***Kurzusleírás (tematika)***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Kurzus neve: Ábrázolás 4. | | | | |
| A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Kövér Dóra Rea, [kover.dorarea@gmail.com](mailto:kover.dorarea@gmail.com) | | | | |
| Kód:  B-TA-501 | Kapcsolódó tanterv (szak/szint):  TÁRGYALKOTÓ BA2 | A tantárgy helye a tantervben (szemeszter):  őszi szemeszter | Kredit:  5 kredit (a teljes tantárgy) | Tanóraszám: 48  Egyéni hallgatói munkaóra: |
| Kapcsolt kódok: | Típus: (szeminárium/előadás/gyakorlat/konzultáció stb.) | Szab.vál-ként felvehető-e? | Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: | |
| A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):  előfeltétel:   * + B-TA-401 | | | | |
| A kurzus célja és alapelvei:  *Az 'Ábrázolás' tantárgycsoport célja a vizuális kommunikáció gyakorlati és elméleti tudásának elmélyítése, a leképzési rendszerek alapjainak elsajátítása, valamint az ezekhez tartozó analóg és digitális szakmai eszköztár megszerzése.* | | | | |
| Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):  Tudás:  *1) Ismeri az analóg és digitális tárgyalkotás kivitelezési módszereit.*  *2) Ismeri a szaknyelvet és (írásos, szóbeli és vizuális) a szakmai kommunikációt anyanyelvén érti.*  *3) Ismeri a szakmájában alkalmazott legfontosabb prezentációs lehetőségeket, eszközöket.*  Képesség:  *1) Képes alkalmazni szakmai, technikai, anyagmanipulációs ismereteit tervezői, alkotói elképzeléseinek megvalósításához.*  *2) Képes általános ötletfejlesztési elveket adaptálni tárgyalkotó-specifikus problémák megoldására. 3) Képes ábrázolási: plasztikai, konstrukciós, rajzi, színtani ismereteit biztonsággal alkalmazni a tárgytervezés és a kivitelezés során, digitális és manuális területen.*  *4) Képes kommunikálni mások és saját tervezői koncepcióiról, megoldásairól és folyamatairól társaival, szakmája szakembereivel.*  Attitűd:  *1) Motivált abban, hogy közösen vagy önállóan létre hozzon terveket, termékeket, alkotásokat.*  *2) Nyitott az új ismeretekre, módszerekre, kreatív, dinamikus megvalósítási lehetőségekre.*  *3) Folyamatosan igyekszik frissíteni ismereteit.*  *4) Nyitott más művészeti ágak/más szakterületek megismerésére, törekszik az együttműködésre és a közérthető kommunikációra azok szereplőivel.*  *5) Nyitottan és kommunikatívan vesz részt projektekben.*  Autonómia és felelősségvállalás:  *1) Szakmailag érett önképpel bír.*  *2) Kommunikációja során felelősen és hitelesen képviseli szakmája és saját tervezői értékeit.* | | | | |
| A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:  Rajzi és plasztikai stúdiumok  Ábrázolás elmélet  2D/3D digitális stúdiumok  Tipográfia és prezentációs gyakorlatok | | | | |
| Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:  A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve:  A hallgatók tennivalói, feladatai:  A tanulás környezete: (pl. tanterem, stúdió, műterem, külső helyszín, online, vállalati gyakorlat stb.) | | | | |
| Értékelés:  (Több tanár és tanáronként külön értékelés esetén tanáronként megbontva)  Teljesítendő követelmények:  Értékelés módja: (milyen módszerekkel zajlik az értékelés {teszt, szóbeli felelet, gyakorlati demonstráció stb.})  Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben): | | | | |
| Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}): | | | | |
| Kötelező irodalom:  Read, Herbert: A modern szobrászat, Corvina Kiadó, Budapest, 1978  Déri Attila: Történelmi szerkezettan, Terc Kiadó, Budapest, 2002  Kubler, George: Az idő formája. Megjegyzések a tárgyak történetéból. Gondolat Kiadó, 1976  Ajánlott irodalom: | | | | |
| Egyéb információk: | | | | |
| Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:   * + *nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,*   + *felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,*   + *más, tevékenységgel egyes feladatok kiválhatók,*   + *teljes felmentés adható.* | | | | |
| Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: | | | | |