

Kurzus neve: Médiaművészeti helyzetgyakorlatok**A kurzus oktatói:**

Szirtes János képzőművész - egyetemi tanár,
Kovács Kristóf médiaművész - MKE DLA hallgató,
Liter Zsófia média designer
elérhetőség: liter@mome.hu

Kód: B-SZ-401-MI-20212201-12 M-SZ-301-MI-20212201-12	Tantervi hely: szabadon választható kurzus, szakfüggetlen	Javasolt félév: BA2, BA3, MA1	Kredit: 5	Tanóraszám: hetente 4x45 perc, 10:00-12:50 Egyéni hallgatói munkaóra: 0
--	--	--	--------------	---

Kapcsolt kódok:	Típus: szeminárium	Szab.vál-ké- nt felvehető-e ? igen	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: -
-----------------	-----------------------	--	---

A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):

-

A kurzus célja és alapelvei:

A kurzus alatt a hallgatók a médiaművészet eszközeivel térképezik fel különböző fogalmi helyzetek, érzelmi és filozófiai jelenségek ábrázolhatóságát, és kép és akció viszonyrendszerét, performatív mikro-narratívák megalkotásán keresztül. A félév során kettő, komplex audiovizuális műtermi (karantén helyzet esetén az otthonukban is megoldható) helyzetgyakorlatot oldanak meg loopolt videó installációk, akciók formájában. A feladatokon háromfős csoportokban dolgoznak, a videók előkészítéséhez és felvételéhez pedig a Térkísérleti Stúdió mellett kültéri helyszínek ad teret.

Az audiovizuális tervezésen és az akcióval való komponáláson felül a kurzus további célja, hogy éles médiaművészeti produkciós helyzetet teremtsen a hallgatók számára, a különböző szakokról érkező hallgatók eltérő előzetes ismereteit és készségeit felhasználva kísérletezhetnek egy autonómabb művészeti területen.

Kiemelt cél, hogy a hallgatók egy kiállítási szituáció igényeihez illeszkedve tervezhessenek. A szemeszter végén a csoportok által létrehozott videókat egy publikus esemény keretén belül erre a célra épített térbeli vetítő felületeken mutatjuk be. A pandémiás helyzetre való tekintettel az esetleges korlátozások esetén a hallgatói csoportokkal közösen kialakított tervek feladatmegoldásai egyéniék.

Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):**Tudás:**

- Narratív ábrázolási és vizuális absztrakción alapuló történetmesélési kompetenciák fejlesztése
- Képi és téri komponálás: eltérő viszonyban lévő nézőpontokra való tervezés által komplex térhasználati és látványtervezési gondolkodás fejlesztése

Képesség:

- Performatív, jelenlétben alapuló kompetenciák fejlesztése
- Analóg látványtervezési technikák, kreatív anyaghasználat, installációs készségek fejlesztése, világítás

Attitűd:

- A megkötésekből fakadó kreatív problémamegoldás
- Projektszemlélet és csapatmunka készségek elsajátítása

Autonómia és felelősségvállalás:

- Művészeti tervezés csoportos megtapasztalása, kooperáció kreatív helyzetekben

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

A hallgatók a feladatok megoldásához egy-egy absztrakt fogalmat kapnak, melynek célja az alkotás érzelmi, konceptuális és filozófiai hangvételének megteremtése, a gondolati spektrum szűkítés általi tágítása.

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A hallgatók tennivalói, feladatai:

Az egyes feladatok mind egy-egy absztrakt fogalmi háló és kép-viszonyrendszer mentén készülnek el. A videók hossza előre meghatározott, létrehozásuk során a hallgatók nem használhatnak vágást és egyéb, a felvett kép idejét befolyásoló utómunkát.

A tervezés és kivitelezés az órák keretén belül zajlik, a hallgatók órán kívüli leterhelését nem növeli. A felmerülő látványelemek minimális anyag használattal készülnek, az egyetemen fellelhető tárgyakból, esetleg a hallgatók által hozott kellékekből.

Hogy a hallgatók a feladat megoldásokra koncentrálhassanak, az operatóri, hangmérnöki feladatokat a kurzusvezető oktatók és az egyetem technikusai végzik. Így mint az egyes videómunkák rendezői valóban a téri és képi helyzetek komponálásával kell majd foglalkozniuk.

A tanulás környezete: Térkísérleti Stúdió (pandémiás helyzet fennmaradása esetén a hallgatók privát környezete, esetleg külső természeti helyszínek)

Értékelés:

(Több tanár és tanáronként külön értékelés esetén tanáronként megbontva)

Teljesítendő követelmények:

Értékelés módja: (milyen módszerekkel zajlik az értékelés {teszt, szóbeli felelet, gyakorlati demonstráció stb.}) A hallgatók prezentáció formájában mutatják be féléves munkájukat, az utolsó tanórán.

Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben):
Létrehozott tervek kreatív gondolati tartalma és a kivitelezés minősége alapján, prezentáció.

Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}):

Kreativitás, ötlet, kivitelezés, együttműködés, prezentáció egyenlő arányú mértékének jelenléte alapján (20-20-20-20-20%).

Ajánlott források:

Samuel Beckett - Quad (1981) <https://www.youtube.com/watch?v=LPJBIvv13Bc>

Meredith Monk - Churchyard entertainment (Book of days, 1988)

<https://www.youtube.com/watch?v=BqvrSGStKFc&t=317s>

Bill Viola - The Raft (2004) <https://www.youtube.com/watch?v=4Ili9pvlxdk>

Pippilotti Rist - Be Nice to Me https://www.youtube.com/watch?v=7bA8CsIE6_4

Miet Warlop - Mystery Magnet <https://www.youtube.com/watch?v=RMeDj217o20>

Greg Barth - Fortunes (an experimental comedy): <https://vimeo.com/79639392>

Sun and Sea (Marina): [https://en.wikipedia.org/wiki/Sun_%26_Sea_\(Marina\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Sun_%26_Sea_(Marina))

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

– *nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,*

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: -