

## KFI kurzustematika sablon

1.	Kurzus neve: OP-ART-FOTO (Fotográfiai kísérletek 2.0)				
	A kurzus oktatói, elérhetőségei: Drégely Imre ( <a href="mailto:idregely@g.mome.hu">idregely@g.mome.hu</a> ) Balla Dóra ( <a href="mailto:balla.dora@g.mome.hu">balla.dora@g.mome.hu</a> )				
	Kód: B-KF-401-MI-20212201-02 M-KF-301-MI-20212201-02	Tantervi hely:	Javasolt félév: BA és MA	Kredit: 5	Tanóraszám: 48 Egyéni hallgatói munkaóra: 90-102
	Kapcsolt kódok:	Típus: előadás, gyakorlat, konzultáció	Szab.vál -ként felvehető-e?  Nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
	A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): Digitális fényképezőgép, alapszintű szoftverhasználat, szerkesztő programok (photoshop)				
2.	A kurzus célja és alapelvei: (a tantárgyi leírás alapján, azzal összhangban határozandók meg)				
	A kurzus során a hallgatók megismerkednek a fotográfia és más művészeti ágak határterületeivel, valamint feltárják a fotó technikai sajátosságaiból adódó alternatív képkötői módszereket. A kurzus célja, hogy elsősorban nem fotós hallgatók számára mutassa meg a fotográfia kevésbé ismert területeit, és felhívja a figyelmet a fotográfiában rejlő gazdag önkifejezési lehetőségekre.				
	Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák): (a tantárgyi leírás alapján, azzal összhangban határozandók meg)				
	<p><b>Tudás //</b></p> <p>Megismerik a fotográfia médiumának határterületeit, valamint a fotó és más művészeti ágak összekapcsolódását, művészettörténeti és kortárs példáit.</p> <p>Elmélyítik tudásukat a fotómédium alapvető természetéről.</p> <p>Alapvető ismeretekkel rendelkeznek a képzőművészeti indíttatású fotográfia korszakairól, fontosabb alkotásairól.</p>				

Megismerik a fotografiai képalkotásnál használható specifikus eljárásokat, anyagokat, módszereket, technikákat.

**Képesség //**

Képesek az ismereteket beépíteni személyes projekt létrehozásában

A szerzett tapasztalatot, ismereteket képesek saját művészeti területükön belül értelmezni.

Képesek egy képanyagnak installációs formát tervezni és prezentálni.

Képesek a fotó integrálására más művészeti ágakban, saját munkájukban. Elmélyítik tudásukat a fotómédium alapvető természetéről.

**Attitűd //**

Kreatívan és kísérletező módon viszonyul az alkotás folyamatához.

Az alkotói folyamatokban jellemzően kísérletező attitűd jellemzi.

Problémaérzékenység jellemzi.

3

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

Ú

A kurzus fő témaköre az optikai művészet XX.sz.-i hagyományai és jelenléte, középpontba állítva a konstruktivizmus, szerializmus, kinetikus művészet kortárs fotográfiai vonatkozásait.

t

Történeti és kortárs példákon keresztül vizsgáljuk a fotó mindenkori kapcsolódását és jelenlétét más művészeti médiumok (festészet, grafika, fim, animáció stb...) között.

v

A program elméleti előadások mellett, a kurzus gyakorlati részeként kísérleti fotóstúdiók és **fotó alapú op art munkák** készítését jelenti.

O

n

a

**Fő témák, amivel foglalkozunk:**

l

- absztrakció és figuralitás a fotóban
- foto, jel, typo
- geometria, ritmus, textúra, kontraszt, mintázat
- az optikai képhatás
- kép és téralakítás, installáció
- mozgás, dinamizmus, látvány és illúzió
- látás, fény és szín
- sokszorosítás, szerializmus, fotószekvencia

Elméleti és gyakorlati bázisa, apropója: aktív kapcsolódás és kiállítási részvétel a pécsi Janus Pannonius Múzeum projektjében, ami nemzetközi kapcsolattal és művészeti egyetemek együttműködésével ad programot.

A kiállítás, amelyet a Pécs és a dél-franciaországi Aix-en-Provence város közötti partnerkapcsolat 10. évfordulója alkalmából rendez a Janus Pannonius Múzeum, a pécsi Vasarely-gyűjteményhez, tágabb értelemben Victor Vasarely egész életművéhez, illetve a Vasarely neve által fémjelzett képzőművészeti irányzatok, az op art és a kinetizmus képzőművészeti paradigmáihoz kapcsolódik.

	<p>A kurzus során alkalmazott KFI módszerek, eszközök:</p> <p>A kurzus során a kortárs fotográfia aktuális szerepét, műfaji összekapcsolódásait, vizuális kommunikációs alternatíváit és technológiai lehetőségeit <b>fejlesztjük</b> különböző médiumok és diszciplínák bevonásával, op art alkotók és életművek elemzésével és <b>kutatásával</b></p> <p>Az optikai művészet XX. sz.-i hagyományai, jelenléte és <b>innovációja</b>, középpontba állítva a konstruktivizmus, szerializmus, op art, kinetikus művészet kortárs fotográfiai vonatkozásait.</p> <p>Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:</p> <p>A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Az egyes foglalkozások, heti egy alkalommal oktatói/kutatói előadásokat és a feladattal kapcsolatos konzultációt tartalmaznak.</li> <li>- Az első alkalommal átfogó program-és feladat ismertetés, a 2021 nyári op art-workshop bemutatása, ezt követően heti rendszerességgel az alkotómunka fejlesztése, csoportos konzultáció zajlik, további előadásokkal, hallgatói interaktivitással.</li> <li>- előadások a Vasarely-Múzeum kutatói részéről</li> </ul> <p>Tanári előadások és programvezetés:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- experimentális fotó, op art a fotóban Drégely Imre</li> <li>- egy-egy alkalommal fotóalapú grafikai op art, Balla Dóra társoktatóként</li> </ul> <p><b>A hallgatók tennivalói, feladatai:</b></p> <p>Órai jelenlét, az előadásokon, csoportos konzultációkban való aktív részvétel, fotográfiai stúdiók készítése, valamint kiállítási térben megtervezett op art projekt létrehozása és dokumentálása.</p> <p><b>A tanulás környezete:</b> tanterem, stúdió, online</p>
<p>4 · É r t é k</p>	<p>Értékelés (Több tanár és tanáronként külön értékelés esetén tanáronként megbontva)</p> <p><b>Teljesítendő követelmények:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- heti stúdió feladatok maradéktalan megoldása</li> <li>- félévzáró op art projekt és dokumentációjának létrehozása</li> </ul>

<p>e l é s</p>	<p><b>Értékelés módja:</b> (milyen módszerekkel zajlik az értékelés {teszt, szóbeli felelet, gyakorlati demonstráció stb.}) prezentáció</p> <p><b>Az értékelés szempontjai</b> (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a gyakorlati feladatok maradéktalan elkészítése, pontos határidőtartás</li> <li>- munkák művészeti értéke, innovativitása, kreativitása, a fotó és más művészeti ágak összekapcsolásának megléte a hallgatói munkákban, a hallgatói előadás alapossága, források felkutatása, órai aktivitás</li> </ul> <p><b>Az érdemjegy kiszámítása</b> (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}):</p> <p>projekt megoldások művészi értéke, kreativitása 70%</p> <p>prezentáció 20 %</p> <p>órai aktivitás 10%</p> <p>Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:</p> <p style="text-align: center;">– <i>nincs lehetőség elismerésre/beszámításra</i></p>
	<p>Kötelező irodalom: -</p> <p>Ajánlott irodalom:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rudolf Arnheim: A vizuális élmény</li> <li>- Moholy-Nagy László: Festészet, fényképészet, film</li> </ul>
	<p>Egyéb információk:</p>
	<p>Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:</p> <p>Esetenként látogatás a pécsi Janus Pannonius Múzeum intézményeiben</p>