

## Kurzusleírás (tematika)

<b>Kurzus neve: Hang és Zene</b>				
<b>I.1.1 A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Mazura János</b>				
Kód: <b>M-AN-101</b>	Tantervi hely: Animációs tartalomfejlesztés	Javaolt félév: 1.	Kredit: 15	Tanóraszám: 45 Egyéni hallgatói munkaóra:105
Kapcsolt kódok:	Típus: előadás/gyakorlat	Szab.vál-ként felvehető-e? nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): nincs				
A kurzus célja és alapelvei:  A modul célja a hallgatók zenei és hangtechnikai készségeinek fejlesztése: a hanggal kapcsolatos alapfogalmak tisztázása, a hangfelvétel és hang utómunka legfontosabb technikai fázisainak ismertetése, valamint a filmzene alapvető funkcióinak és alkalmazási módjainak bemutatása, annak érdekében, hogy projektjeikben tudatosabban használják a filmzene és filmhang eszközeit, lehetőségeit.				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):  Tudás: 1. Tervezési metodika (design thinking), innovációs módszerek, analitikus gondolkodás 2. Magas szintű szakelméleti tudás: filmtörténet, filmdramaturgia, filmelemzés 3. Produceri ismeretek: ismeri az animációs produkciók gazdasági kontextusa, szerzői jogi és etikai normáit 4. Kiterjedt és magas szintű elméleti és gyakorlati szakmai ismeretek az animációs produkciók koncepciójának létrehozásához szükséges fejlesztési metódusokról, tartalomfejlesztési módszerekről (lásd: témakörök), azok alkalmazása saját önálló projektben 5. Kiterjedt és magas szintű elméleti és gyakorlati szakmai ismeretek az animációs produkciók kivitelezéséhez szükséges technológiákról, az animációs produkciók a témaköröknél felsorolt részfolyamatairól (plánózás, story-board, lay-out, animatic, previz, vágás), azok alkalmazása saját önálló projektben 6. Film és zene, animáció és hang, dialógfelvétel, szinkron, zörejezés, keverés 7. Látványtervezés (karakter-, figuratervezés, képi absztrakció) 8. szakelméleti tájékozottság tradicionális (Rövidfilm, absztrakt animáció, installáció, music video) és újabb keletű ill. emergens (AR, VR, 360 fokos fejlesztés, univerzum építés, interaktív tartalom) animációs formák, műfajok és platformok, valamint technológiák kérdéseiben - az elméleti tudás gyakorlati használata a kutatómunkában és projektfejlesztésben 9. kortárs hazai és nemzetközi animációs szakmai környezet és a zajló szakmai folyamatok ismerete, szaktörténeti kontextusba helyezése, ehhez kapcsolódóan saját tevékenység szakmai kontextusba helyezése 10. önálló szakmai program megfogalmazása, kapcsolódó projekt-koncepció kidolgozása és kivitelezése  Képesség:				

1. Önállóan képes projektek kialakítására, fejlesztésére és megvalósítására
2. képes prezentációk készítésére és előadására, képes a retorika, pitching eszközeit használni
3. képes kifinomult szakmai kommunikációra, vitára - szakmai kérdésekben árnyalt vélemény megfogalmazására, képviselőtetre, amellettt való érvelésre
4. képes a tervezési és gyártási munkafolyamatok hatékony menedzselésére
6. saját szakmai programot képes megfogalmazni, tágabb szakmai kontextusba helyezni

#### Attitűd:

1. Szellemi szabadság, autenticitás, kísérletező és vállalkozó kedv az alkotótevékenységben
2. Törekvés eredeti, önazonos tartalmak létrehozására, szakmai kihívások újszerű megválaszolására
2. Aktivitás új mozgóképes-, animációs módszerek és technikák keresésében
3. Motiváltság saját munkák önmenedzselésében, valamint azok a külvilág felé való ismertetésében
4. Kiforrott kritikai érzék, valamint diszkurzív hozzáállás saját munkájához kapcsolódó szakmai területekkel
5. Erős igény a saját alkotótevékenység magas szintű minőség- és értékorientáltságára
6. Nyitottság és tudatosság a szakma gyakorlási- és továbbképzési lehetőségeinek bővítésében

#### Autonómia és felelősségvállalás:

1. autonómia és önreflexivitás alkotói tevékenységben
2. Felelősségvállalás önálló kérdésfelvetéseinek szakmai megválaszolásában
3. Tudatos szerepvállalás az animációs projekteknél szakmai képességek, habitusoknak megfelelően
4. Kezdeményező alkotó, aki a szakmai közösség tagjaként felelősséget vállal közösségéért, szakterülete értékeiért és etikai normáiért

#### A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

- A hanggal kapcsolatos alapfogalmak ismerete (Hangszín, hangerő, hangmagasság)
- Alapvető hangtechnikai fogalmak ismerete.
- A hangfelvétel és hang utómunka technikai fázisa, lehetőségei, a szükséges technikai eszközök és szoftverek vázlatos ismertetése
- A filmhang alapvető elemei
- Alapvető zenei fogalmak
- A filmzene alapvető funkciói és alkalmazási területei

#### Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük:

A kurzus a három hetes alapozó modul zenei részére épül, a foglalkozások a 10., 11., 12., és 13. héten csütörtökönként lesznek megtartva előzetesen egyeztetett időpontban a 13:40-18:00 sávban alkalmanként 4 órában.

#### A tervezett feladatok:

- A hanggal kapcsolatos alapvető fogalmak és ismeretek: mi a hang, hangerő,

hangnyomás, hangszín, hangmagasság? Mi a különbség a zaj és a zenei hang között?

- Mi a hangrögzítés? Mi a különbség az analóg és digitális hang között? Milyen lehetőségeink vannak a hang feldolgozására, hangsávok keverésére? Milyen elemekből áll a film hangja?

- A hangfelvétel alapvető technikai eszközei és a felvételi körülmények. Az általánosan használt eszközök ismertetése, alapvető funkciójuk és fajtáik. A hangfelvétel és utómunka során használt szoftverek általános jellemzői és lehetőségei. A hangfelvétel és utómunka technológiai lépései. Egyszerű hangfelvételi és hang utómunka rendszerek összeállítása és használata.

- A filmzene alapvető funkciói, filmpéldákkal illusztrálva. A filmzene fajtái műfajok szerint, azok alkalmazási területei. Az alapvető zenei eszközök és hangszerek fajtái és azok jellegzetességei, beleértve a virtuális hangszereket is. A filmzene tudatos használatának szabályai.

A hallgatók tennivalói, feladatai:

A kurzuson szerzett ismereteiket a hallgatók építsék be a projektjük tervezésébe. Későbbi konzultációk során vitatjuk meg a film készítése során felmerülő hangyi problémákat, illetve azt, hogy miként töreksenek a film hangyi rétegeinek tudatos tervezésére és a filmzene tudatos használatára.

A tanulás környezete: jelenléti

Értékelés:

Teljesítendő követelmények:

Aktív, folyamatos jelenlét a konzultációkon, foglalkozásokon, a feladatok határidőre, az elvárt színvonalon történő megoldása.

Értékelés módja: gyakorlati demonstráció

Az értékelés szempontjai:

A gyakorlatokon való aktivitás, kreatív ötletek alkalmazása, megoldáskeresés. A feladatokban nyújtott teljesítmény. Szorgalom, fejlődés és tartalom.

Konzultációkon való aktív részvétel, a különböző részfeladatok teljesítésének, kivitelezésének színvonala.

Az érdemjegy kiszámítása: a **M-AN-101Animációs produkció 1.** részjegyeként

Kötelező irodalom:

Ajánlott irodalom:

Egyéb információk:

Animáció MA1-es hallgatók részére a fő tervezés tantárgy kötelezően teljesítendő része.

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

- *részleges beszámítás/elismerés lehetséges*

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: