## ***Kurzusleírás (tematika)***

| Kurzus neve: Divat és textil Kreáció - KÖTŐ | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i):  -tervezés: Kele Ildikó, [kele.ildiko@mome.hu](mailto:kele.ildiko@mome.hu)  -szakoktatás, technológia: Pataki Márta, [pataki.marta@mome.hu](mailto:pataki.marta@mome.hu) , Nagy Erzsébet, [ernagy@mome.hu](mailto:ernagy@mome.hu) | | | | |
| Kód:  B-TX-301-KÖTŐ | Kapcsolódó tanterv (szak/szint):  BA2 | A tantárgy helye a tantervben (szemeszter): őszi szemeszter | Kredit:  20 kredit a tantárgy | Tanóraszám: 96  Egyéni hallgatói munkaóra: |
| Kapcsolt kódok: | Típus: (szeminárium/előadás/gyakorlat/konzultáció stb.) | Szab.vál-ként felvehető-e? | Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: | |
| A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):  előfeltétel: B-TX-201-KÖTŐ  párhuzamosságok:  az alábbi kurzusok valamelyike:   * B-TX-301-DIVAT * B-TX-301-ÖLTÖZÉKKIEGÉSZÍTŐ   a fenti kurzus alapján a két számítógépes ismeretek kurzus valamelyike:   * B-TX-301-SZGEP-ISM-ÖLTKIEG-CSOP * B-TX-301-SZGEP-ISM-DIVAT-CSOP   és a következő kurzusok mindegyike:   * B-TX-301-VISELETTÖRTENET * B-TX-301-SZAKMAI-ÁBRÁZOLÁS * B-TX-301-ÁBRÁZOLÁS | | | | |
| A kurzus célja és alapelvei:  *“A Divat- és Textil kreáció tantárgy célja , hogy megismertesse és megalapozza a divat és textil különböző területeihez kötődő tervezési ismereteket és folyamatokat, és lehetőséget biztosítson azok gyakorlatban való alkalmazására.” (B-TX-301 tantárgy leírása)*  *A kurzus célja és alapelvei:*  *A kurzus során a hallgató általános ismereteket szerez a textil- és divattervezés szakterületén alkalmazott tradicionális (így mintatervezés, struktúratervezés), klasszikus és innovatív anyagokról, médiumokról, eszközökről, technikákról. Megismeri a múltbéli tradíciókat és az arra reflektáló kortárs, innovatív megoldásokat, design- és technológiai újításokat. Tájékozódik a kötött anyag- és formatervezés terén végzett kutatás, forrásgyűjtés alapjául szolgáló módszerekben, eljárásokban, technikákban. Alapvető tudást szerez a kreativitás mibenlétéről és fejleszthetőségéről.*  *A kurzus ösztönzi a kötött eljárások szabadabb felfogását - a kelmefejlesztés analízálását, a különböző technikák, újszerű fonalak és alapanyagok kombinálásával való kísérletezést. Ez olyan izgalmas és innovatív minták készítéséhez vezet, amelyek alig hasonlítanak a korábbi kötés-felfogásunkhoz.*  *A kurzus során a hallgatók elsajátítják és rutint szereznek az egytűágyas síkkötőgép használatában, lehetőségük nyílik a technikák széles skálájával való kísérletezésre, ötletes és izgalmas elképzelések megvalósítására. A kurzus célja a tervezési folyamatok, a tudatosság fejlesztése, egy adott téma alapos kutatása, professzionális anyagminták készítése, kreatív projektbemutató prezentáció, valamint az önértékelés koncepciójának kidolgozása.*  *A kurzus lehetővé teszi a hallgató számára a kötött textíliákkal kapcsolatos műszaki ismeretek és készségek fejlődését, valamint az önálló kutatás készítésének képességét. A munka értékeléséhez használt kritériumok magukban foglalják a kutatási elemzést, a kreatív fejlesztést, a műszaki ismereteket, a piaci tudatosságot, a tervezés megvalósítását, az önmenedzsmentet, a bemutatást és az értékelést.*  *A kutatási témát, valamint az elkészült darabokat támassza alá egy értelmező rajzokkal, képekkel, kötésmintákkal, kísérletekkel, színvariációkkal teli sketch book.* | | | | |
| Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):  Tudás:  *“Alapvető ismeretekkel rendelkezik a textil- és divattervezés főbb elméleteiről, alapelveiről, stíluskorszakairól és irányzatairól, fontosabb alkotásairól.*  *Jártas a szakmaspecifikus tervezési módszertanban.*  *Átfogó tudással rendelkezik a textil- és divattervezés terén végzett tervezői/alkotói tevékenységek alapjául szolgáló folyamatokról és koncepciókról.*  *Ismeri a textil- és divattervezés alapvető elméleti koncepcióit és múltbéli, illetve kortárs alkalmazási módjait.*  *Ismeri választott szakirányainak tervezési módszertanát, alkotási folyamatait*  *Ismeri a textil- és divattervezés terén végzett tervezői/alkotói tevékenységek alapjául szolgáló anyagokat, technikákat, valamint a tevékenységek végzésének körülményeit.*  *Rajzi és grafikai ábrázolásmódjával alkalmas a szakmai koncepciók érthető és értelmező megjelenítésére.”*  *(B-TX-301 tantárgy leírása)*  Képesség:  *“Általános ötletfejlesztési elveket adaptál és értékel design-specifikus problémák megoldására.*  *Releváns adatokat gyűjt és interpretál tervezői/alkotói koncepciók fejlesztéséhez.*  *Képes a textil- és divattervezés tervezői/alkotói gyakorlat során tudatos és kreatív munkára, rutin szakmai problémák azonosítására és megoldására.*  *Ismeretei révén képes az adott tervezői/alkotói folyamathoz megfelelő eszközt, módszert és technológiát alkalmazni tervei megvalósításához.*  *A tanulmányai során szerzett ismeretei alapján képes a tardícionális tudásanyag analízisére, feldolgozására és újraértelmezésére.*  *Szakmaspecifikus tervezési módszertan alkalmazásával tervez és menedzsel kisléptékű anyag- és formatervezési projekteket.”*  *(B-TX-301 tantárgy leírása)*  Attitűd:  *“Szakmai munkájában motivált és elkötelezett, tervező/alkotó tevékenységét a szakmai keretek között történő kísérletezés és vállalkozókedv jellemzi.*  *Igényli saját ismereteinek és szakterületének folyamatos fejlesztését.*  *Nyitott az új ismeretekre, módszerekre, kreatív, dinamikus megvalósítási lehetőségekre. “*  *(B-TX-301 tantárgy leírása)*  Autonómia és felelősségvállalás:  *“Önálló elméleti és gyakorlati szakmai tudását irányított tervezési/alkotói folyamatokban működteti. Változó helyzetekben mozgósítja tudását és képességeit.*  *Szakmai orientációja kialakult.”*  *(B-TX-301 tantárgy leírása)* | | | | |
| A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:  A kurzus keretében feldolgozandó feladatok, témakörök, témák:   1. A gépi kötés történetének megismerése 2. Innovatív technikák, újszerű fonalak, alapanyagok megismerése 3. Kötött kelme illetve tárgy rajzi ábrázolása, divatgrafikák/illusztrációk készítése 4. A kötés, mint struktúraképzés megismerése, bővítése új tartalmakkal 5. Modellezések: alapanyag modell, formamodell 6. Műszaki ismeretek és készségek, tudatosság fejlesztése 7. Prezentációs ismeretek, önmenedzsment, önértékelés fejlesztése 8. Elemzés, önálló kutatás, műleírás készítésének gyakorlása. | | | | |
| Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:  A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve:     1. **Tervezési feladat - STRUKTÚRA - 2021.09.09.-10.07.**   Kézzel manipulált egytűágyas gépi kötött kompozíciók készítése - 8 db 20 x 20 cm    Válassz ki egyet a következő témákból, ami alapján elkészíted a mintakollekciódat!    STRUKTÚRA  Figyeld meg az eldolgozásokat, szegélyeket, a felületek szélsőségeit, ellentétpárokat - szőrös és sima, fényes és matt, a különböző fonaltextúrákat - például mohair, bouclé, műselyem és gyapjú. Gyűjts inspirációt a természetből, a környezetedből.    DÍSZÍTÉS  Ide tartozik hímzés, gyöngyfűzés, flitter, virág, csipke, geometria, applikáció, felülnyomás és fóliázás. Inspirációért figyeld meg a vintage darabokat.    CSÍK  A méretarány, ismétlődés, tervezett minták, átlók, felvillanó színek, díszítések. Figyeld meg az ingszöveteket, a halszálkákat. Meríts ihletet a városi környezetből.    Készíts moodboardot, ami bemutatja a színhangulatot és a témát. Végezz felmérést az kötött trendekről. Készíts rövid, írott analízist (kb. 2500 karakter) a kötött textíliák új tendenciáiról.    Egytűágyas kézi síkkötőgép használatának elsajátítása, kísérletezés új kötésmódokkal, struktúraképzéssel, kézi anyagmanipulációval, komponálással, színekkel, anyagtársításokkal. A feladat fókuszában az egytűágyas kötés gyakorlata áll. Folyamatos kísérletezés révén kell végül eljutni a 8 db kompozíció elkészítéséig.      **2. Tervezési feladat - STRUKTÚRÁLT FORMA - 2021.10.14. -12.02.**    A választott téma megismerése után, az elkészített mintakollekció tanulságai alapján, az emberi test arányainak figyelembe vételével egy 6 darabos, térbeli öltözködési forma- és struktúrakollekció tervezése, valamint 1 db öltözködési forma kivitelezése.    Szabás nélküli formaalakítás az egytűágyas síkkötőgép formaalakító és struktúraképző lehetőségeinek kihasználásával. A feladat célja a rutinszerzés a térbeli öltözködési formák és struktúrák kialakításában a megfelelő fonalminőségek, kötésmódok, szorosság révén. Kísérletezés az ideális forma kialakításával, a színek komponálásával, a megfelelő arányok megtalálásával. A feladat fókuszában a struktúraképzés és a térbeli idomozás gyakorlata áll. Folyamatos kísérletezés és számítások révén kell végül eljutni egy darab öltözködési forma elkészítéséig.    **FELKÉSZÜLÉSI HÉT- 2021.12.06. -12.10.**  A hallgatók tennivalói, feladatai:  Szakirodalom és online-irodalom tanulmányozása, fókuszált, előre megtervezett műhelymunka konzultációkkal.  A hallgatóknak az aktuális tervezési folyamatot tantervi ütemezés szerinti időpontokban és tartalommal időszaki prezentációkon kell bemutatni. A konzultációs alkalmakra a hallgatók a Google Classroom felületére töltik fel a heti anyagokat. A hallgatók figyelmébe ajánljuk a vonatkozó szakkönyveket és folyóiratokat, a témához kapcsolódó online felületeket.  A tárgyakat a hallgatók készítik el online szakoktatói segítséggel.  A tanulás környezete: (pl. tanterem, stúdió, műterem, külső helyszín, online, vállalati gyakorlat stb.)  textil/kötő műterem, hallgatói otthontér | | | | |
| Értékelés:  (Több tanár és tanáronként külön értékelés esetén tanáronként megbontva)  Teljesítendő követelmények:  Kutatás, kísérletezés, koncepció kidolgozása, tervdokumentáció készítése, tervek kivitelezése, elkészült munka fotódokumentálása, felkészülés a vizsgaprezentációra. Prezentáció elkészítése és főpróbája. A félév során tárgyalt egységek tapasztalatainak írásos összefoglalója (kb. 2500 karakter).  Értékelés módja: (milyen módszerekkel zajlik az értékelés {teszt, szóbeli felelet, gyakorlati demonstráció stb.})  A féléves tervezési munka bemutatása vetített prezentációban, kiállítás, műleírás.  Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben):  tudatosság, egyéni, fejlődés, kreatív minőség, vizuális színvonal. | | | | |
| Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}):  A félév végi jegy komponensei:   * Aktivitás, jelenlét * KUTATÁS, KONCEPCIÓ 10% * KONCEPCIÓ KIDOLGOZÁSA 20% * Kreatív minőség 20% * Vizuális színvonal 20% * Vizsgaprezentáció 20%   Értékelés:   * 91-100%: jeles * 81-90%: jó * 71-80%: közepes * 61-70%: elégséges * 0-60%: elégtelen   Ez a kurzus a B-TX-301, Divat és textil Kreáció tantárgy része, melyet a következők valamelyikével   * B-TX-301-DIVAT * B-TX-301-ÖLTÖZÉKKIEGÉSZÍTŐ   Ennek a kurzusnak megfelelően a számítógépes ismeretek kurzusok valamelyikével:   * B-TX-301-SZGEP-ISM-DIVAT-CSOP * B-TX-301-SZGEP-ISM-ÖLTKIEG-CSOP   illetve az összes alábbi kurzussal együtt alkot:   * B-TX-301-VISELETTÖRTENET * B-TX-301-SZAKMAI-ÁBRÁZOLÁS * B-TX-301-ÁBRÁZOLÁS   A kurzus három feladatból (Tervezés, Szakoktatás, Technológia) áll, melyekből a hallgatók külön-külön kapnak jegyet.  A tantárgyi jegy kiszámítása során a Divat-Kötő vagy Öltözékkiegészítő-Kötő szakpár szerint a két Tervezés feladat jegye duplán számít és ezzel együtt az összes feladatra kapott részjegyet, illetve a Viselettörténet, Számítógépes ismeretek, Ábrázolás és Szakmai ábrázolás kurzusok jegyeit átlagoljuk, majd a kerekítés általános szabályait alkalmazzuk. | | | | |
| Kötelező irodalom:  Ajánlott irodalom:  Szakirodalom:  Samantha Elliott: KNIT: Innovations in Fashion, Art, Design, 2015  Julianna Sissons: Knitwear, An Introduction to Contemporary Design,2018  Alison Ellen: Knitting, Colour, structure and design, 2011  Carol Brown: Knitwear Design  Maite Lafuente: Knitwear Fashion Design, 2013  Britt-Marie Christoffersson: Pop Knitting: Bold Motifs Using Colo & Stitch  Sandy Black: Knitting: Fashion, Industry, Craft, 2012  Sandy Black: Knitwear in Fashion, 2002  John Allens: Treasury of machine knitting stitches  Susan Guagliumi: Handmanipulated Stitches for Machine Knitters  Online:  http://www.maglieriaitaliana.com/  http://www.pittimmagine.com/en/corporate/fairs/filati.html  http://feeltheyarn.it/  https://guagliumi.com/  https://susan-guagliumi.teachable.com/  https://www.youtube.com/user/artsus1/videos | | | | |
| Egyéb információk:  A tervezési kurzushoz kapcsolódóan javaslom, hogy vegyétek fel a szabadon választható Kötő Konfekció 1. kurzust Nagy Erzsébet szakoktató vezetésével. | | | | |
| Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:   * + *nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,*   + *felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,*   + *más, tevékenységgel egyes feladatok kiválhatók,*   + *teljes felmentés adható.* | | | | |
| Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: | | | | |