

## Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: Média Design Alapok 1. // Animatik

A kurzus oktatói, elérhetőségei: Sánta Balázs [balazs.santa@gmail.com](mailto:balazs.santa@gmail.com)

Kód: B-MD-102	Tantervi hely:	Javasolt félév: 1.	Kredit: 10	Tanóraszám: 144 Ebből Egyéni hallgatói munkaóra:
Kapcsolt kódok:	Típus: gyakorlat konzultáció	Szab.vál- ként felvehető-e?	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	

A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):

### A kurzus célja és alapelvei:

A kurzus célja, hogy a hallgató elsajátítsa az objektív alapú képalkotáshoz kapcsolódó tervezési alapelveket. Gyakorlati és elméleti ismereteket szerezzen a mozgóképes plánozás, a storyboard és animatik készítés, illetve a nonlinearis vágás területén. Cél, hogy képessé váljon egyszerű történetek képi megtervezésére, a terv megfelelő ábrázolására, továbbá, hogy biztos alaptudással rendelkezzen az ehhez szükséges audiovizuális szoftverek használatát illetően.

### Tanulási eredmények

#### Tudás:

- Általános tájékozottsággal rendelkezik a média design területén végzendő művészeti kutatás módszertanáról, az adat- és forrásgyűjtési, kezelési, szelekciós és értékelési módszerekről.

#### Képesség:

- Rutin szakmai problémákat azonosít, és megadott tervezési, alkotói program alapján kreatív szakmai munkát végez.

#### Attitűd:

- Média designer munkájában motivált és elkötelezett, alkotótevékenységét a szakmai keretek között történő kísérletezés és vállalkozó kedv jellemzi.

#### Autonómia és felelősségvállalás:

- Nyitottan és kommunikatívan vesz részt projektek kialakításában vagy formálásában.

### A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

Képi ábrázolás

Plánok, kameramozgások

Mozgóképi szabályrendszerek

Storyboard

Animatik

Audiovizuális szoftverek lehetőségeinek ismerete és használatuk alapismerete

Technológiai alapismeretek, kép és hang integráció alapgyakorlatai

## Prezentációs ismeretek

### **A hallgatók tennivalói, feladatai:**

- ábrázolási/kompozíciós gyakorlatok
- plánozási gyakorlatok
- megfigyeléses/szituációs gyakorlatok
- szöveg-kép átírási gyakorlatok
- videó-szerkesztési gyakorlatok
- tesztfeladatok
- storyboard és animatík készítés
- a részfeladatok prezentációja

### **A tanulás környezete: (pl. tanterem, stúdió, műterem, külső helyszín, online, vállalati gyakorlat stb.)**

- 15 fő befogadására alkalmas sötétíthető terem, projektor (+ átalakítók min. HDMI és VGA), hangfal, terem adottságaitól függően vetítövásznon, elosztó, internet elérés számítógép hozzáférés
- 15 fő befogadására alkalmas műhelytér

### **Értékelés:**

#### **Teljesítendő követelmények:**

Storyboard és animatík készítése az órán kiadott szempontok alapján. A kompozíciók, plánok, plánkapcsolatok értő használata, egyértelmű képi ábrázolás. A félévközi gyakorlati- és tesztfeladatok maradéktalan abszolválása.

#### **Az értékelés szempontjai:**

##### **KÜSZÖBFELTÉTELEK:**

- Az órákon való aktív jelenlét (maximum három hiányzás megengedett)
  - A félév során aszolválandó zárthelyi dolgozat
- Ezek hiányában a kurzus nem tekinthető teljesítettnek.

A küszöbfeltételek teljesítése esetén az értékelés szempontjai a következők:

- határidők betartása
- átlátható munkafolyamat
- gyakorlati feladatok elkészítése
- az elkészült művek tartalmi, formai és szakmai minősége
- a prezentáció tartalmi, formai és szakmai minősége

#### **Az érdemjegy kiszámítása:**

(a küszöbfeltételek teljesítése esetén)

Határidők betartása: maximum 10%

Átlátható munkafolyamat: maximum 10%

Gyakorlati feladatok elkészítése: maximum 30%

Az elkészült művek tartalmi, formai és szakmai minősége: maximum 25%

A prezentáció tartalmi, formai és szakmai minősége: maximum 25%

0-49% = elégtelen (1)

50-59% = elégséges (2)

60-79% = közepes (3)

80-89% = jó (4)

90-100% = jeles (5)

### **Ajánlott irodalom:**

Joseph V. Mascelli: The Five C's of Cinematography: Motion Picture Filming Techniques. 2005, Silman-James Press.

Vagyóczky Tibor: Kézikönyv Film- És TV Alkotóknak. 2009, Magyar Operatőrök Társasága.  
Kalapács Rita - Novák Emil: Angol – Magyar Filmes Szó – Tár 2010, Magyar Operatőrök Társasága.

John Alton: Painting With Light. 2013, University of California Press.

David Harland Rousseau: Storyboarding Essentials: SCAD Creative Essentials, 2013 Watson-Guption.

Mark A. Simon: Storyboards: Motion in art ( <https://epdf.tips/storyboards-motion-in-art.html> )

### **Egyéb információk:**

A kurzus során tárgyalt szoftverek:

Adobe Premiere Pro

Adobe After Effects

Storyboarder

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

- teljeskörű beszámítás/elismerés lehetséges
- részleges beszámítás/elismerés lehetséges
- nincs lehetőség elismerésre/beszámításra

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

Fogadóóra / Online tér, előre egyeztetett időpontban