

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: Elméleti előadás és olvasószeminárium E Alcím: Japán művészet				
A kurzus oktatója/i: Várhelyi Judit e-mail cím: judit.varhelyi@yahoo.com				
Kód: M-AE-201-E	Tantervi hely: ES MA	Javasolt félév: 2-3.	Kredit:5	Tanóraszám: Egyéni munkaóra: hallgatói
Kapcsolt kódok:	Típus: előadás	Szab.vál-ként felvehető-e?	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):				
A kurzus célja és alapelvei: A japán művészet és design töretlen népszerűsége egyértelműen bizonyítja, hogy e távoli kultúra iránti érdeklődés több pusztán vonzalomnál az egzotikum iránt. A kurzus célja, hogy a japán tárgy-kultúra, esztétikai- és kompozíciós elvek, kulturális értékrendszer, valamint tervezői magatartás bemutatásával elmélyítse a hallgatók tudását és új asszociációkat indukáljon, amelyeket a hallgatók kreatívan alkalmazhatnak saját alkotótevékenységük során.				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák): Tudás: - ismeri a design-kultúra, a képzőművészet és a tervezői-alkotói gondolkodás alapfogalmait - a kurzus témáját kreatív módon integrálja saját kutatói, tervezői munkájába Képesség: - interdiszciplináris nyitottság - egyéni- és csoportmunka - képes újszerű módon, kritikusan megközelíteni az európai kultúra megszokottak vett értékeit - Komplex módon, tágabb összefüggésekben gondolkodik Attitűd: - Aktívan keresi az új ismereteket - Nyitott az együttműködés különböző formáira - Kritikai gondolkozással társuló tisztelettel rendelkezik más kultúrák iránt				

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

A kortárs japán kultúra ázsiai és nyugati hatások összefonódásának köszönheti sokszínűségét, de ezen belül meg tudta őrizni egyedi karakterét. Az olyan világszerte népszerű japán kulturális termékek, mint a MUJI vagy a manga, az esztétika és a funkcionalitás egy eltérő megközelítésének lehetőségét villantják fel.

Ezen túlmenően a kortárs japán dizájn gyökerei: az alázat, a természet iránt érzett hála és az „*éppen elégséges*” koncepciója értékes tanulságokat kínálnak a túlfogyasztás korában.

1. Bevezető előadás: MUJI vagy manga: tükörvilág, egy idegen bolygó
Az első csoportos feladat kiadása
2. Esztétikai alapelvek a japán tér- és tárgytervezésben; dinamikus egyensúly
3. Kawaii: kandírozott mandarinzelészínű szupercuki
Az első csoportos feladat konzultációja
4. Táj-kert és kert-táj: beavatkozás
5. A szent és a profán; az Út
6. A mindennapok szertartása; a csend
Az első csoportos feladat prezentációja (október 14)
7. Workshop: látó szem és értő kéz
A második csoportos feladat kiadása
8. Élő hagyományok; a jövő régészete
9. Miért nincs gomb a kimonón?
A második csoportos feladat konzultációja
10. Mottainai: avagy kár lenne érte
11. Alázat és hála
12. Miért (nem) szeretjük Japánt?
A második csoportos feladat prezentációja (december 2)

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege:

A kurzus szeminárium jellegű, a hallgatók közreműködésével, aktív órai jelenléttel. Része egy workshop, és két csoportos prezentáció is.

Két kiválasztott témát a hallgatóknak kisebb csoportokban, önállóan kell feldolgozniuk és az órán prezentáció formájában megosztaniuk egymással.

Az óra előadással indul, amit 'tárgyolvasás' és beszélgetés követ. A heti 'tárgy' lehet kortárs és hagyományos japán használati tárgy, csomagolás, de akár animáció, reklám, vagy dokumentumfilm is.

A tanulás környezete: tanterem (A konkrét helyszínt a központi elosztás után az oktatási titkárok vezetik be a Neptunba)

Értékelés:

Értékelés módja:

Az értékelés a prezentáció, az írásbeli beadvány és az órai munka ötvözetéből adódik össze.

Az értékelés szempontjai:

- órai munka: részvétel, hozzászólás minősége
- prezentáció: az elvégzett kutatás mélysége, a prezentáció formai és nyelvi világa
- írásbeli: a kurzus alapfogalmait használva tartalmas és releváns munka elkészítése

Teljesítendő követelmények:

Aktív részvétel a foglalkozásokon, két, önálló, csoportos kutatás és prezentáció elkészítése és bemutatása (egy kutatási prezentáció kb. 10-15 perc), valamint egy írásbeli kritikai elemzés elkészítése (2-4 oldal terjedelemben).

Határidők

prezentáció 2021.10.14. és 12.02.

szemináriumi dolgozat leadási határideje: 2022.01.06

Az érdemjegy kiszámítása:

- órai munka: hozzászólások minősége, otthoni munka elvégzése, jelenlét: 30%
- prezentáció: az elvégzett kutatás mélysége, formai és nyelvi világa: 40%
- írásbeli: a kurzus alapfogalmait használva tartalmas és releváns esszé: 30%

Értékelés:

91–100 %: jeles

76–90 %: jó

61–75 %: közepes

51–60 %: elégséges

0–50 %: elégtelen

Kötelező irodalom:

az órán kiosztott cikkek, könyvfejezetek

Ajánlott irodalom:

Kenya Hara: White

Kenya Hara: Designing Design

Naoto Fukasawa monográfia (Phaidon)

Jun'ichiro Tanizaki: In Praise of Shadows

Kakuzo Okakura: The Book of Tea

Roland Barthes: Empire of Signs

Takeshi Nakadawa: The Japanese House In Space, Memory, and Language

Azby Brown: Just Enough

Nakamura Matazó: Kabuki : Az öltözőben és a színpadon Egy kabukiszínész élete

Alex Kerr: Dogs and Demons

William Gibson: Modern boys and mobile girls (újságcikk)

Kenji Ekuan: Electronics and the Japanese Soul (újságcikk)

Nitschke, Günter: Japanese gardens: Right angle and natural form (újságcikk)

Egyéb információk:

A kurzus vezetője több, mint két évtizedet élt Japánban; először mint építész, később mint szakújságíró, majd egyetemi oktató és ikebana művész. A kurzus hidat ver a kortárs japán és európai gyakorlat között az alkalmazott művészetek és a design terén.

Ajánlott filmek:

Tampopo (rendezte Itami Juzo)

Rikyu (rendezte Teshigahara Hiroshi)

Lost in Translation (rendezte Sofia Coppola)

Ajánlott dokumentumfilmek:

Jiro Dreams of Sushi

The Birth of Saké

Ajánlott weboldalak:

The Japan House

<https://www.japanhouse.jp/en/>

The MET

https://www.metmuseum.org/toah/hd/seim/hd_seim.htm

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/24975>

The Japan Times

<https://www.japantimes.co.jp/news/column/so-what-the-heck-is-that/>

Spoon&Tamago

<https://www.spoon-tamago.com/2016/10/04/animated-gifs-illustrating-the-art-of-japanese-wood-joinery/>

NHK

<https://www3.nhk.or.jp/nhkworld/en/ondemand/video/>

<https://www3.nhk.or.jp/nhkworld/en/ondemand/video/6024007/>

wagashi témában

https://www.ntainbound.com/wagashi/en/explore/wagashi_craftsman/

<https://www.youtube.com/watch?v=9BKBBmG02v8>

ikebana témában

<https://www.youtube.com/watch?v=inYzs6U2AKU>

<https://www.youtube.com/watch?v=B5j3E6df9zo>

<https://www.youtube.com/watch?v=QfgBFSXnd0E>

kert témában

https://issuu.com/birkhauser.ch/docs/pdf24_zusammengef_gt_8

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

A kurzusvezetővel e-mailben, vagy az órán egyeztetett időpontokban.