***Kurzusleírás (tematika)***

| Kurzus neve: Jelmeztervezés kutatás és műterem III. - TERVEZÉS |
| --- |
| A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Szűcs Edit arvamon@gmail.com  |
| Kód:M-TX-303-TERVEZÉS | Kapcsolódó tanterv (szak/szint): MA2 | A tantárgy helye a tantervben (szemeszter): őszi szemeszter | Kredit:15 kredites a teljes tárgy | Tanóraszám:Egyéni hallgatói munkaóra: |
| Kapcsolt kódok: | Típus: (szeminárium/előadás/gyakorlat/konzultáció stb.) | Szab.vál-ként felvehető-e?nem | Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:- |
| A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): előfeltétel:BA. szakirányú diploma Viselettörténeti alapismeretek, Irodalom történet, Drámatörténet, Filmtörténet* M-TX-203-TERVEZÉS

párhuzamosság:* M-TX-303-MŰTEREM
* M-TX-303-SPECIÁLIS-TERVEZÉS
 |
| A kurzus célja és alapelvei: *“A Future Nature program célja, hogy meghatározza a jelmez és környezete viszonyát anyagokon, formákon és technológiákon keresztül. A hagyományos textilekhez képest az innovatív, smart textilek másképp is fukcionálnak és beépített integrált komponenseknek köszönhetően megtartják a textil karakterisztikáját. Képes adatokat rögzíteni, analizálni, tárolni, továbbítani és megjeleníteni. Képesek megjeleníteni környezetüket, reagálni rájuk és megváltoztatni bizonyos tulajdonságaikat. Minta, szerkezet, plaszticitás hármasságában az átjárhatóségot a léptékváltást biztosítja és teszi lehetővé a többi térbeli műfajban való megjelenését. A Future Nature ennek az intermediális szemléletnek alkalmazása az oktatásban, mely az Egyetemi képzésben a design szakok bármelyikével kapcsolatot teremthetnek.”**(M-TX-303 tantárgy leírása)*Az öltözék jelrendszerének ismerete, annak tudatos alkalmazása. A viselettörténeti korszakok megidézési lehetőségeinek alkalmazása. A divatszociológiai ismeretek alkalmazása. Karakter- alakítás, a dramaturgiai helyzetnek való megfeleltetés. A tervezet karakterek egymáshoz való viszonyának tudatos alakítása. A elektronikus média - jeleztervezés alapelveleinek elsajátítása.  |
| Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):Tudás: *“Behatóan ismeri a textil-, jelmez- és divattervezés terén végzett tervezői/alkotói tevékenységek alapjául szolgáló legjelentősebb anyagokat, technikákat, valamint a tevékenységek végzésének körülményeit saját szakmai specializációja terén is.* *Behatóan ismeri a textil-, jelmez- és divattervezés területéhez kapcsolódó vizuális kommunikációs és prezentációs eszközöket és csatornákat**Érti a textil-, jelmez- és divattervezés filozófiáját.* *Érti a textil-, jelmez- és divattervezéshez kapcsolódó művészetfilozófiát, természettudományt és technológiát.* *Biztosan érti, hogy mi a kreativitás és hogyan kell alkalmazni a textil-, jelmez- és divattervezésben megtanult kreatív képességeket más típusú problémák megoldásához**Részleteiben érti a textil-, jelmez- és divattervezés kapcsolódó más területek (pl. gazdaság, kultúra, jövőkutatás, ökológia, technlógia) alapvető tartalmait és általános elveit.**Beható ismeretekkel rendelkezik a textil-, jelmez- és divattervezés szakmaként, illetve a kulturális intézményrendszer részeként való működéséről.* *Részleteiben is ismeri a művészeti ágára vonatkozó etikai szabályokat és szerzői jogot.* *Magas szinten érti a projektmendzsmentet.* *Mélyrehatóan érti a saját vállalkozás működtetésének (jogi, pénzügyi, kereskedelmi) kérdéseit.* *Érti a folyamatszervezés, idő- és erőforrás menedzsment alapvetéseit, főbb elemeit, alapvető működését és folyamatát.”**(M-TX-303 tantárgy leírása)*Képesség: *“Képes értékelni saját szakmai tevékenységét, szakmai erősségeit, hiányosságait és tudását, kompetenciáit és alkotói, tervezői gyakorlatát folyzonosan naprakészen tartja, megújítja, fejleszti.**A tanulmányai során elsajátított tudásra támaszkodva képes kreatívan cselekedni és reagálni komplex, váratlanul előálló és új stratégiai megközelítést követelő helyzetekben; felhalmozott eszköztárából képes adekvát módon választani.* *Rendelkezik mindazzal a rutin technikai képességgel, amely lehetővé teszi, hogy önálló tervezői/alkotói/művészi elképzeléseit egyéni módon és szakmai biztonsággal valósítsa meg.* *A textil-, jelmez- és divattervezés művészeti aspektusaira fókuszál, magas szinten ismeri a kapcsolódó művészeteket és tisztában van a kortárs művészet folyamataival.* *Hatékonyan kommunikál írásban, szóban, vizuális formákkal, anyanyelvén kívül legalább egy idegen nyelven is.* *Szakmai tevékenységét, eredményeit nyilvánosság előtt nagy biztonsággal és kompetenciával mutatja be, valamint magas szintű párbeszédet folytat szakmai közösségével, a társszakmák képviselőivel, szakértőkkel, ügyfelekkel, illetve laikus közönséggel a szakterületét érintő komplex témákban anyanyelvén és egy idegen nyelven.**A tanulmányai során szerzett tapasztalatokra támaszkodva képes a tudásanyag feldolgozására és kezelésére, valamint a textil-, jelmez- és divattervezés kívül is kifinomult kritikai ítélőképességgel rendelkezik.* *Képes együtt gondolkodni és alkotni saját szakmai közegével.* *Képes részt venni a textil-, jelmez- és divattervezés társadalmi, kulturális, művészeti, politikai, ökológiai és gazdasági kontextusban elfoglalt pozíciójáról folyó diszkusszióban.* *Képes kontextusban gondolkodni.* *Képes a tervezői/alkotói gyakorlat során új megközelítések, tudatosság és széleskörű átlátás kialakítására**Képes nemzetközi kapcsolatokat építeni és együttműködni külföldi munka- vagy diáktársaival szakmai folyamatokban.* *Különböző hozott tudásokat fogad be és épít be gondolkodásába.* *Interdiszciplináris alkotóközegben saját szakterületét kompetensen és magas színvonalon képviseli**Képes érvényesíteni saját tervezői/alkotói/művészeti tevékenységének végzésére, valamint annak feltételrendszerére, megfelelő körülményeire vonatkozó önálló elvárásait; ennek érdekében hatékonyan, meggyőzően kommunikál.* *Képes alkalmazni szakterülete etikai normáit.* *Szakmai álláspontját érvekkel képviseli vitahelyzetekben, együttműködés során képes a konfliktuskezelésre”**(M-TX-303 tantárgy leírása)*Attitűd:*“Törekszik arra, hogy alkotó módon vegyen részt tervek, művészeti produkciók, önálló alkotások létrehozásában.* *Kiforrott kritikai érzékkel viszonyul a textil-, jelmez- és divattervezés stílusirányzataihoz, történeti, valamint kortárs alkotásaihoz, a különböző tervezői/alkotói gyakorlatokhoz és eredményekhez* *Nyitottság, befogadás jellemzi alkotói/tervezői szemléletmódját.* *A hagyományos és az új megközelítést hordozó művészeti alkotások, művek társadalmi megismertetésére és megértetésére törekszik.**Aktívan keresi az új ismereteket, módszereket, kreatív, dinamikus megvalósítási lehetőségeket.* *Aktívan keresi az együttműködést más művészeti ágak/más szakterületek szereplőivel.* *Társadalmilag érzékeny és elkötelezett tervei, művészeti alkotásai témájának megválasztásában és azok létrehozásában.* *Szakmája etikai normáit betartja.* *Nyitottan és tudatosan bővíti szakmagyakorlási és továbbképzési lehetőségeit.* *Kompetenciáit egy életprogram keretében valósítja meg.* *Kezdeményezőkészség jellemzi, szakmai gesztusaiban provokatív.* *Megtalált tervezői, alkotói témáival tartósan foglalkozik, értve az idő szerepét az tervezői/alkotói személyiséggé válásban. ”**(M-TX-303 tantárgy leírása)*Autonómia és felelősségvállalás: *“Szakmai önfelfogását az autonómia és önismeret jellemzi.* *Szakmai identitása egyértelműen kialakult.* *Rendszeresen kezdeményez, vezet és formál projekteket.* *Alkotó erő, önállóság, autonómia jellemzi.* *Önállóan megtervez és menedzsel közepes méretű textil-, jelmez- és divattervezés projekteket.* *Nagyméretű textil-, jelmez- és divattervezés illetve kutatás-fejlesztési projektek nagyobb részeiért felelősséget vállal a projektcsapat tagjaként.* *Környezeti tudatossággal végzi tevékenységeit.**Saját művészeti koncepciót alkot, amelyet önállóan és professzionálisan valósít meg.**Összművészeti, illetve multidiszciplináris tevékenységekben is autonóm módon és felelősen tevékenykedik* *Magas szintű autonóm tevékenykedés mellett mások munkájának irányítását is ellátja.* *Tervezői/alkotói/művészeti projektek-csoportot vezet, a tagokat ösztönzi, tevékenységüket koordinálja új, korábban ismeretlen szituációkban is**Társadalmilag érzékeny és elkötelezett tervei, művészeti alkotásai célközönségének kiválasztásában és ahhoz történő eljuttatásában.* *Elkötelezett szakmája etikai normái iránt.* *Alkotói folyamatokban társain túl önmagát is menedzseli. ”**(M-TX-303 tantárgy leírása)*Tudás: Általános és specializált ismeretekkel rendelkezik saját tervezői/alkotói tevékenysége alapjául szolgáló folyamatokról és koncepciókról. Képesség: Új típusú problémákra, helyzetekre adaptálja és fejleszti a jelmeztervezési képességeket, technikákat és technológiákat. 1. Képes a jelmezeket, öltözékeket stílusban, anyaghasználatban megfeleltetni az adott műfaj elvárásainak, és összehangolni a díszlet, a berendezés világával. Egybehangolni az adott dramaturgia, vagy produkciós helyzet kívánalmainak. 2. Képes a szubjektum karakterének vizuális megjelenítésére, öltözék- jelrendszerként való értelmezésére, alkalmazására. 3. Képes az egyes alapkarakterek egymáshoz való relációjának vizsgálatára és megtervezésére. (/Kiemelés- mellérendelés/ Színdinamika dramaturgiai ereje, A szubjektum elhelyezése háromdimenziós térbeli helyzetben. A tömeg és az egyén viszonyrendszere, a teljes dramaturgiai szerkezeten belül. )• Színházi, és film dramaturgiai ismeretek alkalmazása.• A különböző produkciós helyzetek; Televíziós műsorok, rendezvények stb. technikai, követelményinek ismerete, Elkötelezett a konstruktív együttműködésre az alkotótársakkal, (követni a rendező útmutatásait, együttműködni a látványtervezővel operatörrel,stb.)Attitűd: Törekszik arra, hogy alkotó, fejlesztő, módon vegyen részt tervek, művészeti produkciók, önálló alkotások létrehozásában. Autonómia és fe lelősségvállalás: Önálló probléma-megoldásra képes. |
| A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák: A kortárs film vizuális világának megismerése, elemzése, a szereplők karakterének értlemezése, feldolgozása. Egy kortárs magyar novella kiválasztása, forgatóköny - jellegű értelmezése, fiktív jelmeztervek elkészítése, egy választott film vizuális inspirációjával.A teljes ruhalista leírása. Költségvetés készítése. Három öltözék műhelyrajza, kivitelezése. |
| Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai: A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve:A hallgatók tennivalói, feladatai:A tanulás környezete: (pl. tanterem, stúdió, műterem, külső helyszín, online, vállalati gyakorlat stb.) |
| Értékelés:1-5 érdemjegyTeljesítendő követelmények:Értékelés módja: Gyakorlati beszámolóAz értékelés szempontjai:egyéni fejlődés konzultáción való aktivitásegyediség, innovációaz elkészült tervek vizuális színvonala |
| Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}): Ez a kurzus az M-TX-303, Jelmeztervezés kutatás és műterem III. tantárgy része, melyet a következő kurzusokkal együtt alkot:* M-TX-303-MŰTEREM
* M-TX-303-SPECIÁLIS-TERVEZÉS

A tantárgyi jegy kiszámítása során a M-TX-303-TERVEZÉS, Tervezés kurzus jegye duplán számít és ezzel együtt a Műterem és a Speciális tervezés kurzusok jegyeit átlagoljuk, majd a kerekítés általános szabályait alkalmazzuk. |
| Kötelező irodalom: [Klaniczay Gábor-S.Nagy Katalin](https://bookline.hu/szerzo/klaniczay-gabor-s-nagy-katalin/74335?page=1) Divatszociológia /Membrán kiadó[**Tömegkommunikációs Kutatóközp., 1982**](https://bookline.hu/publisher/publisherProducts.action?id=2507&page=1)Honti Katalin: Színház típusok, és alapfogalmak Corvina 2007Ajánlott irodalom: |
| Egyéb információk: |
| Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:* + *nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,*
	+ *felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,*
	+ *más, tevékenységgel egyes feladatok kiválhatók,*
	+ *teljes felmentés adható.*
 |
| Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:egyéni egyeztetés szerint |