

**Tantárgy neve**

Fotográfia projekt 3.

**A kurzusok oktatói, elérhetőségei**

Témavezetők:

Szalontai Ábel [szalontai@mome.hu](mailto:szalontai@mome.hu)Kudász Gábor Arion [kudasz@mome.hu](mailto:kudasz@mome.hu) +36203459038

Választható mentorok:

Drégely Imre [idregely@g.mome.hu](mailto:idregely@g.mome.hu)Fátyol Viola [fatyol@g.mome.hu](mailto:fatyol@g.mome.hu)Gulyás Miklós [mi.gulyas@gmail.com](mailto:mi.gulyas@gmail.com)Kudász Gábor Arion [kudasz@g.mome.hu](mailto:kudasz@g.mome.hu)Máté Gábor [mate@g.mome.hu](mailto:mate@g.mome.hu)Szalontai Ábel [szalontai@g.mome.hu](mailto:szalontai@g.mome.hu)Szombat Éva [szombateva@gmail.com](mailto:szombateva@gmail.com)

Meghívott előadók:

Schmidt Andrea [schmidt@mome.hu](mailto:schmidt@mome.hu)

<b>Kód</b> M-FT-301	<b>Tantervi hely</b> 3	<b>Javasolt félév</b> 3	<b>Kredit</b> 10	<b>Tanóraszám</b> 150 <b>Egyéni hallgatói munkaóra</b> 150
<b>Kapcsolt kódok</b> M-FT-301 Egyéni M-FT-301 Csoportos	<b>Típus</b> szeminárium konzultáció	Szabadon választható is lehet a tárgy: nem	Szabadon választhatóság esetén előfeltételek: -	

**A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok)**

Előfeltétel: Fotográfia projekt 2.

**A kurzus célja és alapelvei**

A Fotográfia projekt III. tantárgy célja a diplomaterv és a szakdolgozat alapkérdéseinek megfogalmazása, munkamódszerének kidolgozása és a fotográfiai kivitelezés feltételeinek megteremtése.

A résztvevők a fotográfiai produkció autonóm megvalósítására jellemző alkotói elveket alkalmazzák, a megfelelő stratégiákat elsajátítják, a befogadás problémáit megismerik. Az alkotói gondolkodás horizontjába vonják a kurrens fotóművészeti trendeket. Alkotásukkal komplex társadalmi kontextusra reagálnak, széles szakmai és társadalmi diskurzusban vesznek részt.

**A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák****Diploma****projekt**

Az őszi szemeszter tétje a diploma két fő egységének, a szakdolgozat és a mestermunka céljának kitűzése és módszereinek megválasztása, a diplomafélévben elérendő alkotói szándékok nyilvánítása és tartalmak megfogalmazása. A félév a mestermunka előkészítésére, kutatásra, kivitelezésre és a szakdolgozathoz kapcsolódó kutatómunkára, a dolgozat megírására fordítható. Ez az időszak a szakdolgozat fejlesztésével párhuzamos fotográfiai kísérletezésre, összefüggések és partnerségek keresésére, ötletek makettezésére, háttéranyagok, tudások gyűjtésére, gyártási terv felépítésére fordítható. A feladat határozott célja, hogy teret adjon az önálló útkeresésnek, gazdagítsa az ismeretanyagot, elmélyítse a kutatómunkát és megalapozza a diploma magas színvonalát.

A művek készülhetnek a fotográfia műfaján belül és annak határterületein. Sem műfaji, sem technikai, sem mennyiségi megkötés nincs, a feladat megvalósítása során bármilyen technikai apparátus, képrögítő vagy képmódosító eljárás használata elképzelhető. Cél, hogy a félév végére a fotográfia határain belül értelmezhető előrehaladott eredmény szülessen, értelmezésre invitáló és összefüggő műben, mely lehet képsorozat, fotókönyv, installáció, videómunka, stb., amely ideális esetben akár képezheti a végleges diplomamunka részét.

**BredaPhoto 2022 / Theatre of Dreams**

Kétévente, legközelebb 2022 szeptemberében rendezik meg a hollandiai Bredában a BredaPhoto fesztivált. A MOME fotográfia szakos hallgatói immár harmadszorra vesznek részt a fesztiválon, melynek koncepciója, hogy a befutott és nemzetközileg elismert fotóművészek mellett azonos hangsúllyal mutassanak be fiatal pályakezdő alkotókat. E célból a fesztivál és tíz művészeti egyetem létrehozta az International Talent Programot, melynek soron következő kiadását *Theatre of Dreams* munkacímen hirdetjük meg. A fesztivál témája és a diplomaprojekt közötti közös pontokat keressük. További részletek az első csoportos konzultáción!

### Munkanapló

A szemeszterben a konzultációkon hétről-hétre vezetendő egy **Munkanapló** elnevezésű füzet, mely jegyzetszerű, de olvasható formában, vázlatokkal és rajzokkal illusztrálva dokumentálja a tervezéshez kapcsolódó gondolkodás folyamatát. Részeredmények, nehézségek, a munka állapotára, a konzultációkra vonatkozó vagy személyes megjegyzések, illetve a kutatáshoz köthető információk mind rögzítendőek és érdekesek lehetnek. A munkanapló célja a kutatómunka folyamatosságának kiképzése és a visszakövethetőség, a folyamat időközi állapotainak rögzítése, illetve a vizuális problémákról való verbális megnyilatkozás fejlesztése. A napló tekinthető a műleírás vázlatának, mely nyilvános és a félév végi kiállítás részét képezi!

A projektleírásban rögzítsd gondolataidat az alábbi négy címszó alatt:  
**Concept (konceptió) - Content (tartalom) - Reference (hatások) - Context (kontextus)**

### A kurzusok menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezése

2021. szeptember 8. / 8:30-16:30 Csoportos prezentáció  
Feladatkiadás, témavezető és konzulens választás  
13:40 Szakdolgozati tájékoztató és konzulens javaslat / Schmidt Andrea

2021. szeptember 15. / 9:00-12:50 Csoportos prezentáció

2021. szeptember 22. / 8:30-16:30 Egyéni konzultációk

2021. szeptember 29. / 8:30-16:30 Csoportos prezentáció

2021. október 6. / 8:30-16:30 Egyéni konzultációk

2021. október 8. / **BredaPhoto ITP Kick-off meeting** / online

2021. október 13. / 8:30-16:30 Csoportos prezentáció

**2021. október 18-22. / kurzushét**

2021. október 27. / 8:30-16:30 Csoportos prezentáció

2021. november 3. / 8:30-16:30 Egyéni konzultációk

2021. november 5. / **WORK IN CONTEXT 2** szimpózium

2021. november 10. / 8:30-16:30 Csoportos prezentáció

2021. november 17. / 8:30-16:30 Egyéni konzultációk

2021. november 24. / 8:30-16:30 Csoportos prezentáció

2021. december 1. / 8:30-16:30 Egyéni konzultációk

2021. december 6-10. / felkészülési hét / egyéni konzultációs lehetőség előre egyeztetett időpontban

2021. december 13-17. / féléves kiállítás és értékelés

### Irodalom / Fotó / Film

David Campany: *Art and Photography*. Phaidon, 2014

Charlotte Cotton: *The Photograph as Contemporary Art*. Thames & Hudson, 2014

Mary Warner Marien: *A fényképezés kultúrtörténete*. Typotex, Budapest 2011

Hevesy Iván: *A magyar fotóművészet története*. Bibliotheca Kiadó, Budapest 1958

Sík Csaba: *Ars poeticák a XX. századból*. Gondolat 1982

Oswald Spengler: *A nyugat alkonya I-II.*, Noran Libro Kiadó, 2011

Yuval Noah Harari: *21 lecke a 21. századra*, Animus Kiadó, 2021

Konrad Lorenz: *A civilizált emberiség nyolc halálos bűne*, Helikon Kiadó, 2019

Justine Kurland: *Girl Pictures*. Aperture, New York, 2020

Geert van Kesteren: *Baghdad Calling*, Episode Publishers, 2008

Nicoló Degiorgis: *Hidden Islam*, Rorhof, 2014

Ute és Werner Mahler: *Kleinstadt*. Hartmann Books, Stuttgart, 2019

Patrick Galbats: *Hit me one more time*, Peperoni Books, 2017

Katharina Rothers: *Hungarian Cubes*, Park Books, Zürich, 2014

*August Sander* (Taschen, 1999)

Bartha Máté: *Common Nature*. Budapest, 2014

Szalai Dániel: *Novogen, the Eriskay connection*, 2021

Kopeczky Róna: *Thirtythree, A New Horizon of Photography*. Hatje Cantz, Berlin, 2018

Aldous Huxley: *Szép új világ*, Cartaphilus Kiadó, 2021

John Updike: *Az idő vége felé*, Európa Kiadó, 1998

Michel Houellebecq: *Behódolás*, Magvető Könyvkiadó, 2020

George Orwell: 1984, Helikon Kiadó, 2021

Juliusz Machulski: *Szexmisszió* (film) 1984

...

**A hallgatók feladatai**

önálló témafelvetés / releváns szakirodalom felkutatása és megismerése / képi ötletek felvetése, makettezése, kidolgozása / megvalósítási ütemterv és technikai paraméterek meghatározása / konzultáció minimum 10-15 cm méretben kinyomtatott nézőképek alapján / terepmunka, kivitelezés, ismétlés, prezentációk, művek létrehozása

**Értékelés**

A hallgatók a munkának legmegfelelőbb formában kiállítják a félév alatt készített projektjük vagy projektjeik eredményeit. A vizsgán tömör, maximum 15 perces, jól illusztrált prezentációban ismertetik a féléves munka tapasztalatait. Bemutatandó a feladatra készült műegyüttes, képsorozat, videómunka, fotókönyv vagy installáció. Az elképzéseknek megfelelő formátumban és a körülményekhez igazodóan installálva.

**Szempontok**

10% órai aktivitás, jelenlét

20% témák és a felvetett kérdések izgalomfoka

30% önálló munka minősége, mennyisége és intenzitása

40% az elkészített képsorozat, fotókönyv, videó, installáció, stb. kidolgozottsága és technikai minősége

**Leadandó**

Prezentáció (fekvő A4 formátumú PDF fájl, amely tartalmazza a féléves munka fázisait dokumentáló előadást)

Munkanapló (könyv, füzet, vagy beszkenelt pdf)

Projektleírás (minimum 4000 leütés, álló A4 formátumú PDF fájl)

Kész művek (jpg12, minimum 3000x4000 pixel)

fájlnév: MA1\_vezetéknév\_keresztnév\_sorozatcím\_munkacím\_sorszám.jpg

**Máshol/korábban szerzett tudás elismerése / validációs elv**

Erasmus ösztöndíjasoknak a külföldi tanulmányai alatt végzett hasonló munka teljeskörű beszámítás lehetséges

**Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín**

Előre egyeztetett időpontban is lehet konzultálni a rendes konzultációkon felül