

**Kurzusleírás (tematika)**

Tantárgy neve: Vizuális kutatás 1.				
A kurzus oktatója, elérhetősége: Balla Dóra <a href="mailto:balla.dora@mome.hu">balla.dora@mome.hu</a>				
Kód: M-TG-102	Tantervi hely: MA	Javasolt félév: 1.	Kredit: 5	Tanóraszám: 40 Egyéni hallgatói munkaóra: 110
Kapcsolt kódok:	Típus: elmélet- orientált	Szab.vál-ként felvehető-e? Nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): előfeltétel: -				
<p>A kurzus célja és alapelvei:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A grafikai tervezéshez, kutatáshoz szükséges elméleti tudás továbbfejlesztése</li> <li>• A kortárs tervezőgrafika történetének megismerése, a legfontosabb folyamatok, összefüggések, alkotók és alkotói módszerek megismerése</li> <li>• A tervezési folyamathoz kapcsolódó tervezés-módszertani tudás megismerése</li> <li>• Tervezőgrafika és határterületei, interdiszciplinaritás</li> </ul>				
<p>Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):</p> <p>Tudás:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Átfogó tudással rendelkezik a tervezőgrafika terén végzett tervezői/alkotói tevékenységek alapjául szolgáló folyamatokról és koncepciókról</li> <li>• Széleskörű tudással és kritikai megértéssel rendelkezik a tervezőgrafika mesterségről, tipikus témáiról és vitáiról</li> <li>• Érti a szaknyelvet és a hatékony (írásos, szóbeli és vizuális) szakmai kommunikációt anyanyelvén és legalább egy idegen nyelven</li> <li>• Tájékozott a tervezőgrafika terén végzett kutatás, forrásgyűjtés alapjául szolgáló módszerekben, eljárásokban, technikákban</li> </ul> <p>Képesség:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hatékonyan képes használni a tevékenysége alapjául szolgáló technikai, anyagi és információs forrásokat</li> <li>• Jól-informált véleményt alkot tervezőgrafikai koncepciókról és megoldásokról.</li> <li>• Releváns adatokat gyűjt és interpretál tervezői/alkotói koncepciók fejlesztéséhez</li> <li>• Képes alkalmazni szakmája etikai normáit</li> <li>• Célzottan és kritikusan képes kommunikálni mások és saját tervezői/alkotói koncepcióiról, megoldásairól és folyamatairól társaival, szakmája szakembereivel (generalista és specialista kollégákkal, konzulensekkel), vezetőikkel és felhasználókkal</li> <li>• Saját szakmája alapelveit képes szakmáján kívüliek számára kifejteni</li> <li>• Képes megítélni saját pozícióját a tervezőgrafika mesterségben, tipikus tématerületeiben, vitáiban</li> <li>• A tanulmányai során szerzett tapasztalatokra támaszkodva képes a tudásanyag analízisére, feldolgozására és kezelésére, valamint képes saját művészeti ágán belül kritikai hozzáállást érvényesíteni</li> <li>• Releváns adatokat gyűjt és interpretál tervezői/alkotói koncepciók fejlesztéséhez</li> <li>• Képes kutatásokat feldolgozni, felügyelettel kutatást folytatni</li> </ul>				

**Attitűd:**

- Kritikai megértéssel viszonyul saját művészeti ágának történeti és kortárs alkotásaihoz, valamint előadói gyakorlataihoz
- Nyitott az új ismeretekre, módszerekre, kreatív, dinamikus megvalósítási lehetőségekre.
- Kritikai megértéssel viszonyul saját művészeti ágának történeti és kortárs alkotásaihoz, valamint előadói gyakorlataihoz
- Nyitott az új ismeretekre, módszerekre, kreatív, dinamikus megvalósítási lehetőségekre
- Törekszik szakmája etikai normáinak betartására.
- Tudatosan gondolkodik alkotásainak társadalmi vonatkozásairól
- Alkotó / tervező munkájában – ahol az releváns – az interdiszciplinaritásra törekszik
- Tudatos a tervezőgrafika szociális, kulturális, művészeti, politikai, ökológiai, gazdasági és etikai kontextusban elfoglalt pozíciójával kapcsolatban

**Autonómia és felelősségvállalás:**

- Felismeri tervező / alkotó művészeti tevékenységének közösségi és társadalmi hatásait
- Elfogadja és hitelesen közvetíti szakterületének társadalmi szerepét, értékeit

**A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:**

- Tervezőgrafika történet napjainkig, legfontosabb alkotók, munkamódszerek.
- Tervezőmódszertani ismeretek

**Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:**

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve):

- Előadás heti rendszerességgel,
- Szeminárium, hallgatói prezentációk, csoportmunka

**A hallgatók tennivalói, feladatai:**

- Szaktörténeti rész: felkészülés egy témából, prezentáció készítése és kiselőadás, felkészülés a félévzáró vizsgára.
- Szakelméleti rész: felkészülés egy témából, prezentáció készítése és kiselőadás.

**A tanulás környezete:**

- online

**Értékelés:****Teljesítendő követelmények:**

- Szakelméleti rész: min. 70% jelenlét, prezentáció, teszt.

**Értékelés módja:**

- önálló kutatás, prezentáció
- teszt

<p>Az értékelés szempontjai:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktív jelenlét az órákon</li> <li>• a prezentációk tartalma, szakmai minősége</li> <li>• a felkészülés alapossága</li> <li>• a teszt és vizsga szakmai érdemjegye</li> </ul>
<p>Az érdemjegy kiszámítása:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prezentációk 50%</li> <li>• Szakelmélet dolgozat 50%.</li> </ul>
<p>Kötelező irodalom:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Meggs' History of Graphic Design, Philip B. Meggs, Alston W. Purvis, Wiley, 2011</li> <li>• Graphic Design: A Concise History, Richard Hollis, Thames &amp; Hudson, 2002</li> <li>• Graphic Design: A History, Stephen J. Eskilson, Laurence King, 2019</li> <li>• Graphic Design, Referenced: A Visual Guide to the Language, Applications, and History of Graphic Design, Armin Vit, Bryony Gomez-Palacio, Rockport Publishers, 2011</li> <li>• Graphic Design Theory (Graphic Design in Context), Meredith Davis, Thames &amp; Hudson, 2012</li> <li>• World History of Design, Victor Margolin, Bloomsbury Academic, 2017</li> <li>• Bibliographic, 100 Classic Graphic Design Books, Jason Godfrey, Laurence King</li> </ul> <p>Ajánlott irodalom:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2009area: 100 graphic designers, 10 curators, 10 classics, Phaidon, 2005</li> <li>• area 2: 100 graphic designers, 10 curators, 10 classics, Phaidon, 2008</li> <li>• Graphic Design Sourcebook: The 100 Best Contemporary Graphic Designers, Charlotte, Peter Fiell, Carlton Books, 2018</li> <li>• Regular: Graphic Design Today, R. Klanten, Gestalten Verlag, 2009</li> <li>• The Graphic Design Reader, Teal Triggs, Bloomsbury Visual Arts, 2019</li> <li>• Poster Town, Contemporary Poster Design from Lucerne, Spector Books, 2017</li> <li>• One By One : Graphic Designers of the World Today, Jianping He, 2012</li> <li>• Herb Lubalin: American Graphic Designer 1918—1981, Adrian Shaughnessy, Unit Editions 39</li> <li>• TD 63–73 (Expanded Edition), Ben Bos, Unit Editions 22</li> <li>• Paula Scher: Works (concise edition), Tony Brook &amp; Adrian Shaughnessy, Unit Editions 37</li> <li>• Octavo Redux 1:1 A record of Octavo, journal of typography 1986–1992, Hamish Muir, Mark Holt, Unit Editions</li> <li>• Wim Crouwel Modernist, Frederique Huygen, Lecturis, 2015</li> <li>• Typorama: The Graphic Work of Philippe Apeloig, Tini Grass, Thames &amp; Hudson, 2014</li> <li>• The Book of Books, 500 Years of Graphic Innovation, Mathieu Lommen, Frans A. Janssen, Paul Dijstelberge, Adriaan Plak, Johan de Zoete, Jan Werner, Lesley Monfils, Thames &amp; Hudson, 2012</li> <li>• Graphic Design before Graphic Designers, The Printer as Designer and Craftsman 1700 - 1914, David Jury, Thames &amp; Hudson, 2012</li> <li>• The Visual History of Type, Paul McNeil, Laurence King, 2017</li> <li>• Graphic Design Visionaries, Caroline Roberts, Laurence King, 2015</li> <li>• Impact 1.0: Design magazines, journals and periodicals [1922–73], Tony Brook &amp; Adrian Shaughnessy [Unit Editions 27] 2018</li> </ul>

---

<ul style="list-style-type: none"><li>• Impact 2.0: Design magazines, journals and periodicals [1974–2016], Tony Brook &amp; Adrian Shaughnessy [Unit Editions 28] 2018</li><li>• Merz to Emigré and Beyond, Avant-Garde Magazine Design of the Twentieth Century Steven Heller, Phaidon, 2003</li></ul>
Egyéb információk:
Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv: részleges beszámítás/elismerés lehetséges
Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: