

Kurzusleírás (tematika)

Intranet link (tantárgyi adatlapok és tantervi hálók):

<https://intranet.mome.hu/oktatas/Tanterv%a1talak%adt%a1s/>

Kurzus neve: A vizuális nevelés módszertani kihívásai				
A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Pallag Andrea, pallag.andrea@mome.hu				
Kód: M-TK-105	Tantervi hely: MA tanár	Javasolt félév: I. félév	Kredit: 5	Tanóraszám: 48
Kapcsolt kódok:	Típus: szeminárium	Szab.vál-ként felvehető-e? Nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): Ajánlott a Pedagógiai tervezés 1. és Pedagógiai tervezés 2. modulokkal párhuzamosan teljesíteni.				
A kurzus célja és alapelvei: A tantárgy célja a legfontosabb szakmódszertani alapelvek és módszerek összegzése, amelyek a megfelelő általános didaktikai összefüggésekre alapozhatók. Cél olyan innovatív pedagógiai módszerek bemutatása, amelyek a korszerű vizuális fejlesztés megvalósítását támogatják mind az iskolarendszeren belül és azon kívül eső oktatási formákban is.				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák): Tudás: Ismeri különböző képzéstípusokban a vizuális művészeti neveléshez kapcsolódó tantárgyak által közvetített tudás sajátosságait, az abban rejlő általános és specifikus képességfejlesztés lehetőségeit. Érti az oktatás stratégiáinak, módszereinek, eszközeinek és ezek alkalmazásának lehetőségeit. Érti a tanítás-tanulás hagyományos és korszerű módszertani támogatása közti különbséget. A művészeti nevelés legfontosabb céljaihoz kapcsolódóan tisztában van, digitális tananyaghasználat jelentőségével és lehetőségeivel. Érti a csoportmunka, a kooperáció pedagógiai jelentőségét. Érti a vizuális képességek fejlesztésének transzferhatását az egyéb tantárgyi fejlesztésekhez kapcsolódóan. Képesség: Elemzési helyzetekben értelmezi és mások számára érthetően interpretálja az iskolai innováció eszközeit és eseteit. Elemzési helyzetekben értelmezi és mások számára érthetően interpretálja a tanári munkával, tanári mesterséggel kapcsolatos ismereteit. Pedagógiai gyakorlatában megfelelően használja a csoportmunkát, a csoportalkotás és munkaszervezés legfontosabb, eredményességet befolyásoló elemeinek mérlegelésével. Pedagógiai gyakorlata során megteremti és fenntartja a közös munkát segítő osztálytermi és tanulási környezetet. A tanórai munkát hatékonyan, lendületesen irányítja, a tanulók figyelmét, érdeklődését felkelti és fenntartja. Attitűd: Adott tanulási célok érvényesítése érdekében a tanulástervezés során bátran kísérletezik, nyitott a korszerű eljárások alkalmazása felé. Adott fejlesztési célokat figyelembe véve tudatosan törekszik a különböző adottságokkal, képességekkel és előzetes tudással rendelkező tanulók sajátosságainak megfelelő módszerek megválasztására, és alkalmazására. Autonómia és felelősségvállalás: Tudatosan törekszik változatos tanulásszervezési eljárások és tanítási módszerek alkalmazására az eredményes tanítás-tanulás érdekében.				

Nyitott és kitartó a módszertani innováció érdekében, folyamatosan keresi az új módszertani lehetőségeket.
<p>A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A közoktatás és a művészeti középfokú oktatás sajátos feladatai a művészeti nevelésben 2. A tanulás-szervezés legfontosabb módszerei és munkaformái 3. A designgondolkodás, mint módszertan 4. A kreativitásfejlesztés módszertani háttere 5. A tanóra elemei: tartalom, felépítés, módszer, pedagógus személye 6. Szervezeti keretek: a tanóra felépítése 7. A tanulás-szervezés módszerei a vizuális nevelésben 8. A vizuális kultúra tantárgy érettségi vizsga modell hatása a választott módszerekre 9. Konkrét tanórai elemzések 10. A feladat, mint a tanulás-szervezés legkisebb egysége
<p>Tanulás-szervezés/folyamatszervezés sajátosságai:</p> <p>Mivel a szeminárium megpróbálja gyakorlatorientált szemléletben feldolgozni az említett témákat, dominál az órákon a gyakorlati jellegű tevékenység, így szükséges az aktív jelenlét. A féléves eredmény a félév során bemutatott és a félév végén írásban leadott mikrotanítás és feladatterv értékelésből jön létre. A követelmények pontos és részletes ismertetésére, továbbá a mikrotanítás időpontok közös egyeztetésére az első kontaktórán kerül sor.</p>
<p>Értékelés:</p> <p>A mikrotanítás bemutatására és a feladatterv leadása csak (a félév elején, közösen egyeztetett) határidőn belül lehetséges. (Az előre egyeztetett határidő módosítására a félév során nincs további lehetőség.) Amennyiben bármely feladatmegoldás/leadás hiányzik vagy nem teljesül, úgy a modul teljesítése sikertelen. A feladatmegoldások leadása a közösen létrehozott digitális felületen történik.</p> <p><i>Feladatmegoldások értékelési szempontjai:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Pedagógiai és szakmódszertani szakszerűség - Feladatsor megfelelése kijelölt pedagógiai céloknak - Pedagógiai tudatosság és következetesség - Pedagógiai reflexió mértéke - Pedagógiai innovációs erő
<p>Az érdemjegy kiszámítása</p> <p>A modul esetében a mikrotanítás és a feladatterv leadása esetében összesen 100 pont a maximálisan elérhető pontérték. Az elért pontérték érdemjegyre váltása a következő: 100-90 pont jeles, 89-75 pont jó, 74-65 pont közepes, 64-51 pont elégséges, 50 pont alatt elégtelen.</p>
<p>Kötelező irodalom:</p> <p>Bodóczy István (1998): Vizuális nevelés 2. Feladatgyűjtemény és tanári kézikönyv. Helikon, Budapest</p> <p>Hornyik Sándor-Szóke Annamária (szerk.) (2008): Kreativitási gyakorlatok. MTA MKI, Budapest</p> <p>https://designakozoktatasban.mome.hu/</p> <p>Ajánlott irodalom:</p> <p>De Bono, Edward (2009): A kreatív elme. HVG Kiadó, Budapest</p> <p>Herskovics Mária–Gyarmati Éva (1995): A tehetség feltárása. Új Pedagógiai Szemle 10.</p> <p>Falus Iván (2003): Az oktatás stratégiai és módszerei. In: Falus Iván (szerk.): Didaktika. Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest</p> <p>Kerber Zoltán (szerk.) (2004): Tartalmak és módszerek az ezredforduló iskolájában. OFI, Budapest</p> <p>M. Nádas Mária (2003): Az oktatás szervezési keretei és munkaformái. In: Falus Iván (szerk.): Didaktika. Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest</p> <p>Pallag Andrea (2006): A megújult érettségi vizsga lehetőségei a rajz és vizuális kultúra tantárgy számára, In.: Új érettségi Magyarországon, Országos Közoktatási Intézet, Budapest</p> <p>Pallag Andrea (2015): Komplex művészeti nevelés programfejlesztése 6-14 évesek számára: egy iskolai kísérlet tapasztalatai. (2015) In: Bodnár Gábor, Szentgyörgyi Rudolf szerk. (2015): Szakpedagógiai körkép III. Művészetpedagógiai tanulmányok. Bölcsész- és Szakmódszertani Központ</p> <p>Trencsényi László (2009): Oktatási-nevelési programok Művészetpedagógiai Kiadványok 4. Budapest: ELTE BTK: Osztályélet a mindennapokban. www.ofi.hu</p> <p>Varga Attila szerk. (2015): Gyakorlat – Reflexió – Innováció. Nevelési-oktatási programok részvételi alapú fejlesztése. OKI, Budapest</p>

Egyéb információk:

Amennyiben szükséges, a kurzus kisebb módosításokkal alkalmazkodik az esetleges online oktatási helyzethez, amelyről mindenki személyes tájékoztatást kap.

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

A feladatok teljesítése előzetesen egyeztetett formában, (indokolt esetben) más feladat megoldásával kiváltható.

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

Előre egyeztetett időpontban és helyszínen.