***Kurzusleírás (tematika)***

| Kurzus neve: Textiltervezés kutatás és műterem III. - TERVEZÉS | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Harmati Hedvig [harmati@mome.hu](mailto:harmati@mome.hu) | | | | |
| Kód:  M-TX-302-TERVEZÉS | Kapcsolódó tanterv (szak/szint):  MA2 | A tantárgy helye a tantervben (szemeszter):  őszi szemeszter | Kredit:  15 kredites a teljes tárgy | Tanóraszám:  Egyéni hallgatói munkaóra: |
| Kapcsolt kódok: | Típus: (szeminárium/előadás/gyakorlat/konzultáció stb.) | Szab.vál-ként felvehető-e? | Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: | |
| A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):  előfeltétel:   * M-TX-202-TERVEZÉS   párhuzamosság:   * M-TX-302-MŰTEREM * M-TX-302-SPECIÁLIS-TERVEZÉS | | | | |
| A kurzus célja és alapelvei:  *“A Future Nature program célja, hogy meghatározza a textil és környezete viszonyát anyagokon és technológiákon keresztül. A hagyományos textilekhez képest az innovatív, smart textilek másképp is fukcionálnak és beépített integrált komponenseknek köszönhetően megtartják a textil karakterisztikáját. Képes adatokat rögzíteni, analizálni, tárolni, továbbítani és megjeleníteni. Képesek megjeleníteni környezetüket, reagálni rájuk és megváltoztatni bizonyos tulajdonságaikat. Minta, szerkezet, plaszticitás hármasságában az átjárhatóségot a léptékváltást biztosítja és teszi lehetővé a többi térbeli műfajban való megjelenését. A Future Nature ennek az intermediális szemléletnek alkalmazása az oktatásban, mely az Egyetemi képzésben a design szakok bármelyikével kapcsolatot teremthetnek.”*  *(M-TX-302 tantárgy leírása)* | | | | |
| Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):  Tudás:  *“Behatóan ismeri a textil-, jelmez- és divattervezés terén végzett tervezői/alkotói tevékenységek alapjául szolgáló legjelentősebb anyagokat, technikákat, valamint a tevékenységek végzésének körülményeit saját szakmai specializációja terén is.*  *Behatóan ismeri a textil-, jelmez- és divattervezés területéhez kapcsolódó vizuális kommunikációs és prezentációs eszközöket és csatornákat*  *Érti a textil-, jelmez- és divattervezés filozófiáját.*  *Érti a textil-, jelmez- és divattervezéshez kapcsolódó művészetfilozófiát, természettudományt és technológiát.*  *Biztosan érti, hogy mi a kreativitás és hogyan kell alkalmazni a textil-, jelmez- és divattervezésben megtanult kreatív képességeket más típusú problémák megoldásához*  *Részleteiben érti a textil-, jelmez- és divattervezés kapcsolódó más területek (pl. gazdaság, kultúra, jövőkutatás, ökológia, technlógia) alapvető tartalmait és általános elveit.*  *Beható ismeretekkel rendelkezik a textil-, jelmez- és divattervezés szakmaként, illetve a kulturális intézményrendszer részeként való működéséről.*  *Részleteiben is ismeri a művészeti ágára vonatkozó etikai szabályokat és szerzői jogot.*  *Magas szinten érti a projektmendzsmentet.*  *Mélyrehatóan érti a saját vállalkozás működtetésének (jogi, pénzügyi, kereskedelmi) kérdéseit.*  *Érti a folyamatszervezés, idő- és erőforrás menedzsment alapvetéseit, főbb elemeit, alapvető működését és folyamatát.”*  *(M-TX-302 tantárgy leírása)*  Képesség:  *“Képes értékelni saját szakmai tevékenységét, szakmai erősségeit, hiányosságait és tudását, kompetenciáit és alkotói, tervezői gyakorlatát folyzonosan naprakészen tartja, megújítja, fejleszti.*  *A tanulmányai során elsajátított tudásra támaszkodva képes kreatívan cselekedni és reagálni komplex, váratlanul előálló és új stratégiai megközelítést követelő helyzetekben; felhalmozott eszköztárából képes adekvát módon választani.*  *Rendelkezik mindazzal a rutin technikai képességgel, amely lehetővé teszi, hogy önálló tervezői/alkotói/művészi elképzeléseit egyéni módon és szakmai biztonsággal valósítsa meg.*  *A textil-, jelmez- és divattervezés művészeti aspektusaira fókuszál, magas szinten ismeri a kapcsolódó művészeteket és tisztában van a kortárs művészet folyamataival.*  *Hatékonyan kommunikál írásban, szóban, vizuális formákkal, anyanyelvén kívül legalább egy idegen nyelven is.*  *Szakmai tevékenységét, eredményeit nyilvánosság előtt nagy biztonsággal és kompetenciával mutatja be, valamint magas szintű párbeszédet folytat szakmai közösségével, a társszakmák képviselőivel, szakértőkkel, ügyfelekkel, illetve laikus közönséggel a szakterületét érintő komplex témákban anyanyelvén és egy idegen nyelven.*  *A tanulmányai során szerzett tapasztalatokra támaszkodva képes a tudásanyag feldolgozására és kezelésére, valamint a textil-, jelmez- és divattervezés kívül is kifinomult kritikai ítélőképességgel rendelkezik.*  *Képes együtt gondolkodni és alkotni saját szakmai közegével.*  *Képes részt venni a textil-, jelmez- és divattervezés társadalmi, kulturális, művészeti, politikai, ökológiai és gazdasági kontextusban elfoglalt pozíciójáról folyó diszkusszióban.*  *Képes kontextusban gondolkodni.*  *Képes a tervezői/alkotói gyakorlat során új megközelítések, tudatosság és széleskörű átlátás kialakítására*  *Képes nemzetközi kapcsolatokat építeni és együttműködni külföldi munka- vagy diáktársaival szakmai folyamatokban.*  *Különböző hozott tudásokat fogad be és épít be gondolkodásába.*  *Interdiszciplináris alkotóközegben saját szakterületét kompetensen és magas színvonalon képviseli*  *Képes érvényesíteni saját tervezői/alkotói/művészeti tevékenységének végzésére, valamint annak feltételrendszerére, megfelelő körülményeire vonatkozó önálló elvárásait; ennek érdekében hatékonyan, meggyőzően kommunikál.*  *Képes alkalmazni szakterülete etikai normáit.*  *Szakmai álláspontját érvekkel képviseli vitahelyzetekben, együttműködés során képes a konfliktuskezelésre”*  *(M-TX-302 tantárgy leírása)*  Attitűd:  *“Törekszik arra, hogy alkotó módon vegyen részt tervek, művészeti produkciók, önálló alkotások létrehozásában.*  *Kiforrott kritikai érzékkel viszonyul a textil-, jelmez- és divattervezés stílusirányzataihoz, történeti, valamint kortárs alkotásaihoz, a különböző tervezői/alkotói gyakorlatokhoz és eredményekhez*  *Nyitottság, befogadás jellemzi alkotói/tervezői szemléletmódját.*  *A hagyományos és az új megközelítést hordozó művészeti alkotások, művek társadalmi megismertetésére és megértetésére törekszik.*  *Aktívan keresi az új ismereteket, módszereket, kreatív, dinamikus megvalósítási lehetőségeket.*  *Aktívan keresi az együttműködést más művészeti ágak/más szakterületek szereplőivel.*  *Társadalmilag érzékeny és elkötelezett tervei, művészeti alkotásai témájának megválasztásában és azok létrehozásában.*  *Szakmája etikai normáit betartja.*  *Nyitottan és tudatosan bővíti szakmagyakorlási és továbbképzési lehetőségeit.*  *Kompetenciáit egy életprogram keretében valósítja meg.*  *Kezdeményezőkészség jellemzi, szakmai gesztusaiban provokatív.*  *Megtalált tervezői, alkotói témáival tartósan foglalkozik, értve az idő szerepét az tervezői/alkotói személyiséggé válásban. ”*  *(M-TX-302 tantárgy leírása)*  Autonómia és felelősségvállalás:  *“Szakmai önfelfogását az autonómia és önismeret jellemzi.*  *Szakmai identitása egyértelműen kialakult.*  *Rendszeresen kezdeményez, vezet és formál projekteket.*  *Alkotó erő, önállóság, autonómia jellemzi.*  *Önállóan megtervez és menedzsel közepes méretű textil-, jelmez- és divattervezés projekteket.*  *Nagyméretű textil-, jelmez- és divattervezés illetve kutatás-fejlesztési projektek nagyobb részeiért felelősséget vállal a projektcsapat tagjaként.*  *Környezeti tudatossággal végzi tevékenységeit.*  *Saját művészeti koncepciót alkot, amelyet önállóan és professzionálisan valósít meg.*  *Összművészeti, illetve multidiszciplináris tevékenységekben is autonóm módon és felelősen tevékenykedik*  *Magas szintű autonóm tevékenykedés mellett mások munkájának irányítását is ellátja.*  *Tervezői/alkotói/művészeti projektek-csoportot vezet, a tagokat ösztönzi, tevékenységüket koordinálja új, korábban ismeretlen szituációkban is*  *Társadalmilag érzékeny és elkötelezett tervei, művészeti alkotásai célközönségének kiválasztásában és ahhoz történő eljuttatásában.*  *Elkötelezett szakmája etikai normái iránt.*  *Alkotói folyamatokban társain túl önmagát is menedzseli.”*  *(M-TX-302 tantárgy leírása)* | | | | |
| A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:  REPRODUKCIÓ | | | | |
| Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:  A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve:  A kurzust előadásokkal kezdjuk.  1. Bajusz Orsolya - A londoni Goldsmiths College, University of London-on szociológiából, a bécsi Iparművészeti Egyetem kortárs művészetből, a Glasgow School of Art vizuális kommunikációból szerzett felsőfokú diplomát. Jelenleg a Budapesti Corvinus Egyetem Szociológia és Kommunikációtudomány Doktori Iskola PhD hallgatója, valamint az egyetem oktatója.  Témái: a vizuális módszerek, a kultúraelmélet és az affektuselmélet.    Bővebb információt ezen a linken találtok róla: [http://obajusz.blogspot.com](http://obajusz.blogspot.com/)    2. Trapp Dominika - Képzőművész, jelenleg a MOME Doktori Iskola Doktori Iskola Multimédia-művészet DLA program hallgatója. A Magyar Nemzeti Múzeum – Semmelweis Orvostörténeti Múzeum, Könyvtár és Adattár (SOM) Várószoba - női gyógyítók és páciensek az orvoslás perifériáján Projektje kapcsán kértem fel előadást tartani, ahol Kremmer Sarolta szociológussal dolgoztak együtt. Művészeti kutatása során a bábaság magyarországi történetét vizsgálta.    [http://trappdominika.hu](http://trappdominika.hu/)    3. Kremmer Sarolta - Az ELTE TÁTK Szociológia alapképzésén végzett 2018-ban, jelenleg a Semmelweis Egyetem Szülésznő szakának hallgatója.  Témái: reproduktív jogok, a szülés és az anyaság társadalmi vonatkozásai.    A következő linken olvashatjátok a Mércén megjelent publikációit: <https://merce.hu/author/kremmer-sarolta/>  A hallgatók tennivalói, feladatai:  REPRODUKCIÓ  Tervezés struktúra design, minta és textil tárgykultúra témakörében. A gyűjtés során a reprodukció fogalmának értelmezése, analógiák keresése által jutunk el az egyéni téma feldolgozáshoz.  A téma széleskörű értelmezéséhez segítséget nyújtanak az alábbi fogalmak:   * születés, újjászületés * szaporodás, várandósság, kihordás * ikrek, sziámi ikrek * női reproduktív szervek * a reprodukció közbeni mutáció   Tervezési dokumentáció  Beadandó kollekció, tárgycsoport, objekt, installáció  A tanulás környezete: (pl. tanterem, stúdió, műterem, külső helyszín, online, vállalati gyakorlat stb.) | | | | |
| Értékelés:  (Több tanár és tanáronként külön értékelés esetén tanáronként megbontva)  Teljesítendő követelmények:  Értékelés módja: (milyen módszerekkel zajlik az értékelés {teszt, szóbeli felelet, gyakorlati demonstráció stb.})  Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben): | | | | |
| Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}):  Ez a kurzus az M-TX-302, Textiltervezés kutatás és műterem III. tantárgy része, melyet a következő kurzusokkal együtt alkot:   * M-TX-302-MŰTEREM * M-TX-302-SPECIÁLIS-TERVEZÉS   A tantárgyi jegy kiszámítása során a M-TX-302-TERVEZÉS, Tervezés kurzus jegye duplán számít és ezzel együtt a Műterem és a Speciális tervezés kurzusok jegyeit átlagoljuk, majd a kerekítés általános szabályait alkalmazzuk. | | | | |
| Kötelező irodalom:  Ajánlott irodalom: | | | | |
| Egyéb információk: | | | | |
| Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:   * + *nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,*   + *felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,*   + *más, tevékenységgel egyes feladatok kiválhatók,*   + *teljes felmentés adható.* | | | | |
| Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: | | | | |