

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: **Fényművészeti kurzus 1.**

A kurzus oktatói, elérhetőségei:

Bordos László Zsolt, médiaművész, a kurzus kezdeményezője, szervezője: 3d@bordos.eu / +36304056204

Orosz Márton, művészettörténész, a Vasarely Múzeum igazgatója: orosz.marton@gmail.com

Sztojánovits Andrea, vj, médiaművész: andreasztojanovits@gmail.com

Vidnyánszky Zoltán, PhD. DSc., agykutató: vidnyanszky.zoltan@gmail.com

Bokor Nándor, PhD fizikus: n_bokor@yahoo.com

Ragó Anett PhD., pszichológus: rago.anett@ppk.elte.hu

Dr. habil. Szegedy-Maszák Zoltán DLA, képzőművész: zoltan.szegedymaszak@gmail.com

Harsányi Réka, média designer: harsanyi.reka@gmail.com

Vicsek Viktor, médiaművész: viktorvicsek@gmail.com

Kovács Ivó, médiaművész: ivo.kovacs@gmail.com

Kitzinger Gábor, médiaművész: riorokoko@gmail.com

Mátrai Erik, fényművész: erikmatrai@gmail.com

Herczeg Tamás, médiaművész: vjbios@gmail.com

Nagy András, fényművész: info@andrasnagy.xyz

Kód: B-SZ-401-MI-20212201-11 M-SZ-301-MI-20212201-11	Tantervi hely:	Javasolt félév:	Kredit: 5	Tanóraszám: 44 Egyéni hallgatói munkaóra:
Kapcsolt kódok:	Típus: (szeminárium/előadás/gyakorlat/konzultáció stb.)	Szab.vál-ként felvehető-e? Igen.	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: -	

A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):

A program két féléven keresztül fut majd, egymástól függetlenül. A második félév kurzusának nem lesz előfeltétele az őszi félév kurzusának elvégzése.

A kurzus célja és alapelvei:

A történelem Moholy-Nagy Lászlót tartja a fényművészet vezéralakjának. Az eddigi művészettörténeti kutatások szerint ő készítette el a világ első fényművészeti installációját, a Fény-Tér-Modulátort, 1931-ben. Ez a kiindulópont. A művészettörténet számon tartja a fényművészet további alakulását, a '60-as,

'70-es, 80-as éveken keresztül, napjainkig. A fényművészeti törekvések mára elérték a teljes elismerést, a digitális korszak beköszöntével pedig új és új formákat öltött.

A Fényművészeti Kurzus, a fényművészet bemutatását célozza meg, elméleti és gyakorlati órákon egyaránt. Az elméleti órák a fényművészet kialakulásának fő mozzanatait kívánja megismertetni az érdeklődőkkel, míg a gyakorlati órákon a térbeli vetítés (3d mapping), led- és lézervezénylés lehetőségeivel lehet megismerkedni.

A kurzus óraadói a hazai és a nemzetközi fényművészeti szcéna aktív alakítói és elismert résztvevői.

Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):

Tudás:

Képesség:

Attitűd:

Autonómia és felelősségvállalás:

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

A szabadon választható kurzus előbb elméleti, majd gyakorlati tanórái során, az érdeklődő diákok objekt, valamint épületvetítés (3d mapping) alapjait sajátíthatják el, az animációkészítéstől a technikai kivitelezésig. Az első félév eredményeként egy 3d nyomtatott maketre történik majd a vetítés, míg a második félév végére egy fényinstalláció kerül megépítésre. A program két féléven keresztül fut majd, egymástól függetlenül.

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve):

A hallgatók tennivalói, feladatai:

- az elméleti órákon leadott tananyag megismerése
- technikai alkotói módszerek elsajátítása: 3d mapping, fényvezérlés
- első félévi vizsga: vetítés egy maketre
- második félévi vizsga: egy közösen alkotott fényinstalláció

A tanulás környezete: tanterem

Értékelés:

(Több tanár és tanáronként külön értékelés esetén tanáronként megbontva)

Teljesítendő követelmények:

- jelenlét, a tananyag megismerése
- szoftver- és hardverismeret elsajátítása

Értékelés módja: (milyen módszerekkel zajlik az értékelés {teszt, szóbeli felelet, gyakorlati demonstráció stb.})

- gyakorlati demonstráció

Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben):

- hozzáállás, attitűd
- az alkotó felkészültsége, kompetenciái
- az alkotás eredetisége, művészi értéke, üzenete

Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}):

Kötelező irodalom:

Moholy-Nagy László: Látás Mozgásban

Kepes György: A közösségi művészetek felé

Ajánlott irodalom:

Kepes György: A látás nyelve

Kepes György: A világ új képe

Egyéb információk:

A kurzus során használt szoftverek:

3dsMax

Cinema4D

After Effects

Adobe Photoshop

MadMapper

Touchdesigner

Notch

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

- **nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,**
- *felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,*
- *más, tevékenységgel egyes feladatok kiválthatók,*
- *teljes felmentés adható.*

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: