

## Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: Multimédia előkészítő stúdiumok 3. / Dramaturgia

A kurzus oktatói, elérhetőségei: Kolozsi László laszlo.kolozsi@gmail.com

|                  |   |                                   |   |  |
|------------------|---|-----------------------------------|---|--|
| Kód:<br>B-MD-301 | Tantervi hely:                                    | Javasolt<br>félév:<br>3.          | Kredit:<br>10                           | Tanóraszám:<br>144<br><br>Ebből<br>Egyéni hallgatói<br>munkaóra: |
| Kapcsolt kódok:  | Típus:<br>szeminárium<br>gyakorlat<br>konzultáció | Szab.vál-<br>ként<br>felvehető-e? | Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: |  |

A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):

### A kurzus célja és alapelvei:

A dramaturgia kurzuson a hallgatók mind a szerzői, mind a műfaji filmes dramaturgiai szabályokról átfogó képet kapnak, így a kurzus végére össze tudnak állítani egy saját film szinopszist, treatmentet, tudnak karaktereket építeni, dialógust írni.

Ismeretek:

- a film szerkezete, a struktúra
- karakter típusok, és azok felépítése
- jelenetszerkesztés
- dialógus a filmben
- a forgatókönyvíró programok, forgatókönyves szakszavak
- a forgatókönyv eladása/a pitch

### Tanulási eredmények

#### Tudás:

- Általános tájékozottsággal rendelkezik a média design területén végzendő művészeti kutatás módszertanáról, az adat- és forrásgyűjtési, kezelési, szelekciós és értékelési módszerekről.

#### Képesség:

- Rutin szakmai problémákat azonosít, és megadott tervezési, alkotói program alapján kreatív szakmai munkát végez.

#### Attitűd:

- Média designer munkájában motivált és elkötelezett, alkotótevékenységét a szakmai keretek között történő kísérletezés és vállalkozó kedv jellemzi.

#### Autonómia és felelősségvállalás:

- Nyitottan és kommunikatívan vesz részt projektek kialakításában vagy formálásában.

**A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:**

Az előadások a legfontosabb dramaturgia iskolák és szabályok ismertetése; a képzés átfogó képet ad a film és egyáltalán a dramaturgia fejlődéséről is

Ütemezés:

- az első félév a dramaturgia szabályokról szól,
- a második inkább azok alkalmazásáról – ekkor elemzünk filmeket, a jeleneteket

**A hallgatók tennivalói, feladatai:**

a.) Órai aktív részvétel, a kiadott feladatok, beadandók elkészítése, felkészülés a kollokviumra. Az órai hiányzás nem haladhatja meg az egyetemi rendben előírt mértéket.

**A tanulás környezete: (pl. tanterem, stúdió, műterem, külső helyszín, online, vállalati gyakorlat stb.)**

– 15 fő befogadására alkalmas sötétíthető terem, projektor (+ átalakítók min. HDMI és VGA), hangfal, terem adottságaitól függően vetítövásznon, elosztó, internet elérés számítógép hozzáférés

**Értékelés:****Teljesítendő követelmények:**

Órai jelenlét, kollokvium, szóbeli.

**Az értékelés szempontjai:**

A részvétel az órákon való aktivitás, az adott feladatok elvégzése, majd szóbeli beszámoló arról.

**Az érdemjegy kiszámítása:**

Órai jelenlét és aktivitás, beadandók: 50%

Beszámolók eredmény: 50%

**Ajánlott irodalom:****Egyéb információk:**

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

- teljeskörű beszámítás/elismerés lehetséges
- részleges beszámítás/elismerés lehetséges
- nincs lehetőség elismerésre/beszámításra

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

Fogadóóra / Online tér, előre egyeztetett időpontban