

Kurzus neve: Interdiszciplináris kutatómódszertan

A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Beck András
andras.beck@mome.hu

Kód: M-DE-101	Tantervi hely: MA	Javasolt félév:	Kredit: 5	Tanóraszám: 3
------------------	----------------------	--------------------	--------------	---------------

Kapcsolt kódok:	Típus: szeminárium	Szab.vál- ként felvehető- e? Nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:
-----------------	-----------------------	---	--

A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):

A kurzus célja és alapelvei:

A kurzus során a hallgatók megismerkednek a tudományos kutatás céljával, szabályaival. Megismerik a történeti és elméleti kutatás módszertanát, különös tekintettel a design és művészetek területeire. Áttekintést kapnak e terület intézményrendszeréről. Elsajátítják a tudományos értekezés szakmai, nyelvi és stiláris alapjait.

A kurzus célja, hogy a hallgatók gyakorlati támpontokat szerezzenek és pozitív impulzusokat kapjanak az önálló kutatáshoz/gondolkodáshoz. A kurzus ezévi hívószava a Test-kép. Az olvasmányok ennek történeti-, társadalmi-, művészeti-, vizuális-, mediális és pszichológiai aspektusaihoz kapcsolódnak.

Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):

Tudás:

1. Alapvető ismeretekkel rendelkezik a design és művészetek főbb elméleteinek, alapelveinek, stíluskorszakainak és irányzatainak, fontosabb alkotásainak területeiről.
- 2 Tisztában van az analitikus és kritikus gondolkodás kritériumaival, és ezeket alkalmazza.
3. Részletes ismeretekkel rendelkezik a kulturális és művészeti jelenségek vizsgálatának módszereiről, technikáiról.

Képesség:

1. A tanulmányai során szerzett tapasztalatokra támaszkodva önállóan feldolgozza a design, a művészetek, média és építészet területén megjelenő új ismereteket.
2. Szakterületén túl is kifinomult kultúráról és kritikai ítélőképességről ad

bizonyosságot.

3. Magas szintű reflexiós képességekkel rendelkeznek.

Attitűd:

1. Kritikai érzékkel viszonyul a design és a művészetek történeti, valamint kortárs alkotásaihoz, a különböző tervezői/alkotói gyakorlatokhoz és eredményekhez
2. Nyitott a szakterületén kívül eső ismeretek és összefüggések megismerésére.

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

1. Tudjuk-e, mit keresünk avagy hogyan találjunk termékeny kutatási témát?
2. Érdeklődés – fókusz – közelítésmód
3. Mire jó a szakirodalom és mire nem? – az összefüggések hálója
4. Témabörze
5. Egyéni témaválasztás – kutatási irányok
6. Mitől tudományos a kutatás? Szaktanulmány és esszé
7. Egyéni témák fejlesztése és megbeszélése.
8. Szempontok, diszciplínák, átjárások.
9. Egyéni témák fejlesztése és megbeszélése. Prezentáció 1.
10. Keresések, zsákcák és találatok: a problémacentrikus kutatás
11. Keresem a szót, keresem a hangot: az önálló kutatás kalandja
12. Egyéni témák, fejlesztése és megbeszélése. Prezentáció 2.

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzuson tárgyalt témák több nézőpontú feldolgozása és elemzése beszélgetésekkel történik. Az otthon elolvasott szövegek feldolgozása az órán bemutatott történeti és kortárs példákhoz kapcsolódik probléma-centrikus beszélgetések formájában.

A hallgatók tennivalói, feladatai:

Aktív órai részvétel, a félév során tárgyalt szövegek elemző befogadása és feldolgozása, 2 évközi kisesszé megírása (szeptember 30., november 15.), 2 évközi prezentáció (október 30., december 1) elkészítése és prezentációja. Félévi végi esszé (december 20.)

A tanulás környezete: tanterem

Értékelés:

Teljesítendő követelmények: az órák rendszeres látogatása, prezentációk megtartása, 2 évközi kisesszé, félév végi esszé

Értékelés módja: esszé, prezentáció

Az értékelés szempontjai: fókusz, adatgyűjtés, kontextuális gondolkodás, érvelés, stílus, kidolgozottság

Az érdemjegy kiszámítása:

órai munka (20%), 2 évközi esszé (30%), félév végi esszé (50%)

Az esszék értékelésének szempontjai: fókusz 15%, adatgyűjtés 20%, kontextuális gondolkodás 20%, érvelés 15%, kidolgozottság 15%, kreativitás 15%

Kötelező irodalom:

- Arnold, Rebecca: *Fashion, Desire and Anxiety. Image and Morality in the 20th Century*. Rutgers University Press, 2001. 80-95.
- Berger, John: *Mindennapi képeink*. Corvina, 1990. 47-68.
- Berger, John: The Suit and the Photograph. In Uő: *About Looking*. Bloomsbury, 2009, 31-40.
- Judith Butler: *Jelentős testek*. Új Mandátum, 2005. 124-136.
- Bordo, Susan: *The Male Body. A New Look at Men in Public and Private*. Farrar, Straus and Giroux, 1999. 15-35; 168-200.
- Clark, Kenneth: *Az Akt*. Corvina, 1986, 15-38.
- Dyer, Richard: Dressing the part. In Uő: *The Culture of Queers*. Routledge, 2004. 63-69.
- Földényi F. László: Az érzékek purgatóriuma. In *Holmi*, 1993. szeptember, 1322-1325.
http://epa.oszk.hu/01000/01050/00192/pdf/EPA01050_holmi_1993-09_1322-1325.pdf
- Gilman, Sander: The Jew's Body: Thoughts on Physical Difference. In Norman L. Kleeblatt (Ed.): *Too Jewish?* The Jewish Museum and Rutgers University Press, 1996. 60-73.
- James, William: Emotion. In Uő: *Psychology: Briefer Course*.
<https://www.jstor.org/stable/j.ctvpi751t>
- Mitchell, W.J.T.: A látást megmutatni - A vizuális kultúra kritikája. *Enigma*, 41. szám (2004), 17- 30.
- Mulvey, Laura: A vizuális élvezet és a narratív film. In *A kortárs filmelmélet útjai*. Szerk. Vajdovich Györgyi. Palatinus, 2004. 249-267.

- Nochlin, Linda: Erotika és nőábrázolás a 19. században. In Imre Györgyi (szerk.): *A modell. Női akt a 19. századi művészetben*. Budapest, Magyar Nemzeti Galéria, 2004, 99-102.
- Radnóti Sándor: Levágta-e a saját farkát Rudolf Schwarzkogler? *Holmi*, 1993. október,
http://www.epa.oszk.hu/01000/01050/00193/pdf/EPA01050_holmi_1993-10_1482-1489.pdf
- Vörös Kati: Judapesti Buleváron. A „zsidó” fogalmi konstrukciója és vizuális reprezentációja a mafyar élclaookban a 19. század második felében. *Médiakutató*, 2003. Tavasz, 19-41.
- Wolf, Naomi: *A szépség kultusza*. Csokonai Kiadó, 1999. 76-97.

Ajánlott irodalom:

- Judith Butler: *Jelentős testek*. Új Mandátum, 2005. 124-137.
- Hadas Miklós: A férfikutatások két hagyománya. In Uő: *A férfiasság kódjai*. Balassi, 2010. 31-65.
- Harraway, Donna J.: Kiborg kiáltvány. *Replika*, 51-52, 107-139.
- Imre Györgyi (szerk.): *A modell. Női akt a 19. századi művészetben*. Budapest, Magyar Nemzeti Galéria, 2004.
- Klaniczay Gábor: Az elgyötört test és a megtépett ruha. Két kultúrtörténeti adalék a performance gyökereihez. In Uő: *Ellenkultúra a hetvenes-nyolcvanas években*. Noran, 2003, 86-124.
- Negrin, Llewellyn: The self as image: a critical appraisal of postmodern theories of fashion. In Giorgio Riello and Peter McNeil (eds.): *The Fashion History Reader*. Rutgers University Press, 504-521.

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

- *nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól*

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

Kedd 12.00-13.00, M - 131