

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: Ökológiai hangdizájn (Ecological sound design)				
A kurzus oktatója, elérhetősége: Hajnóczy Csaba, Média Intézet; hajnoczy.zene@gmail.com ; 205889892				
Kód: B-SZ-401-MI-20212201-06 M-SZ-301-MI-20212201-06	Tantervi hely:	Javasolt félév:	Kredit: 5 kredit	Tanóraszám: 48 (12x4) Egyéni hallgatói munkaóra: 15
Kapcsolt kódok:	Típus: Elmélet és gyakorlat	Szab.vál-ként felvehető -e? Igen	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: Nincsenek.	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):				
<p>A kurzus célja és alapelvei: A kurzus elméleti és gyakorlati alapozó ismereteket kíván átadni a szónikus ökológia interdiszciplináris területén, számos egymásba érő tudás találkozásánál (akusztémológia, akusztikai ökológia, bioakusztika, Deep Listening, hangtáj ökológia, ökológiai hangművészet, pszichoakusztika, terepfelvétel, városi hangdizájn.)</p> <p>Az elméleti alkalmak során a résztvevők betekintést kapnak az akusztikai ökológia történetébe, alapelveibe, aktivitásaiba. Megismerik az ökológiai hangművészet és a hangtáj-kompozíció módszereit, kiemelkedő művelőit és alkotásait.</p> <p>A kurzus gyakorlati oldala az "ökológiai hangdizájn" kontextusába tartozó munka tervezése, megvalósítása. Ez lehet közös projektben való részvétel, vagy egyéni munka saját elgondolás alapján.</p>				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):				
<p>Tudás: A résztvevő megismeri a szónikus ökológia alapjait, jelenségeit, a tárgykörhöz tartozó nemzetközi kutatások, trendek fő vonalait.</p> <p>Képesség: A résztvevő képes megérteni és átlátni a környezet és a hang közötti elméleti összefüggéseket. Képes gyakorlati munkát, projektet kreatív módon megvalósítani, akár egyénileg, akár csoport tagjaként. Létre tud hozni terepfelvételen alapuló hangművészeti alkotást.</p> <p>Attitűd: A résztvevő érzékeny a hang által közvetített információk ökológiai tartalmaira. Törekszik rá, hogy megszerzett tudását és ismereteit projektek vagy alkotások formájában interpretálja. Tudatosan, kritikusan, jobbító szándékkal figyeli a hangtájakat, és készen áll kreatív ötletek megvalósítására, fejlesztésére.</p> <p>Autonómia és felelősségvállalás: A résztvevő egyaránt képes önálló munkát végezni és közösen dolgozni. Döntéseit felelősséggel, az elsajátított ismeretek kamatoztatásával hozza.</p>				
A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:				
<p>Elmélet - az akusztikai ökológia alapjai és története (R. Murray Schafer, Barry Truax, Hildegard Westerkamp). A field recording és az ökológiai hangművészet kiemelkedő</p>				

alkotásainak és projektjeinek megismerése. A XXI. század kihívásai (Milena Droumeva, Jonathan Sterne és mások).

Forma: szemináriumi előadások, források feldolgozása.

Gyakorlat - hangséta, a hallási figyelem fejlesztését célzó gyakorlatok, közös és egyéni terepfelvételkészítés, a felvételek feldolgozása, szerkesztése, processzálása.

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve):

1-6. hét: elméleti előadások; Digital Audio Workstation (Ableton Live) alap- és haladó ismeretek; hangséták; környezeti hallás élesítését célzó gyakorlatok, terepfelvétel készítése,

7-12. hét: hallgatók előadásai, téma-beszámolóí; gyakorlati és elméleti munka kiválasztása, végrehajtása konzultációk segítségével; a felvételek feldolgozása, szerkesztése, processzálása.

A hallgatók tennivalói, feladatai:

Értekezés (min. 10.000 karakter) megírása választott tematikával.

Rövid terepfelvétel alapú hang-kompozíció elkészítése ; vagy: egyéni / kiscsoportos hangökológiai projekt felvázolása/előkészítése/lehetőség esetén megvalósítása urbánus vagy természeti környezetben (*választható*).

Értékelés:

Teljesítendő követelmények:

Értékelés módja: esszé /értekezés; hangkompozíció készítése, illetve a választott projekt megtervezése - megvalósítása.

Az értékelés szempontjai

Értekezés: a választott téma megközelítésének, feldolgozásának minősége.

Gyakorlati munka: a választott feladat kreatív, igényes teljesítése a rendelkezésre álló keretek között (a kevés tapasztalat nem jelent hátrányt).

Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}): Az értékelés arányai: a csoportmunkában való részvétel, kommunikáció, interaktív jelenlét - 30%; az értekezés: 35%; a gyakorlati munka: 35%.

Irodalom: (vastaggal a kötelező)

Feld, Steven: Sound and Sentiment; Birds, Weeping, Poetics, and Song in Kaluli Expression, 3redition. Duke University Press, Durham - London, 2012

Gilmurray, Jonathan: Ecology and Environmentalism in Contemporary Sound Art. PhD Thesis, University of the Arts London, 2018

Kovács Balázs: Digitális plein air: a hangművészet ökológiai nyúlványai.
In: Cirka 2018 március, PTE

Blessner, Barry - Salter, Linda-Ruth: Spaces Speak, Are You Listening? Experiencing Aural

Architecture. The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, London, England 2006

Chion, Michel: Audio-Vision. Columbia University Press, NYC, 1994

Krause, Bernard L.: Great Animal Orchestra.
Profile Books, GB, 2012

Pallasmaa, Juhani: The Eyes of the Skin. Architecture and the Senses.
Wiley, UK, 2012

Rothenberg, David: Why Birds Sing: One Man's Quest to Solve an Everyday Mystery.
Penguin, London, 2005

Russolo, Luigi: a zajok művészete, ford. Kovács-Parrag Judit.
In: Cirka Művészeti Folyóirat, 2018. márc. Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar,
Pécs. Online: <http://www.cirkart.hu/2018/03/03/a-zajok-muveszete/>
Utolsó megnyitás: 2019. márc. 31

Schafer, R. Murray The Soundscape - Our Sonic Environment and the Tuning of the World.

Destiny Books, Rochester, Vermont, 1977

Thompson, Emily: The Soundscape of Modernity. Architectural Acoustics and the Culture of Listening in America, 1900-1933. The MIT Press Cambridge, Massachusetts; London, England. 2002

Truax, Berry: Acoustic Communication.
Ablex Publishing Corporation, Norwood, New Jersey 1984

Westerkamp, Hildegard: Linking Soundscape Composition and Acoustic Ecology.
In: Organized Sound, An International Journal of Music and Technology, Volume 7,
Number 1, 2002. Cambridge, UK

Ajánlott hallgatnivalók

Andrea Polli – Sonic Antarctica (2009)

Bernie Krause – The Great Animal Orchestra: symphony (2014) / ballet (2015) / exhibition (2016-17)

Chris Watson – Vatnajökull (2003)

David Dunn – The Sound of Light in Trees (2006)

Douglas Quin – FATHOM (2010) TAIGA records Minneapolis, MN USA

French, Jez Riley: a Quiet Position | Emplacement. Engraved Glass, eg055. 2013

Hildegard Westerkamp - Beneath the Forest Floor (1992)

Kits Beach Soundwalk (1989) Transformations CD
Jana Winderen – +4°C (2007) / Evaporation (2009) / Energy Field (2010)
Lockwood, Anna: a Sound Map of the Danube. Lovely Music 2083, 2005
Matthew Burtner and Scott Deal – Auksalaq (2012)
Peter Cusack: Sounds from Dangerous Places
Rothenberg, David: Nightingale Cities / Nightingales in Berlin
The Vancouver Soundscape, 1973 / 1996.
Truax, Barry: Islands. Cambridge Street Records. CSR-CD 0101, 2001
Voices of the Rainforest. Ed. Jeff Stirling - Steven Feld. CD. Rykodisc RCD 10173, 1991

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

- *nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,*
- *felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,*
- *más, tevékenységgel egyes feladatok kiválhatók,*
- *teljes felmentés adható.*

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: