

## Course description

Photographic Specifics 2  
Code: ER-PHOT-BA-2020211-04

Teachers:

Máté Gábor [mate@g.mome.hu](mailto:mate@g.mome.hu)

Oravecz István [oravecz@g.mome.hu](mailto:oravecz@g.mome.hu)

Usher Richard [usher@g.mome.hu](mailto:usher@g.mome.hu)

The main goal of this course is to provide knowledge about the relations between the technical possibilities of photographic expression and the **meaning of the picture**. The "Photographic specifics 2." course provides an insight into the special photographic imaging processes, methods and the different types of capturing tools used in various photographic situations.

- 1) **Optical imaging and light recording** (optikai leképezési és fényérzékelői korszakok) eras in the history of photography
- 2) The psychological relations of distancing
- 3) The types and characteristics of different optical devices and **light sensing surfaces** (fényérzékelő felület)

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus előadásokból, műtermi bemutatókból, valamint egyéni és csoportos konzultációkból áll.

A műtermi alkalmak keretén belül bemutatók, valamint közös és egyéni gyakorlati munkák zajlik a következőkben:

- 1, 2, 3 alkalom: különböző látószögű, típusú objektívek és szűrők használata. Különböző kameramozgások bemutatása. (tilt shift)
- 4, 5, 6 alkalom: különböző fényérzékelő felületek, előhívási eljárások használatának bemutatása műteremben és fotó laborban.

Tasks:

### 1. Optical transforming

1.1. Angle of view  
requirements: 3 photographs

1.2. Optical characteristic/filters  
requirements: 2 photographs

1.3. Space cutting

requirements: 2 photographs

### 1.3./b Mélységélesség (előtér-középtér-háttér)

mennyiségi követelmény: 1 db 3 képből álló sorozat, ahol az élességi pont és a mélységélesség jelentés módosítását dolgozza fel.

## 2/a. Photographic mediums

### 2.1. Negative

requirements: 1p 4x5 negative

### 2.2. Positive

requirements: 1p 30x40cm print

### 2.3. Experimental processes.

requirements: 1 photograph

## 2/b. Expozíciós idő

### 2.1. Rövid expozíciós idő

technikai, mennyiségi követelmények:  
1db minimum 2 képből álló sorozat

### 2.2. Hosszú expozíció

technikai, mennyiségi követelmények:  
1db minimum 2 képből álló sorozat

### 2.3. Expozíciós idők keveredése.(akár multiexpó)

technikai, mennyiségi követelmények:  
1db minimum 2 képből álló sorozat

**technikai követelmények: 1 db kiállítási minőségű kép valamelyik optikai leképzés feladatból, 1 db kiállítási kép valamelyik fotográfiai médiumok feladatból**

Evaluation: 5 grade marking

Értékelés módja:

A kurzus oktatói a prezentációt, jpeg-ben küldött képeket, a prezentáción bemutatott képeket, a nyomtatott képek minőségét és a befektetett munkát értékelik a félév végi kiértékeléskor

Az értékelés szempontjai:

A kiválasztott helyszínekhez, tárgyakhoz köthető tartalom és a kép elkészítésénél használt optikai eszköz, fotografiai médium összefüggései, koherenciája.  
Képek tartalomhoz illeszkedő minősége  
Befektetett munka mennyisége

Az érdemjegy kiszámítása:

Minden részfeladatra ötfokozatú érdemjegyet kap, amelyek átlaga képezi a végleges osztályzatot.

Ajánlott irodalom: Ansel Adams: The Negative, **ISBN13 (EAN):** 9780821221860, Ansel Adams: The Print ISBN10 0821221876, Dékán István: Képmódosítások, labortrükkök Műszaki Könyvkiadó 1985

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

– *Erasmus ösztöndíjasoknak a külföldi tanulmányai alatt végzett hasonló munka teljeskörű beszámítás lehetséges*

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

előre egyeztetett időpontban kedden és szerda délután