

Az ismétlés filozófiája és szerepe a kortárs képzőművészetben

Az ismétlés, mint filozófiai és kortárs képzőművészeti kérdésvetés a kurzus témája. Lehetséges-e egyáltalán, mit gondol róla a nyugati filozófia és milyen formái vannak jelen a kortárs képzőművészetben?

A kurzus elsősorban gyakorlati jellegű. Alkotó feladatokkal és rövid elméleti előadásokkal hangolódunk az ismétlés témakörére, hogy a szemeszter végén mindenki önálló képzőművészeti munkát készítsen, melyeket egy kurzuszáró kiállítás keretében mutatunk be.

A teljesítés feltétele az aktív órai jelenlét mellett ennek az önálló munkának a megtervezése és elkészítése.

Szira Henrietta DLA

Ajánlott olvasmányok:

S. Kierkegaard: *Az ismétlés. Constantin Constantius próbálkozása a kísérleti pszichológiában.* (Ford. Gyenge Zoltán) Szeged, Ictus Kiadó Bt., 1993.

Walter Benjamin: *A műalkotás a technikai sokszorosíthatóság korszakában*
<http://www.intermedia.c3.hu/mszovgy1/benjamin.htm>

Erdély Miklós: *Ismétléseleméleti tézisek*
<https://artpool.hu/Erdely/Ismetles.html>

Káldi Katalin: *A számos és a számtalan*, DLA értekezés, 2014.
http://www.mke.hu/sites/default/files/doktori/dolgozat%20sz%C3%B6veges%20pdf_kaldi_mke_di.pdf – megjelenés alatt