

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: A kiállítás „arca”: a katalógusok evolúciója				
A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Földi Eszter foldi.eszter@g.mome.hu				
Kód: M-SZ-301-ELM- 20212201-02	Kapcsolódó tanterv (szak/szint):	A tantárgy helye a tantervben (szemeszter):	Kredit: 5	Tanóraszám: 4 Egyéni hallgatói munkaóra:
Kapcsolt kódok:	Típus: szeminárium	Szab.vál-ként felvehető-e? IGEN	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: nincsenek	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): A kurzus kapcsolódik a Designelmélet MA Designkurátori specializációjának A kiállítás elmélete és gyakorlata kurzusához, mely a 2021/22 tanév tavaszi félévében lesz meghirdetve.				
A kurzus célja és alapelvei: A kurzus célja, hogy a hallgatók elsajátítsák kiállításrendezéshez kapcsolódó megelőző tudományos kutatás alapelveit, módszereit. A kurzus további célja, hogy a következő félévben a Designelmélet MA Designkurátori specializáció keretében rendezendő kiállításához előzetes kutatási anyaggal szolgáljon, amelynek alapján a konkrét kiállítás megrendezhető. Ajánlott, hogy olyan hallgatók vegyék fel a kurzust, akik a következő félévben részt fognak venni a kiállítás rendezésében is „A kiállítás elmélete és gyakorlata” kurzus felvételével. A kurzus jóváhagyásos, a Designelmélet MA hallgatói mellett 5 fő tervező számára nyitott (Tervezőgrafika MA 2 fő, Fotográfia MA 1 fő, Építőművész MA 2 fő)				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák): Tudás: A kurzust elvégző hallgató alapvető ismeretekkel rendelkezik a tudományos kutatás mibenlétéről, módszereiről, folyamatairól. Ismeri a tudományos kutatás háttérintézményeit, képes forráskutatásra illetve a szakirodalom alkalmazására, és ezekből önálló következtetések levonására, tudományos állítások megfogalmazására. Érti a design, a művészetek, az építészet filozófiáját, tisztában van azok történetével. Ismeretekkel rendelkezik a kulturális és művészeti jelenségek vizsgálatának módszereiről, technikáiról, a kultúra intézményi rendszeréről, működéséről. Tisztában van az analitikus és kritikus gondolkodással, ezeket a gyakorlatban alkalmazza, a tevékenységével kapcsolatos társadalmi igényeket felismeri, képviseli, azokra reflektál. Képesség: Képes önálló kutatási projekteket koncipiálni és végig vinni, ennek során a feladatokat önállóan oldja meg, ugyanakkor tud csoportban dolgozni, másokkal együttműködni. Önálló elképzeléseit egyéni módon és szakmai biztonsággal valósítja meg. Képes hosszabb távú folyamatok, kutatási projektek megtervezésére és végrehajtására, eredményeinek megfogalmazására. Attitűd: A koncepciók alkotásában, jelenségek interpretálásban megalapozott szakmai tudás vezet, és józanság jellemzi. Szem előtt tartja a fenntarthatóság elveit, környezeti tudatossággal végzi minden				

tevékenységét. Tudatosan gondolkodik munkájának társadalmi vonatkozásairól, a sajátjától eltérő felfogásokat, kultúrákat tiszteletben tartja. Aktívan keresi az új ismereteket, módszereket, kreatív, dinamikus megvalósítási lehetőségeket. Törekszik a létrehozott tudás és ismeretek széles körű átadására.

Autonómia és felelősségvállalás:

Szakmai felelősségvállalással tekint a feladatra, a vizsgálandó problémához nyitottan viszonyul, a témához kapcsolódó eredményeket ismeri, azokat tiszteletben tartja, és saját eredményeit autonóm módon illeszti bele. A szakmai etikai követelményeket tiszteletben tartja.

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

A kiállítás „arca”: a katalógusok evolúciója című kurzus témája:

A kurátori feladatoknak jelentős részét teszi ki a kiállításához kapcsolódó kiadvány összeállítása, koncepcionális és vizuális jegyeinek kidolgozása. A kiadványok igen sokfélék lehetnek, a pár lapos prospektustól a több száz oldalas tudományos katalógusig terjed a skála, és vizuális megjelenésükben is igen különbözőek lehetnek. A kurzus során megvizsgáljuk a kiállítási katalógus műfajának megjelenését, típusait, illetve ezek evolúcióját, elsősorban a magyar viszonyok között, de esetlegesen a nemzetközi fejleményekre is kitérve. A katalógust, mint design tárgyat fogjuk fel, így a vizuális megjelenés (tipográfiai, tervezőgrafikai megoldások) vizsgálata is a kutatás részét képezi. A történeti előzmények után sor kerül az aktuális helyzet elemzésére is, ennek keretében felvázoljuk a jelenleg Magyarországon jellemző „trendeket”, feltérképezzük, melyek azok a kiállítási intézmények, ahol nagy súlyt helyeznek a kiállítási katalógusok vizuális megjelenésére, illetve a kiállítások egységes grafikai arculatára. A kutatás fókuszja az 1990-es évek közepétől máig terjedő időszak. A kutatás során célunk azoknak a tervezőgrafikusoknak, tipográfusoknak az összegyűjtése, akik jelenleg aktívan közreműködnek a kiállítások arculatának kialakításában.

Feldolgozandó témakörök:

1. A magyarországi kiállítási katalógusok története, rövid áttekintés az 1990-es évek előtti időszakról.
2. A muzeológiai elvek változásai az 1990-es évektől, amelyek kihatással voltak a katalógusokra.
3. A tervezőgrafikai trendek változásai kifejezetten a kiállítási arculattal összefüggésben.
4. Kiállítási intézmények, ahol nagy súlyt helyeznek a katalógusok vizuális megjelenésére.
5. Tervezőgrafikusok, műhelyek az 1990-es évektől
6. Kortárs tervezőgrafikusok
7. Általános következtetések levonása, a kutatás eredményeinek írásbeli megfogalmazása

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve):

A kurzus során megbeszéljük a kutatás menetét, ütemezését, kiosztjuk az egyéni és csoportos feladatokat, majd ezeket hétről hétre ellenőrizzük. A kutatás főként anyaggyűjtésből, forráskutatásból, tervezőkkel és muzeológusokkal történő személyes beszélgetésekből áll. A kutatás aktuális állapotához kapcsolódó elméleti kérdéseket is megvitatjuk. A kutatás célja, hogy a félév végére kialakítsuk a kiállítás koncepcióját, és összeálljon egy bő műtárgy anyag, amelyből a kiállítás megvalósítható. A hallgatók önállóan és csoportban dolgoznak, a kurzust vezető tanár irányítása mellett.

A hallgatók tennivalói, feladatai:

Aktív részvétel a kutatási feladatok elvégzésében.

Írásbeli feladatok:

Kiállítási koncepció összeállítása (2000-3000 n) határidő: 10. óra

A kutatás eredményeinek összefoglalása beadandó dolgozat formájában (6000-10 000 n) határidő: utolsó óra

A tanulás környezete:

A kurzus a tanteremben zajlik, néhány alkalommal lehetséges terepen (múzeumban) tett látogatás.

Értékelés:

Teljesítendő követelmények:

A félév végi aláírás feltétele az órák látogatása. Az elfogadott hiányzás az SZMSZ szerint meghatározott három alkalom. Feltétel továbbá a beadandó írásbeli feladatok időre történő elkészítése.

Értékelés módja:

Az értékelés két részből tevődik össze:

A kutatásban való aktív részvétel és az órai aktivitás, a hallgatók folyamatos szóbeli visszajelzést kapnak-

A beadott írásbeli feladatok értékelése

Az értékelés szempontjai:

Az órai aktivitás, az együttműködési képesség, a kiadott feladatok időre történő, precíz elvégzése.

Az írásbeli feladatok időre történő elkészítése, ezek tartalma, a szakmai-tudományos követelményeknek való megfelelése, nyelvi megfogalmazása

Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}):

Kutatásban való aktív, hatékony részvétel: 40%

Órai aktivitás: 10 %

Beadott írásbeli feladatok eredménye: 50 % (kiállítási koncepció: 10 %, a kutatás eredményének összefoglalása írásban: 40 %)

Kötelező irodalom:

nincs

Ajánlott irodalom: Bakos Katalin: 10x10 év az utcán 1890-1990. A magyar plakátművészet története. Corvina Kiadó, Budapest, 2007

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

- *nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,*
- *felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,*
- *más, tevékenységgel egyes feladatok kiválhatók,*
- *teljes felmentés adható.*

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:
kedd 9-9:50 előzetes egyeztetés szerint. Hely: Elméleti Intézet