

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: Multimédia előkészítő stúdiumok 3. / Felvétel és Világítástechnika 2.

A kurzus oktatói, elérhetőségei:

Pálfalusi Attila palfalusi@g.mome.hu

Sánta Balázs balazs.santa@gmail.com

Kód: B-MD-301	Tantervi hely:	Javasolt félév: 3.	Kredit: 10	Tanóraszám: 144 Ebből Egyéni hallgatói munkaóra:
Kapcsolt kódok:	Típus: gyakorlat konzultáció	Szab.vál- ként felvehető-e?	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	

A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):

A kurzus célja és alapelvei:

A kurzus célja, hogy a hallgató elsajátítsa az objektív alapú képalkotás általános alapelveit, gyakorlati és elméleti ismereteket szerezzen felvétel és világítástechnika témakörében. Az egyes feladatokhoz köthető ismeretek előadás majd szemináriumi formában kerülnek megvitatásra, ahol lezajlik a kontextus, az előzmények megismertetése, a feladatok tartalmi, technikai kibontása. Ezt követően a feladattól függően a hallgatók egyénileg vagy kisebb csoportokat alkotva dolgoznak, az oktatók útmutatásával. A rendszeres konzultációk és prezentációk segítik a munkák fejlesztését, az artikuláció minőségét.

Tanulási eredmények

Tudás:

- Általános ismeretekkel rendelkezik a média design szakterületen alkalmazott tradicionális, klasszikus és innovatív anyagokról, médiumokról, eszközökről, technikákról, tisztában van a főbb technológiai, gyártási, előállítási folyamatokkal és a tevékenységek végzésének körülményeivel.
- Érti a folyamatszervezés, idő- és erőforrás menedzsment alapvetéseit, főbb elemeit, alapvető működését és folyamatát.

Képesség:

- Kreatív tervező tevékenysége során kiválasztja, és magas szinten alkalmazza a megfelelő eszközt, módszert, eljárást és gyártástechnológiát koncepciói és tervei megvalósításához.

Attitűd:

- Nyitott és érdeklődő a tradicionális és új szakmai ismeretek, tendenciák, módszerek és technikák iránt.

Autonómia és felelősségvállalás:

- Felismeri, hogy alkotótevékenységével egy szakmai közösségbe, szakmai normarendszerbe illeszkedik.
- Szakmai kérdésekben önállóan vagy vezetéssel tájékozódik, kialakult ízléssel és kritikai érzékkel bír.

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

Képi ábrázolás
Plánok, kameramozgások
Mozgóképi szabályrendszerek
Felvétel és világítástechnikai alapismeretek
Világítási gyakorlatok külső és belső térben
Technológiai ismeretek
Eszközök használata

A hallgatók tennivalói, feladatai:

- gyakorlati stúdiófeladatok
- külső világítási gyakorlatok
- tesztek abszolválása

A tanulás környezete: (pl. tanterem, stúdió, műterem, külső helyszín, online, vállalati gyakorlat stb.)

- 15 fő befogadására alkalmas sötétíthető terem, projektor (+ átalakítók min. HDMI és VGA), hangfal, terem adottságaitól függően vetítövásznon, elosztó, internet elérés számítógép hozzáférés
- 15 fő befogadására alkalmas műhelytér / stúdió

Értékelés:**Teljesítendő követelmények:**

Határidők betartása, átlátható munkafolyamat, gyakorlatok, etűdök, dokumentációk, kiadott feladatok megfelelő prezentációja.

Az értékelés szempontjai:

Értékelés szempontjai:

- határidők betartása
- átlátható munkafolyamat
- gyakorlati feladatok elkészítése
- az elkészült művek tartalmi, formai és szakmai minősége
- a prezentáció tartalmi, formai és szakmai minősége

Az érdemjegy kiszámítása:

(a küszöbfeltételek teljesítése esetén)

Határidők betartása: maximum 10%

Átlátható munkafolyamat: maximum 10%

Gyakorlati feladatok elkészítése: maximum 30%

Az elkészült művek tartalmi, formai és szakmai minősége: maximum 25%

A prezentáció tartalmi, formai és szakmai minősége: maximum 25%

- 0-49% = elégtelen (1)
- 50-59% = elégséges (2)
- 60-79% = közepes (3)
- 80-89% = jó (4)
- 90-100% = jeles (5)

Ajánlott irodalom:

Joseph V. Mascelli: The Five C's of Cinematography: Motion Picture Filming Techniques. 2005, Silman-James Press.

Vagyóczky Tibor: Kézikönyv Film- És TV Alkotóknak. 2009, Magyar Operatőrök Társasága.

Kalapács Rita - Novák Emil: Angol – Magyar Filmes Szó – Tár 2010, Magyar Operatőrök Társasága.

John Alton: Painting With Light. 2013, University of California Press.

David Harland Rousseau: Storyboarding Essentials: SCAD Creative Essentials, 2013 Watson-Guptill.

Mark A. Simon: Storyboards: Motion in art (<https://epdf.tips/storyboards-motion-in-art.html>)

Bordwell, David & Thompson, Kristin, Film Art: An Introduction, McGraw-Hill Education, 2012

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

- teljeskörű beszámítás/elismerés lehetséges
- részleges beszámítás/elismerés lehetséges
- nincs lehetőség elismerésre/beszámításra

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

Fogadóóra / Online tér, előre egyeztetett időpontban