

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: Tárgyalkotás az újkorban/ES Szabadon választható tárgy/Speciális elméleti ismeretek				
A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Semsey Balázs, e-mail cím: semsey.balazs@g.mome.hu				
Kód: B-AE-502	Tantervi hely: BA 2-5	Javasolt félév: 2-5	Kredit: 4	Tanóraszám:4
Kapcsolt kódok: B-DK-501	Típus: szeminárium	Szab.vál-ként felvehető-e? nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: -	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): -				
A kurzus célja és alapelvei: A tárgy célja, hogy a hallgató egyéni tanulási céljaihoz, tanulási tervének megvalósulásához hozzájáruljon azáltal, hogy kitekintésre ad lehetőséget saját szűkebb-tágabb szakterületének határain túlra; vagy további elmélyülésre ad lehetőséget egy adott probléma vizsgálatában.				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák): Tudás: Érti a szűkebb szakterületén kívüli vagy szélesebb összefüggéseket, felvetéseket, megközelítéseket. Ismer szakterületén túli vagy szélesebb problémavilágokat, megközelítéseket, megoldásmódokat. Képesség: Szakterületén túli vagy szélesebb gondolkörökben tájékozódik. Kommunikál szakterületén túli vagy szélesebb gondolkodásmóddal rendelkezőkkel. Attitűd: Nyitott saját szakterülete határainak átlépésére. Törekszik más területeken történő tájékozódásra, ismeretszerzésre.				
A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák: Az európai iparművészet történetének rövid áttekintése a reneszánsztól a 19. századig – az újkori művészetfogalom megjelenésétől az ipari termelés korszakának kezdetéig; az iparművészet fogalmának kialakulása és változása a design megjelenése előtt. <ol style="list-style-type: none">1. Bevezetés: a kurzus tematikájának és követelményeinek ismertetése + online gyűjteményi adatbázisok2. Reneszánsz I.3. Reneszánsz II.4. Reneszánsz III.5. Barokk I.6. Barokk II.7. Rokokó8. Klasszicizmus/neoklasszicizmus és empire9. Biedermeier – udvari és polgári tárgykultúra10. Historizmus11. Szecesszió és az arts & craft mozgalom12. Összefoglalás (közös múzeumlátogatás?)				
Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai Vetítésre épülő, kronologikus felépítésű előadások, amelyek során a hallgatók megismerkedhetnek a modern kori tárgykultúra előzményeivel és hagyományos műfajaival, a művészeti stílusok jellemző elemeivel, valamint az anyagi kultúra emlékeinek művelődés- és társadalomtörténeti jelentőségével. A kurzus elsősorban a budapesti Iparművészeti Múzeum gyűjteményeinek anyagára épül – esetenként kitekintéssel az európai művészettörténet más jelentős emlékeire. A kurzus részeként három zárthelyi dolgozat megírására kerül sor (március 11., április 1. és május 29.) az előadások anyagából. Valamint a félév végén beadandó egy rövid szemináriumi dolgozat, amely a kurzus során megismert online adatbázisok használatát igényli (beadási határidő: június 3.)				

A tanulás környezete: tanterem (A konkrét helyszínt a központi elosztás után az oktatási titkárok vezetik be a neptunba)	
Értékelés: A kurzus teljesítésének feltétele az órákon való részvétel, legalább két zárthelyi dolgozat megírása, valamint a szemináriumi dolgozat elkészítése a félév végéig.	
Az érdemjegy (kollokvium / gyakorlati jegy) kiszámítása	
A félévi jegy komponensei:	Értékelés:
• 1. zárthelyi: 25 %	91–100 %: jeles
• 2. zárthelyi: 25 %	76–90 %: jó
• 3. zárthelyi: 25 %	61–75 %: közepes
• Szemináriumi dolgozat: 25 %	51–60 %: elégséges
	0–50 %: elégtelen
Kötelező irodalom: <i>Régiségek könyve.</i> Szerk. Voit Pál. Gondolat, Budapest, 1983 <i>Az európai iparművészet stíluskorszakai.</i> [Kiállítási katalógus-sorozat] Iparművészeti Múzeum, Budapest 1988–1996 - <i>Reneszánsz és manierizmus.</i> Szerk. Péter Márta és Bardoly István (1988) - <i>Barokk és rokokó.</i> Szerk. Péter Márta és Bardoly István (1990) - <i>A klasszicizmustól a biedermeierig.</i> Szerk. Péter Márta és Szilágyi András (1990) - <i>Historizmus és eklektika.</i> Szerk. Vadas József és Vadászi Erzsébet (1992) - <i>Szecesszió – A 20. század hajnala.</i> Szerk. Szilágyi András és Horányi Éva (1996) <i>Esterházy-kincsek. Öt évszázad műalkotásai a hercegi gyűjteményekből.</i> Szerk. Szilágyi András. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2006	
Ajánlott irodalom: Szabolcsi Hedvig: <i>A népművészet és iparművészet viszonya, kapcsolatuk a „grand art”-ral, értelmezésük művészettörténeti problematikája.</i> In: <i>Művészettörténet – tudománytörténet.</i> Főszerk. Aradi Nóra. Akadémiai Kiadó, Budapest 1973, 161–182 Kubler, George: <i>Az idő formája. Megjegyzések a tárgyak történetéről.</i> Gondolat, Budapest 1992 Szentpéteri Márton: <i>Design vagy iparművészet? Fogalomtörténeti vázlat.</i> <i>Korunk</i> , 2017/10, 39–45	
Egyéb információk: Jelentős iparművészeti gyűjtemények online adatbázisai • http://gyujtemeny.imm.hu/ (Iparművészeti Múzeum, Budapest) • http://collections.vam.ac.uk/ (Victoria & Albert Museum, London) • https://sammlung.mak.at/en (Museum für angewandte Kunst, Bécs) • http://www.metmuseum.org/art/collection (Metropolitan Museum of Art, New York)	
Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv: <i>teljeskörű beszámítás/elismerés lehetséges</i>	
Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: kedden 13:00–15:00 (e-mailben történő előre egyeztetetés alapján)	