

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: Intenzív gyakorlati modul B -írás

A kurzus oktatója, elérhetősége(i): **Moll Zoltán** / zoltanmoll@gmail.com / **06209478999**

Kód: M-AN-101	Tantervi hely:	Javasolt félév:	Kredit:15	Tanóraszám:60 Egyéni hallgatói munkaóra: 90
Kapcsolt kódok:	Típus: előadás/gyakorlat	Szab.vál-ként felvehető-e? nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	

A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): nincs

A kurzus célja és alapelvei:

A kurzus gyakorlati bevezetés a filmírás módszertanába, a történetmesélő képzelet célorientált edzésén keresztül. A félév első részében gyakorlatokkal fejlesztjük a hallgatók íráskészségét, akik ezután megírják egy rövidfilm forgatókönyvének első verzióját. A cél az egyéni alkotó hang megerősítése műhelymunkában, felkészülés a forgatókönyv fejlesztés szakmai kihívásaira.

Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):

Tudás:

1. Tervezési metodika (design thinking), innovációs módszerek, analitikus gondolkodás
2. Magas szintű szakelméleti tudás: filmtörténet, filmdramaturgia,filmelemzés
3. Produceri ismeretek: ismeri az animációs produkciók gazdasági kontextusa, szerzői jogi és etikai normáit
4. Kiterjedt és magas szintű elméleti és gyakorlati szakmai ismeretek az animációs produkciók koncepciójának létrehozásához szükséges fejlesztési metódusokról, tartalomfejlesztési módszerekről (lásd: témakörök), azok alkalmazása saját önálló projektben
5. Kiterjedt és magas szintű elméleti és gyakorlati szakmai ismeretek az animációs produkciók kivitelezéséhez szükséges technológiákról, az animációs produkciók a témaköröknél felsorolt részfolyamatairól (plánózás, story-board, lay-out, animatic, previz, vágás), azok alkalmazása saját önálló projektben
6. Film és zene, animáció és hang, dialógfelvétel, szinkron, zörejezés, keverés
7. Látványtervezés (karakter-, figuratervezés, képi absztrakció)
8. szakelméleti tájékozottság tradicionális (Rövidfilm, absztrakt animáció, installáció, music video) és újabb keletű ill. emergens (AR, VR, 360 fokos fejlesztés, univerzum építés, interaktív tartalom) animációs formák, műfajok és platformok, valamint technológiák kérdéseiben - az elméleti tudás gyakorlati használata a kutatómunkában és projektfejlesztésben
9. kortárs hazai és nemzetközi animációs szakmai környezet és a zajló szakmai folyamatok ismerete, szaktörténeti kontextusba helyezése, ehhez kapcsolódóan saját tevékenység szakmai kontextusba helyezése
10. önálló szakmai program megfogalmazása, kapcsolódó projekt-koncepció kidolgozása és kivitelezése

Képesség:

- 1.Önállóan képes projektek kialakítására, fejlesztésére és megvalósítására
- 2.képes prezentációk készítésére és előadására, képes a retorika, pitching eszközeit használni

3. képes kifinomult szakmai kommunikációra, vitára - szakmai kérdésekben árnyalt vélemény megfogalmazására, képviselőre, amellet való érvelésre
4. képes a tervezési és gyártási munkafolyamatok hatékony menedzselésére
6. saját szakmai programot képes megfogalmazni, tágabb szakmai kontextusba helyezni

Attitűd:

1. Szellemi szabadság, autenticitás, kísérletező és vállalkozó kedv az alkotótevékenységben
2. Törekvés eredeti, önazonos tartalmak létrehozására, szakmai kihívások újszerű megválaszolására
2. Aktivitás új mozgóképes-, animációs módszerek és technikák keresésében
3. Motiváltság saját munkák önmenedzselésében, valamint azok a külvilág felé való ismertetésében
4. Kiforrott kritikai érzék, valamint diszkurzív hozzáállás saját munkájához kapcsolódó szakmai területekkel
5. Erős igény a saját alkotótevékenység magas szintű minőség- és értékorientáltságára
6. Nyitottság és tudatosság a szakma gyakorlási- és továbbképzési lehetőségeinek bővítésében

Autonómia és felelősségvállalás:

1. autonómia és önreflexivitás alkotói tevékenységben
2. Felelősségvállalás önálló kérdésfelvetéseinek szakmai megválaszolásában
3. Tudatos szerepvállalás az animációs projekteknél szakmai képességek, habitusoknak megfelelően
4. Kezdeményező alkotó, aki a szakmai közösség tagjaként felelősséget vállal közösségéért, szakterülete értékeiért és etikai normáiért

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

A filmes történetmesélés hagyományainak gyakorlati jelentősége
Filmes íráskészség
Dramaturgiai műhelymunka
Forgatókönyvírási metodika

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük:

- 1-2. Alapozó írásgyakorlatok, a történetmesélés szabályai és a fantázia.
- 3-6. Filmnovella írás, mint improvizáció - képzeletgyakorlatok. (Hasonlítanak ahhoz, amiket Bíró Yvette leír az "Egy akt felöltöztetése" című könyvében)
- 7-10. Rövidfilm forgatókönyvírás. Pitch, szinopszis, outline, forgatókönyv első változat.

A hallgatók tennivalói, feladatai:

Az órákon való részvétel és aktív jelenlét, egymás munkáinak tárgyalásában való részvétel és véleményformálás, a kidolgozandó órai feladatok teljesítése, illetve az otthoni írásbeli feladatok teljesítése.

A tanulás környezete: jelenléti

Értékelés:

Teljesítendő követelmények:

Aktív, folyamatos jelenlét a konzultációkon, foglalkozásokon, a feladatok határidőre, az elvárt színvonalon történő megoldása.

Értékelés módja: Az írásbeli feladatok kiértékelése. Az órákon való részvétel egyéni értékelése.

Az értékelés szempontjai: Feladatmegoldások minősége, mennyisége és eredményessége (Tartalom), egyéni fejlődés (Fejlődés), aktív részvétel az órán feladatmegoldások terén, csapatmunkában, illetve a többi hallgatónak adott konstruktív kritikai visszajelzések formájában (Szorgalom)

Az érdemjegy kiszámítása: szorgalom, fejlődés, tartalom / egyenlő arányban, számtani átlag alapján.

Kötelező irodalom:

Legalább egy, szabadon választott játékfilm forgatókönyvének elolvasása.

Ajánlott irodalom:

1. Arisztotelész: Poétika
2. Cut to the Chase: Writing Feature Films with the Pros at UCLA Extension Writers' Program
3. Bíró Yvette: Egy akt felöltöztetése

Egyéb információk:

A tantárgy alá tartozó intenzív gyakorlati modul **A** és **B** közül egyet kell majd csak teljesítenia hallgatóknak a teljes tantárgy teljesítéséhez, azonban mivel a feladatválasztásra csak később kerül sor, fontos hogy mindkét kurzust felvegyék.

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

– *részleges beszámítás/elismerés lehetséges*

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: