

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: Szakdolgozati szeminárium				
A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Horányi Attila horan@mome.hu Trembeczki Péter trembe@gmail.com				
Kód: M-DE-305	Kapcsolódó tanterv (szak/szint): Designelmélet MA 2. év	A tantárgy helye a tantervben (szemeszter): 3. szemeszter	Kredit: 5	Tanóraszám: 36 Egyéni hallgatói munkaóra: 102
Kapcsolt kódok: –	Típus: szeminárium	Szab.vál-ként felvehető-e? nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):				
A kurzus célja és alapelvei: A kurzus célja, hogy a másodéves hallgatókat segítse az akadémiai év végére megírandó szakdolgozatuk témájának és konzulensének megtalálásában, és módszertanilag is előkészítse a kutatást és az írást. A szeminárium során a hallgatók elkészítik disszertációs téma-javaslatukat, amelyet a szak oktatói egy november végi prezentációt követően értékelnek és jóvá hagynak.				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák): Tudás: Érti a design- és művészetelméleti, valamint kritikai kérdésselvetések, teóriák és gyakorlatok komplexitását és összefüggésrendszerét. Biztos tudással rendelkezik a designelmélet területén használt értelmezési módszerekről. Általános és specializált ismeretekkel rendelkezik a designelméleti gondolkodás, elemzés és írás meghatározó folyamatairól és koncepcióiról Jól ismeri a korszerű prezentációs technikákat, lényegre törően fogalmazza meg állításait és meggyőzően érvel mellettük. A személyes és a mediális kommunikációt értőn és relevánsan használja. Érti a szaknyelvet és a hatékony (írásos, szóbeli és vizuális) szakmai kommunikációt folytat anyanyelvén kívül legalább egy idegen nyelven Részletes ismeretekkel rendelkezik a kulturális és művészeti jelenségek vizsgálatának módszereiről, technikáiról. Pontos ismeretei vannak a kultúra intézményi rendszeréről, működéséről. A vizsgált tervezői/alkotói tevékenységekkel kapcsolatos társadalmi igényeket felismeri, képviseli, azokra reflektál. Magas szinten érti a tervezői-alkotói gondolkodás mibenlétét a designban, művészetekben, az építészet és a média területén. Felismeri a hagyományokra építés, egyidejűleg az innováció jelentőségét. Ismeri a design, a művészetek és az építészet kutatásának korszerű módszertanait Részleteiben érti a designelméleti tevékenységéhez kötődő más területek (pl. gazdaság, társadalom, jövőkutatás, ökológia, technológia) alapvető tartalmait, általános elveit és interdiszciplináris megközelítésüket. Beható ismeretekkel rendelkezik a design / (audio)vizuális művészetek / építészet szakmaként, illetve a kulturális intézményrendszer részeként való működéséről, továbbá a velük való együttműködés lehetőségeiről.				

Képesség:

Felismeri a design, a művészetek, média és építészet által felvetett és megoldott vagy megoldandó problémákat, reflektál azokra.

Alkotó módon használja az elméleti tevékenysége alapjául szolgáló technikai, anyagi és információs forrásokat.

Önálló elképzeléseit egyéni módon és szakmai biztonsággal valósítja meg.

A tanulmányai során szerzett tapasztalatokra támaszkodva önállóan feldolgozza a design, a művészetek, média és építészet területén megjelenő új ismereteket.

Magas szintű reflexiós képességekkel rendelkezik.

Ismeri és alkalmazza a design- és művészetelmélet legújabb módszereit.

Saját szakterületén túl, interdiszciplináris és multidiszciplináris kutatásban is képes részt venni

Egyenrangú partnerként működik együtt társszakmákkal.

Az együttműködés során képes hatékony kommunikációra, az eltérő nézőpontok összehangolására.

Attitűd:

A koncepciók alkotásában, jelenségek interpretálásban megalapozott szakmai tudás vezetési és józanság jellemzi.

A sajátjától eltérő felfogásokat, kultúrákat tiszteletben tartja

Kiforrott kritikai érzéssel viszonyul a design és a művészetek történeti, valamint kortárs alkotásaihoz, a különböző tervezői/alkotói gyakorlatokhoz és eredményekhez.

Érzékeny társadalmi kérdések iránt.

Elfogadó, nyitott kapcsolatot ápol szakmai partnereivel, munkatársaként és vezetőként egyaránt saját és csapattársai fejlődését segíti elő.

Aktívan keresi az együttműködést más szakterületek szereplőivel.

Törekszik szakmai kapcsolatrendszer építésére, ápolására.

Kezdeményezőkézség és kritikai gondolkodás jellemzi.

Autonómia és felelősségvállalás:

Önálló projekteket képes kezdeményezni.

A projektekben ráeső feladatokat önállóan oldja meg, s ha szükséges, tudja hova, illetve kihez forduljon segítségért.

A projektben való közreműködést magabiztosan, ugyanakkor felelősségteljesen vállalják.

Fejlett és megszilárdult ízléssel, kritikai érzéssel rendelkezik.

Önállóan kutat, kutatómunkájában betartja a szakma etikai szabályait.

Nyitott az együttműködés különböző formáira, képes azok irányítására

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

1. A szakdolgozat mint projekt
2. A szak sikeres dolgozatainak témái, lehetséges kutatási téma-ajánlatok
3. A disszertáció területének kijelölése, megindoklása
4. Annotált bibliográfia, jegyzetelés
5. Vázlattól a szövegig
6. A disszertáció témájának kijelölése, megindoklása; lehetséges konzulensek
7. A disszertáció problémájának és módszerének kijelölése, megindoklása
8. A disszertáció formálása és prezentálása – prezentációs ismeretek, plakátkészítés

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve):

A kurzus

A kurzus közös és egyéni konzultációk során végigvezeti a hallgatókat a szakdolgozat tényleges tárgya kijelöléséhez szükséges szűkítési folyamat következő lépcsőin: terület / téma / probléma, módszer
E mellett feleleveníti és pontosítja ismereteiket a bibliográfia-készítés, anyag feldolgozás, jegyzetelés, vázlatkészítés, formázás kérdéseiben.

A kurzus fontos része – gyakorlatilag egyharmada – egy prezentációt oktató blokk, amelynek keretében a hallgatók megtanulják, miként vizualizálhatják egy korábbi esszéjüket, tanulmányukat.

A hallgatók tennivalói, feladatai:

Aktív részvétel az órákon

Kiadott feladatok hiánytalan elvégzése, prezentálása

Egy poszter elkészítése

A tanulás környezete: (pl. tanterem, stúdió, műterem, külső helyszín, online, vállalati gyakorlat stb.)

Tanterem, online konzultáció

Értékelés:

(Több tanár és tanáronként külön értékelés esetén tanáronként megbontva)

Teljesítendő követelmények:

- az összes beadandó elkészítése
- 10-15 tételes annotált bibliográfia elkészítése a szakdolgozat témájához
- témabejelentő elkészítése (terület / téma / probléma & módszer)
- témabejelentő prezentálása
- poszter elkészítése

Értékelés módja: (milyen módszerekkel zajlik az értékelés {teszt, szóbeli felelet, gyakorlati demonstráció stb.})

- az összes beadandó értékelése (0-10 pont)

Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben):

- alaposság, gondolatmenet világossága, nyelvhelyesség, határidő
- poszter elkészítésének gondossága

Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}):

Szakdolgozat témájának meghatározása, szakdolgozati bejelentő prezentálása és leadás

- elért pontok / összpontszám
 - 80% jeles (5)
 - 70% jó (4)
 - 60% közepes (3)
 - 50% elégséges (2)

Poszter készítés

- érdemjegy 1-5

A kurzus végső érdemjegye a két rész súlyozott átlaga:

szakdolgozat téma x 0,67; poszterkészítés x 0,33

Kötelező irodalom:

Aczel, Richard. 2001. Hogyan írjunk esszét? Budapest: Osiris.

Booth, Colomb & Williams 2003, The Craft of Research, The University of Chicago Press, 1-67.

Ajánlott irodalom:

Blaskó Ágnes – Hamp Gábor. 2007. Írás 1.0. Az ötlettől a jól strukturált szövegig. Typotex Kiadó.

Havasréti József. 2004. Tudományos írásmű. Bölcsész Konzorcium.

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

- *nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,*
- *felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,*
- *más, tevékenységgel egyes feladatok kiválthatók,*
- *teljes felmentés adható.*

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: