

Tantárgy neve

Fotográfia projekt 1.

A kurzusok oktatói, elérhetőségei

Témavezetők:

Fabricius Anna fabriciusanna1@gmail.comGulyás Miklós mi.gulyas@gmail.comKudász Gábor Arion kudasz@g.mome.hu

Választható mentorok:

Drégely Imre idregely@g.mome.huFátyol Viola fatyol@g.mome.huGulyás Miklós mi.gulyas@gmail.comKudász Gábor Arion kudasz@g.mome.huMáté Gábor mate@g.mome.huSzalontai Ábel szalontai@g.mome.huSzombat Éva szombateva@gmail.com

Audio-vizuális stúdiók oktatói:

Fabricius Anna fabriciusanna1@gmail.comHajnóczy Csaba hajnoczy.zene@gmail.com

Média produkciós ismeretek:

Petrányi Zsolt zsoltpetranyi@gmail.com

Meghívott előadók: Bede Kincső Hilda, Szalai Dániel, Vékony Dorottya

Kód	Tantervi hely	Javasolt félév	Kredit	Tanóraszám
M-FT-101	1	1	15	225 Egyéni hallgatói munkaóra 225
Kapcsolt kódok M-FT-101 Audiovizuális M-FT-101 Egyéni M-FT-101 Csoportos M-FT-101 Produkciós	Típus szeminárium előadás gyakorlat konzultáció	Szabadon választható is lehet a tárgy: nem	Szabadon választhatóság esetén előfeltételek: -	

A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok)

Előfeltétel: -

Párhuzamosság: -

A kurzus célja és alapelvei

A Fotográfia projekt I. tantárgy célja a mesterképzésbe hozott önálló tematikájú munkaterv kidolgozása és fotográfiai kivitelezése. Cél a fotográfiai produkció előkészítése és projekt koncepciójának szakmai ismereteinek elsajátítása, alkalmazott és autonóm fotográfiai projekt megvalósítására jellemző alkotói, stratégiai és befogadói problémakörök megismerése, módszerek alkalmazása. Kurrens fotóművészeti és társműfajok példái, illetve a tágabb társadalmi kontextus megismertetésével cél a alkotói gondolkodás horizontjának szélesítése, képessé lenni önálló művészeti koncepció kialakítására, verbalizálására és a szakmai diskurzusban való aktív részvétellel. A tantárgy elvégzésével a hallgató képességeit fejleszti, hogy önálló alkotói elképzeléseit adekvát vizuális formában, naprakész fotográfiai eszköztárral, hatékonyan kifejezze, állításait szabatosan megfogalmazza.

A kurzusok keretében feldolgozandó témák

A Fotográfia Projekt I. tantárgy több egyidejűleg teljesítendő kurzusból áll, melyek a következők: Önálló fotográfiai projekt, BredaPhoto2022, Audio-vizuális stúdiók, Produkciós ismeretek. Az audio-vizuális stúdiók és a Produkciós ismeretek kurzusok feladatait az első órán ismerhetitek meg.

Önálló**projekt**

A felvételin beadott és megismert projektterv fejlesztésén fogunk dolgozni. Folytasd a megkezdett munkád vagy válassz új témát a számodra aktuálisan fontosabb problémák köréből! Mi fontos számodra? Hogyan látod magad alkotóként? Mit tartasz közzlésre érdemesnek? Kit akarsz meggyőzni? Milyen kortárs alkotói összefüggésben szeretnéd munkádat elhelyezni? Fogalmazd meg magad alkotóként képekben és szavakban egyaránt! Sem műfaji, sem technikai, sem mennyiségi megkötés nincs, a feladat megvalósítása során bármilyen technikai apparátus, képrögzítő vagy képmódosító eljárás használata elképzelhető. Cél, hogy a félév végére a fotográfia határain belül értelmezhető időarányos eredmény születzen egy új, értelmezésre invitáló, összefüggő műben, mely lehet képsorozat, fotókönyv, installáció, videómunka, stb.

BredaPhoto 2022 / Theatre of Dreams

Kétévente, legközelebb 2022 szeptemberében rendezik meg a hollandiai Bredában a BredaPhoto fesztivált. A MOME fotográfia szakos hallgatói immár harmadszorra vesznek részt a fesztiválon, melynek koncepciója, hogy a befutott és nemzetközileg elismert fotóművészek mellett azonos hangsúllyal mutassanak be fiatal pályakezdő alkotókat. E célból a fesztivál és tíz művészeti egyetem létrehozta az International Talent Programot, melynek során következő kiadását *Theatre of Dreams* munkacímen hirdetjük meg. További részletek az első csoportos konzultáción!

A projektleírásban rögzítsd gondolataidat az alábbi négy címszó alatt: Concept (koncepció) - Content (tartalom) - Reference (hatások) - Context (kontextus)			
Irodalom / Fotó / Film			
David Campany: <i>Art and Photography</i> . Phaidon, 2014 Charlotte Cotton: <i>The Photograph as Contemporary Art</i> . Thames & Hudson, 2014 Mary Warner Marien: <i>A fényképezés kultúrtörténete</i> . Typotex, Budapest 2011 Hevesy Iván: <i>A magyar fotóművészet története</i> . Bibliotheca Kiadó, Budapest 1958 Sík Csaba: <i>Ars poeticák a XX. századból</i> . Gondolat 1982 Oswald Spengler: <i>A nyugat alkonya I-II.</i> , Noran Libro Kiadó, 2011 Yuval Noah Harari: <i>21 lecke a 21. századra</i> , Animus Kiadó, 2021 Konrad Lorenz: <i>A civilizált emberiség nyolc halálos bűne</i> , Helikon Kiadó, 2019 Justine Kurland: <i>Girl Pictures</i> . Aperture, New York, 2020 Geert van Kesteren: <i>Baghdad Calling</i> , Episode Publishers, 2008 Nicoló Degiorgis: <i>Hidden Islam</i> , Rorhof, 2014 Ute és Werner Mahler: <i>Kleinstadt</i> . Hartmann Books, Stuttgart, 2019 Patrick Galbats: <i>Hit me one more time</i> , Peperoni Books, 2017 Katharina Rothers: <i>Hungarian Cubes</i> , Park Books, Zürich, 2014 <i>August Sander</i> (Taschen, 1999) Bartha Máté: <i>Common Nature</i> . Budapest, 2014 Szalai Dániel: <i>Novogen, the Eriskay connection</i> , 2021 Kopeckzy Róna: <i>Thirtythree, A New Horizon of Photography</i> . Hatje Cantz, Berlin, 2018 Aldous Huxley: <i>Szép új világ</i> , Cartaphilus Kiadó, 2021 John Updike: <i>Az idő vége felé</i> , Európa Kiadó, 1998 Michel Houellebecq: <i>Behódolás</i> , Magvető Könykiadó, 2020 George Orwell: 1984, Helikon Kiadó, 2021 Juliusz Machulski: <i>Szexmisszió</i> (film) 1984 ...			
Értékelés			
A hallgatók a munkának legmegfelelőbb formában kiállítják a félév alatt készített két projekt eredményeit. A vizsgán tömör, maximum 15 perces, jól illusztrált prezentációban ismertetik a féléves munka tapasztalatait. Bemutatandó a két feladatra készült mű(vek) vagy képsorozat, kinyomtatva, installálva, levetítendő az audio-vizuális stúdió kurzusra elkészített videó munka. A két fotó projekt, az Audio-vizuális stúdió és a Produkciós ismeretek kurzus együttes teljesítése szükséges a tárgy elvégzéséhez. Az érdemjegyek 60-30-10% arányban kerülnek összesítésre.			
Leadandó			
Prezentáció (fekvő A4 formátumú PDF fájl, amely tartalmazza a féléves munka fázisainak dokumentációját) Projektleírás (projektenként minimum 400-400 szó, álló A4 formátumú PDF fájl) Kész művek (jpg12, 4000x4000 pixel) fájlnev: MA1_vezetéknév_keresztnév_sorozatcím_munkacím_sorszám.jpg			
A hallgatók feladatai			
önálló téma felvetés / releváns szakirodalom felkutatása és megismerése / képi ötletek felvetése, makettezése, kidolgozása / megvalósítási ütemterv és technikai paraméterek meghatározása / konzultáció minimum 10-15 cm méretben kinyomtatott nézőképek alapján / terepmunka, kivitelezés, ismétlés, prezentációk, művek létrehozása			
Szempontok			
órai aktivitás és jelenlét témák és felvetett kérdések izgalomfoka önálló munka minősége, mennyisége és intenzitása az elkészített képsorozat, fotókönyv, videó, installáció, stb. kidolgozottsága és technikai minősége szövegek minősége			
Máshol/korábban szerzett tudás elismerése / validációs elv			
Erasmus ösztöndíjasoknak a külföldi tanulmányai alatt végzett hasonló munka teljeskörű beszámítás lehetséges			
Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín			
Előre egyeztetett időpontban is lehet konzultálni a rendes konzultációkon felül			

A kurzusok menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezése

2021. szeptember 6-10.
13:30-18:00 Audio-vizuális stúdiók / Fabricius Annával és Hajnóczy Csabával
2021. szeptember 15.
9:00-12:50 Csoportos prezentáció / FA és GM
bemutakozás: a hallgatók bemutatják a portfólióikat
feladatkiadás: BredaPhoto ITP
13:40-14:30 mentor választás
15:30-18:00 Produkciós ismeretek / Gerhard Richter kiállítás meglátogatása
2021. szeptember 16.
16:40-18:00 Audio-vizuális stúdiók Hajnóczy Csabával
2021. szeptember 22.
8:30-16:30 Egyéni konzultációk 45 percenként a mentorokkal
16:30-18:00 Produkciós ismeretek
2021. szeptember 23.
16:40-18:00 Audio-vizuális stúdiók Hajnóczy Csabával
2021. szeptember 29.
8:30-16:30 Csoportos prezentáció / FA és GM
16:30-18:00 Produkciós ismeretek
2021. szeptember 30.
16:40-18:00 Audio-vizuális stúdiók Hajnóczy Csabával
2021. október 6.
8:30-16:30 Egyéni konzultációk 45 percenként a mentorokkal
16:30-18:00 Produkciós ismeretek
2021. október 7.
16:40-18:00 Audio-vizuális stúdiók Hajnóczy Csabával
2021. október 8.
BredaPhoto ITP Kick-off meeting / online
2021. október 13.
8:30-16:30 Csoportos prezentáció / Breda Photo vendégek / FA és GM
16:30-18:00 Produkciós ismeretek
2021. október 14.
16:40-18:00 Audio-vizuális stúdiók / FA és HCS
- 2021. október 18-22. kurzushét**
2021. október 27.
8:30-16:30 Csoportos prezentáció / FA és GM
16:30-18:00 Produkciós ismeretek
2021. október 28.
16:40-18:00 Audio-vizuális stúdiók Hajnóczy Csabával
2021. november 3.
8:30-16:30 Egyéni konzultációk 45 percenként a mentorokkal
16:30-18:00 Produkciós ismeretek
2021. november 4.
16:40-18:00 Audio-vizuális stúdiók Hajnóczy Csabával
2021. november 5.
WORK IN CONTEXT szimpózium
2021. november 10.
8:30-16:30 Csoportos prezentáció / KGA és GM
16:30-18:00 Produkciós ismeretek
2021. november 11.
16:40-18:00 Audio-vizuális stúdiók Hajnóczy Csabával
2021. november 17.
8:30-16:30 Egyéni konzultációk 45 percenként a mentorokkal
16:30-18:00 Produkciós ismeretek
2021. november 18.
16:40-18:00 Audio-vizuális stúdiók Hajnóczy Csabával
2021. november 24.
8:30-16:30 Csoportos prezentáció / KGA és GM
16:30-18:00 Produkciós ismeretek
2021. november 25.
16:40-18:00 Audio-vizuális stúdiók / FA és HCS közös konzultáció
2021. december 1.
8:30-16:30 Egyéni konzultációk 45 percenként a mentorokkal
16:30-18:00 Produkciós ismeretek / projektleírások leadási határideje
2021. december 2.
16:40-18:00 Audio-vizuális stúdiók Hajnóczy Csabával
2021. december 6-10. felkészülési hét
egyéni konzultációs lehetőség előre egyeztetett időpontban
2021. december 13-17. féléves kiállítás és értékelés