

<b>Kurzus neve:</b> Elméleti előadás olvasósemináriummal				
<b>Konstrukciók elméletben és gyakorlatban. Építészeti gondolkodás 1945-től 2021-ig</b>				
A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Haba Péter adj., phaba@mome.hu				
Kód: M-AE-201	Tantervi hely: Történeti modul	Javasolt félév: --	Kredit: 5	Tanóraszám: 4 (heti) Egyéni hallgatói munkaóra:
Kapcsolt kódok: ----	Típus: ( <u>szeminárium/előa</u> <u>dás</u> /gyakorlat/konz ultáció stb.)	Szab.vál-ként felvehető-e? Nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: ----	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): ----				
<b>A kurzus célja, koncepciója, alapelvei:</b>				
<p>A kurzus a 20. század második felében és a 21. század első két évtizedében kibontakozó nemzetközi építészeti tendenciákkal foglalkozik – elsősorban arra fókuszálva, hogy az egyes tendenciák elméleti-filozófiai alapjai miként öltöttek testet a gyakorlatban. A feladat összetett: ha árnyalt választ akarunk kapni erre a kérdésre, akkor tüzetesen fel kell tárunk, hogy a tervezőmunka eredményei mennyiben igazolták vagy cáfolták a 20-21. századi „építészelméleti konstrukciókat”, illetve hogy – fordított nézetben – ezek az építészelméleti konstrukciók miként formálódtak a gyakorlati tapasztalatok nyomán.</p> <p>A kurzus során elhangzó előadások igyekeznek a lehető legtöbb gyakorlati példával megvilágítani a modernizmus alapelveit, majd a második világháború utáni évtizedekben egyre szaporodó modernizmus-kritikák nyomán megszülető új – de a modernizmushoz még ezer szállal kötődő – gondolkodásmódokat. Ezt követi a számtalan elméleti és formai tendenciára szétbomló, s a modernizmussal radikálisan szakítani igyekvő posztmodern építészet elemzése, a dekonstruktivizmus rövid életű, szellemi és formai szempontból egyaránt ambivalens irányzatának boncolgatása, s a globalizáció egyneműsítő hatásaival szembeni ellenállás jegyében induló regionalista törekvések áttekintése. Az elmúlt 20-30 év elemzése során a kurzus górcső alá veszi az építészeti fenomenológia elméleti és gyakorlati sajátosságait, s különös részletességgel tér ki az építészetteóriák 1990-es évekbeli összeomlása (érvényvesztése) után kibontakozó, immár „ideológiamentesnek” tekintett újfajta érzékenység és reflektivitás jelenségeire, valamint a humánökológia és a poszthumanizmus építészetre gyakorolt legfrissebb hatásaira.</p>				
A kurzus felépítése és követelményei:				
<p>A kurzus részben előadásokból, részben a hallgatók által megtartott prezentációkból, illetve a hozzájuk kapcsolódó szakmai beszélgetésekből, vitákból áll. Az oktatói előadások a fentiekben részletezett kérdéskört járják körül elsősorban nemzetközi példák alapján.</p> <p>A hallgatók egy-egy jelentős 20. századi, illetve kortárs építész tevékenységét elemzik az elméleti és gyakorlati munkák (az írásművek és a megvalósult épületek) viszonyára fókuszálva. Az alábbiakban olvasható azon építészeti listája, akiknek – részben magyarul is elérhető – elméleti tevékenysége és tervezői munkája egyaránt kiemelkedő, s ekképp tevékenységük e kurzus során elemzésre érdemes.</p> <p>A hallgatói prezentációk a kurzus kezdetén leegyeztetett egyéni kutatási feladatok eredményeit összegzik. A hallgatói prezentációk októberben és novemberben zajlanak a kurzus elején közösen egyeztetett időpontokban. A 20 perces hallgatói prezentációknak mélyreható kutatómunkán és széleskörű</p>				

szakirodalmi ismereteken kell alapulnia, s informatív, gazdag képanyagot felvonultató vetítéssel kell összekapcsolódnia.

**Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):**

Tudás:

1. Tájékozott a művészet-, építészet- és designtörténet és -elmélet főbb módszereit és elméleteit illetően.
2. Alapvető ismeretekkel rendelkezik a design és művészetek főbb elméleteiről, alapelveiről, stíluskorszakairól és irányzatairól, fontosabb alkotásairól.

Képesség:

1. Felismeri a design, a művészetek, média és építészet által felvetett és megoldott vagy megoldandó problémákat, reflektál azokra.
2. Értékeli a design- és művészeti koncepciókat.

Attitűd:

1. Kritikai érzékkel viszonyul a design és a művészetek történeti, valamint kortárs alkotásaihoz, a különböző tervezői/alkotói gyakorlatokhoz és eredményekhez.

Autonómia és felelősségvállalás:

1. Elfogadja és hitelesen közvetíti szakterületének társadalmi szerepét, értékeit.

**A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:**

**Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai, a hallgatók tennivalói, feladatai:**

1. A kurzushoz szeminárium kapcsolódik, melynek során a hallgatók egy, a kurzus témájához kapcsolódó téma mélyreható elemzését, illetve a vonatkozó szakirodalom alapos feldolgozását végzik el, majd munkájuk eredményét szóban, vetített képekkel prezentálják, minimum 20 percben.

**Értékelés:**

**Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}):**

Prezentáció: 100%

**Ajánlott irodalom (magyar nyelven):**

**Építészetelméleti szövegek, építészetelmélet-történet:**

Aldo Rossi: *A város építésze*. Bercsényi 28–30 (a BME építészhallgatóinak kiadványa), Budapest, 1986.

Balázs György – Kévés György: *A poszt-modern építészet (építészetelméleti írások)*. Kézirat gyanánt. A Magyar Építőművészek Szövetségének Sajtó és Propaganda Bizottsága, Budapest, é. n.

Gropius, Walter: *Apolló a demokráciában*. Corvina, Budapest, 1981.

Kerékgyártó Béla szerk.: *A mérhető és a mérhetetlen. Építészeti írások a 20. századból*. Typotex, Budapest, 2007.

Klein Rudolf: *A lakógéptől az érző építészetig. XX. századi elméletek*. Forum, Újvidék, 1987.

Le Corbusier: *A jövő nagyvárosai*. Gondolat Kiadó, Budapest, 1968.

Lukovich Tamás: *Bevezetés az építészetelméletbe. Egy lehetséges megközelítés válogatott fejezetei*. Terc, Budapest, 2014.

Moravánszky Ákos szerk. – M. Gyöngy Katalin ford.: *A stílus. Kritikai antológia*. Terc, Budapest, 2009.

Moravánszky Ákos szerk. – M. Gyöngy Katalin ford.: *A tér. Kritikai antológia*. Terc, Budapest, 2007.  
Moravánszky Ákos szerk. – M. Gyöngy Katalin ford.: *Építészet és természet. Kritikai antológia*. Terc, Budapest, 2013.  
Moravánszky Ákos szerk. – M. Gyöngy Katalin ford.: *Monumentális. Kritikai antológia*. Terc, Budapest, 2006.  
Neutra, Richard: *Ember és természet*. Corvina, Budapest, 1985.  
Vidor Ferenc szerk., vál., bev.: *Urbanisztika. Válogatott tanulmányok*. Gondolat, Budapest, 1979.  
Wright, Frank Lloyd: *Testamentum*. Gondolat, Budapest, 1974.

#### **Várostervezés:**

Batár Attila–Locsmándi Gábor: *Városaink az ezredfordulón*. Európai Füzetek 6. 1999.  
Benkő Melinda–Fonyódi Mariann: *Glocal city. Kortárs európai városépítészet*. Terc Kiadó, Budapest, 2009.  
Lukovich Tamás: *A posztmodern kor városépítészetének kihívásai*. Pallas Stúdió, Budapest, 2001.  
Meggyesi Tamás: *A 20. század urbanisztikájának útvesztői*. Terc Kiadó, Budapest, 2005.  
Perényi Imre: *A város központja. Tervezés és rekonstrukció*. Műszaki Könyvkiadó, Budapest, 1970.

#### **Építészettörténet (elsősorban a 20. századi építészetre vonatkozóan):**

Bognár Botond: *Mai japán építészet*. Műszaki Könyvkiadó, Budapest, 1979.  
Bonta János: *Modern építészet 1911–2000*. Terc, Budapest, 2002.  
Frampton, Kenneth: *A modern építészet kritikai története*. Terc Kiadó, 2009.  
Joedicke, Jürgen: *Modern építészettörténet. A forma, a funkció és a szerkezet szintézise*. Műszaki Könyvkiadó, Budapest, 1961.  
Klein Rudolf – Kunszt: *Peter Eisenman. A dekonstruktivizmustól a foldingig*. Akadémiai Kiadó, Budapest, 1999.  
Lyall, Sutherland: *A mai angol építészet*. Műszaki Könyvkiadó, Budapest, 1983.  
Spiller, Neil: *Digitális építészet ma*. Terc, Budapest, 2008.  
Vámosy Ferenc: *A Modern Mozgalom és a későmodern*. Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 2002.

#### **Egyéb információk:**

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

- **nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,**
- *felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,*
- *más, tevékenységgel egyes feladatok kiválhatók,*
- *teljes felmentés adható.*

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: