***Kurzusleírás (tematika)***

| Kurzus neve: Jelmeztervezés kutatás és műterem I. - TERVEZÉS | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Szűcs Edit [arvamon@gmail.com](mailto:arvamon@gmail.com) | | | | |
| Kód:  M-TX-103-TERVEZÉS | Kapcsolódó tanterv (szak/szint):  MA1 | A tantárgy helye a tantervben (szemeszter):  őszi szemeszter | Kredit:  15 kredites a teljes tárgy | Tanóraszám: 72  Egyéni hallgatói munkaóra: |
| Kapcsolt kódok: | Típus: (szeminárium/előadás/gyakorlat/konzultáció stb.) | Szab.vál-ként felvehető-e? | Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: | |
| A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):  előfeltétel: BA. szakirányú diploma Viselettörténeti alapismeretek, Irodalom történet, Drámatörténet, Filmtörténet ,  párhuzamosság:   * M-TX-103-MŰTEREM * M-TX-103-SPECIÁLIS-TERVEZÉS | | | | |
| A kurzus célja és alapelvei:  *“A Future traditions program célja, hogy az elműlt két évezred során az öltözködés kultúrához és a jelmez történeti alakulásához köthető a népművészeti technikák, díszítőelemek, motívumok folyamatos fejlődése, transzformációja adatptációja és egymásra hatása során létrejött kulturális és vizuális párbeszédbe, mely Európa különböző régiói között jött létre, hallgatóink egyéni kutatással is bekapcsolódhassanak.”*  *(M-TX-103 tantárgy leírása)*  Az öltözék jelrendszerének ismerete, annak tudatos alkalmazása. A viselettörténeti korszakok megidézési lehetőségeinek alkalmazása. Karakter- alakítás, a dramaturgiai helyzetnek való megfeleltetés. A tervezet karakterek egymáshoz való viszonyának tudatos alakítása. A klasszikus produkció- jeleztervezés alapelveleinek elsajátítása. | | | | |
| Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):  Tudás:  *“Specializált ismeretekkel rendelkezik a jelmeztervezés tervezői/alkotói gyakorlata eredetiségének felismerésével kapcsolatosan.*  *Általános és specializált ismeretekkel rendelkezik saját tervezői/alkotói tevékenysége alapjául szolgáló folyamatokról és koncepciókról.*  *A saját tervezői/alkotói/művészeti tevékenységével kapcsolatos társadalmi igényeket felismeri, azonosítja, azokra reflektál.*  *Beható ismeretekkel rendelkezik a design / (audio)vizuális művészetek / építészet szakmaként, illetve a kulturális intézményrendszer részeként való működéséről.*  *Specializált ismeretekkel rendelkezik a jelmeztervezés főbb elméleteinek, alapelveinek, stíluskorszakainak és irányzatainak, fontosabb alkotásainak részterületeiről.*  *Alaposan érti saját gyengeségeit és erősségeit a tanulásban, és azt, hogy az élethosszan tartó tanulás hogyan lehet hasznos későbbi tanulási igényei számára.”*  *(M-TX-103 tantárgy leírása)*  Képesség:  *“Képes értékelni saját szakmai tevékenységét, szakmai erősségeit, hiányosságait és tudását, kompetenciáit és alkotói, tervezői gyakorlatát folyzonosan naprakészen tartja, megújítja, fejleszti.*  *Alkotó módon képes használni a tervezői/alkotói tevékenysége alapjául szolgáló technikai, anyagi és információs forrásokat.*  *Rendelkezik mindazzal a rutin technikai képességgel, amely lehetővé teszi, hogy önálló tervezői/alkotói/művészi elképzeléseit egyéni módon és szakmai biztonsággal valósítsa meg.*  *Elemzi és továbbfejleszti saját textil- és divattervezési tervezői/alkotói folyamatait.*  *Képes irányítani és fejleszteni saját kreativitását.*  *Vizuális rálátás jellemzi síkban, térben, képben.*  *Hatékonyan kommunikál írásban, szóban, vizuális formákkal, anyanyelvén kívül legalább egy idegen nyelven is.*  *Szakmai tevékenységét, eredményeit nyilvánosság előtt nagy biztonsággal és kompetenciával mutatja be, valamint magas szintű párbeszédet folytat szakmai közösségével, a társszakmák képviselőivel, szakértőkkel, ügyfelekkel, illetve laikus közönséggel a szakterületét érintő komplex témákban anyanyelvén és egy idegen nyelven.*  *A tanulmányai során szerzett tapasztalatokra támaszkodva képes a tudásanyag feldolgozására és kezelésére, valamint a textil- és divattervezésen kívül is kifinomult kritikai ítélőképességgel rendelkezik.*  *Képes együtt gondolkodni és alkotni saját szakmai közegével.*  *Önállóan (vagy más művészeti ágak szereplőivel együttműködésben) végzett tevékenysége kapcsán képes saját tervezői/alkotói/művészeti tevékenységébe más művészeti ágak elemeit beemelni;*  *Az együttműködés során hatékony kommunikációra képes.*  *Különböző hozott tudásokat fogad be és épít be gondolkodásába.*  *A kapcsolódó területek alapelveiről és tartalmairól való tudását képes alkalmazni saját munkájának megalapozásához.”*  *(M-TX-102 tantárgy leírása)*  Attitűd:  *“Értékek mentén orientálódik.*  *A hagyományos és az új megközelítést hordozó művészeti alkotások, művek társadalmi megismertetésére és megértetésére törekszik. Aktívan keresi az együttműködést más művészeti ágak/más szakterületek szereplőivel.*  *Törekszik szakmai kapcsolatrendszer építésére, ápolására.*  *Szakmája etikai normáit betartja.*  *Kezdeményezőkészség jellemzi, szakmai gesztusaiban provokatív.*  *Megtalált tervezői, alkotói témáival tartósan foglalkozik, értve az idő szerepét az tervezői/alkotói személyiséggé válásban.”*  *(M-TX-103 tantárgy leírása)*  Autonómia és felelősségvállalás:  *“Önálló probléma-megoldásra képes. Rendszeresen kezdeményez, vezet és formál projekteket.*  *Alkotó erő, önállóság, autonómia jellemzi.*  *Önállóan megtervez és menedzsel közepes méretű design /(audio)vizuális művészeti/ építészeti projekteket. Környezeti tudatossággal végzi tevékenységeit.Saját művészeti koncepciót alkot, amelyet önállóan és professzionálisan valósít meg.”*  *(M-TX-103 tantárgy leírása)*  Tudás:  Általános és specializált ismeretekkel rendelkezik saját tervezői/alkotói tevékenysége alapjául szolgáló folyamatokról és koncepciókról.  Képesség:  Új típusú problémákra, helyzetekre adaptálja és fejleszti a jelmeztervezési képességeket, technikákat és technológiákat.  1. Képes a jelmezeket, öltözékeket stílusban, anyaghasználatban megfeleltetni az adott műfaj elvárásainak, és összehangolni a díszlet, a berendezés világával. Egybehangolni az adott dramaturgia, vagy produkciós helyzet kívánalmainak. 2. Képes a szubjektum karakterének vizuális megjelenítésére, öltözék- jelrendszerként való értelmezésére, alkalmazására.  3. Képes az egyes alapkarakterek egymáshoz való relációjának vizsgálatára és megtervezésére. (/Kiemelés- mellérendelés/ Színdinamika dramaturgiai ereje, A szubjektum elhelyezése háromdimenziós térbeli helyzetben. A tömeg és az egyén viszonyrendszere, a teljes dramaturgiai szerkezeten belül. ) • Színházi, és film dramaturgiai ismeretek alkalmazása. • A különböző produkciós helyzetek; Televíziós műsorok, rendezvények stb. technikai, követelményinek ismerete,  Elkötelezett a konstruktív együttműködésre az alkotótársakkal, (követni a rendező útmutatásait, együttműködni a látványtervezővel,stb.)  Attitűd: Törekszik arra, hogy alkotó, fejlesztő, módon vegyen részt tervek, művészeti produkciók, önálló alkotások létrehozásában.  Autonómia és fe lelősségvállalás: Önálló probléma-megoldásra képes. | | | | |
| A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:  A magyar mesevilágot feldolgozó színházi darabok megismerése, elemzése, a szereplők karakterének elemzése, feldolgozása. Egy karakteres darab kiválasztása. Inspiráció gyűjtés, a kortárs magyar színpadi közegben való elhelyezése. A gyermeki fantázia, az ősi mítoszrendszer, és a kortárs vizuális szemléletmódunk szempontrendszereinek, figyelembevételével, a jelmeztervek elkészítése.  Egy-karakteres, matéria, vagy technikai eljárás kiválasztása, ami meghatározza a teljes jelmez koncepciót. (pl. fonás, sodrás, kötés, szövés, neccelés, hímzés stb. vagy- len, kender, gyapjú) | | | | |
| Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:  A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve:  A hallgatók tennivalói, feladatai:  A tanulás környezete: (pl. tanterem, stúdió, műterem, külső helyszín, online, vállalati gyakorlat stb.) | | | | |
| Értékelés:  1-5 érdemjegy  Teljesítendő követelmények:  Értékelés módja: Gyakorlati beszámoló  Az értékelés szempontjai:  egyéni fejlődés  konzultáción való aktivitás  egyediség, innováció  az elkészült tervek vizuális színvonala | | | | |
| Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}):  Ez a kurzus az M-TX-103, Jelmezltervezés kutatás és műterem I. tantárgy része, melyet a következő kurzusokkal együtt alkot:   * M-TX-103-MŰTEREM * M-TX-103-SPECIÁLIS   A tantárgyi jegy kiszámítása során a M-TX-103-TERVEZÉS, Tervezés kurzus jegye duplán számít és ezzel együtt a Műterem és a Speciális tervezés kurzusok jegyeit átlagoljuk, majd a kerekítés általános szabályait alkalmazzuk. | | | | |
| Kötelező irodalom:  [Klaniczay Gábor-S.Nagy Katalin](https://bookline.hu/szerzo/klaniczay-gabor-s-nagy-katalin/74335?page=1) Divatszociológia /Membrán kiadó  [**Tömegkommunikációs Kutatóközp., 1982**](https://bookline.hu/publisher/publisherProducts.action?id=2507&page=1)  Honti Katalin: Színház típusok, és alapfogalmak  Corvina 2007  Ajánlott irodalom: | | | | |
| Egyéb információk: | | | | |
| Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:   * + *nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,*   + *felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,*   + *más, tevékenységgel egyes feladatok kiválhatók,*   + *teljes felmentés adható.* | | | | |
| Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:  előzetes egyeztetés szerint | | | | |