

## Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: Kreatív Fotográfia 3.

A kurzus oktatói, elérhetőségei:

Témavezetők:

Máté Gábor [mate@g.mome.hu](mailto:mate@g.mome.hu)

Kolozsi László [laszlo.kolozsi@gmail.com](mailto:laszlo.kolozsi@gmail.com), [kolozsi.laszlo@g.mome.hu](mailto:kolozsi.laszlo@g.mome.hu)

Digitális kurzus oktatója:

Gosztom Gergő [gosztomfoto@gmail.com](mailto:gosztomfoto@gmail.com), [gosztom.gergo@g.mome.hu](mailto:gosztom.gergo@g.mome.hu)

Kód: B-FT-301	Tantervi hely:	Javasolt félév: 3	Kredit: 10	Tanóraszám: 150 Egyéni hallgatói munkaóra: 150
Kapcsolt kódok:	Típus: szeminárium/előadás/gyakorlat/konzultáció	Szab.vál-ként felvehetnemo-e? nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	

A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):

Előfeltétel: Kreatív fotográfia 1, 2

Párhuzamosság: Fotográfia történet és filozófia 2

A kurzus célja és alapelvei:

A hallgatók megismerjék és elsajátítsák a **tárgy és ember** fotográfiai leképezésének különböző módszereit és műfajait, valamint fokozatosan elmélyítse és gyakorolja a hallgató a tudatos, téma központú, projekt alapú képalkotási folyamatot és az ahhoz szükséges információ gyűjtő, feldolgozó módszereket. Kreatív és kísérletező módon tudja alkalmazni a fotográfiai különböző műfajait, technikai lehetőségeit. Olyan képeket tudjon készíteni, amelyeken a tárgy és ember ábrázolása kiemelt szerepet foglal el.

Megismerni és megérteni, mit jelent a fotó esetén a történet. Mit jelent a történet szerkezete, mit jelent és a fotókészítésben hogyan jelenik meg narratíva, mit jelentenek a műfajok, és hogyan alkalmazhatók a gyakorlatban azok szabályrendszerének megismerése – képelemzés, Cartier Bresson és Koudelka, Reismann Mariann, André Kertész képeinek történet szempontú elemzése, azokból kiinduló történet vázlat írása

A karakter típusok, és azok felépítése, a karakterek megjelenése a fotókon, mit jelent a nézőpont, a point of view, mit jelent egy adott eseményt különböző nézőpontokból nézni, milyen értelmezései kérdéseket vetnek fel a nézőpontváltások.

A jelenetszerkesztés lényege, és ezzel kapcsolatban a fotó, mint dialógus.

A kurzus célja az is, hogy hatékonyan növelje a hallgatók íráskészségét, képesek legyenek egy saját történet megírására.

## Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):

### Tudás:

- 1) Megismerik a fotografiai képalkotásnál használható bonyolultabb, összetett specifikus eljárásokat, anyagokat, módszereket, technikákat.
  - 2) Tovább mélyítik és gyakorolják az alkotói munkához szükséges forrásgyűjtés módszereit, feldolgozásának technikáit.
  - 3) Gyakorolja és mélyíti a prezentációs technikákat.
  - 4) Megismeri a képek, sorozatok összeállításánál alkalmazható alapvető installációs lehetőségeket.
  - 5) Megismeri a különböző fotografiai műfajok alapvető természetét, jellemvonásait.
  - 6) Tovább mélyíti digitális képkezeléssel kapcsolatos tudását és magas szinten tanulja meg annak speciális módszereit.
  - 7) Jártas a szakmaspecifikus alkotói módszertanban, ismeri a fotográfia műfajait.
  - 8) Alapvető ismeretekkel rendelkezik a fotográfia főbb elméleteiről, alapelveiről, stíluskorszakairól és irányzatairól, fontosabb alkotásairól.
  - 9) Alapvetően érti az analitikus és kritikai gondolkodást.
  - 10) Tájékozott az alkotói munkához szükséges kutatás, forrásgyűjtés alapjául szolgáló módszerekben, eljárásokban, technikákban
- Megismerik a fotografiai képalkotásnál használható bonyolultabb, összetett specifikus eljárásokat, képszerkesztési, történetyszerkesztési és elemzési módszereket.
- Gyakorolja és mélyíti a prezentációs technikákat. A pitchelés folyamatnak megismerése, egy adott anyagról szóló előadás megszerkesztése
- Megismeri a képek, sorozatok összeállításánál alkalmazható alapvető narratív és installációs lehetőségeket.
- Tud történetet szerkeszteni, saját történetét elő tudja adni, karaktereiről, a karakter képzés elveiről tud beszélni

### Képesség:

- 1) Képes összefüggő **sorozatok**at készíteni, kiállítani.
- 2) A tárgyalt témára vonatkozó ismereteit tudatosan képes alkalmazni a különböző művészeti koncepciói kidolgozásánál.
- 3) Képes magas szinten képeket retusálni, kidolgozni digitálisan.
- 4) **Véleményt** tud megfogalmazni mások és saját munkájáról. Véleményét szakmai szempontokkal alá tudja támasztani.
- 5) Érthetően elő tudja adni a címben megadott témakörrel kialakult gondolatait, és prezentálni a műveit.
- 6) Képes szakmai tudását irányított alkotói folyamatokban alkalmazni.
- 7) A tanulmányai során szerzett tapasztalatokra támaszkodva képes a tudásanyag alapvető analizésére, feldolgozására és kezelésére, valamint képes saját művészeti ágán belül önálló véleményét megfogalmazni és előadni.
- 8) Képes az ismereteket feldolgozni, és új megoldásokat (képeket) létrehozni.
- 9) Tudatosan tudja kezelni a nézőpontokat

### Attitűd:

- 1) Kísérletező, rugalmasan képes mérlegelni, vagy dinamikusán változtatni előzetes véleményét kutatási eredményeinek és az **órai beszélgetések, konzultációk** tükrében.
- 2) Elemző módon, kritikusan gondolkodik
- 3) Célzottan, kritikusan és asszertív módon képes kommunikálni, vitatkozni mások és a saját alkotói koncepcióiról, megoldásairól és folyamatairól társaival, tanáraival.
- 4) Kreatívan és kísérletező módon viszonyul az alkotás folyamatához.
- 5) Problémaérzékenység jellemzi.
- 6) Az alkotói folyamatokban jellemzően kísérletező attitűd jellemzi.  
Elemző módon, kritikusan gondolkodik, a narratíva elemzés során átvett anyagot a gyakorlatban saját munkájába is alkalmazni tudja

Autonómia és felelősségvállalás:

- 1) Fejlett szakmai orientációval rendelkeznek. Képes szakmai tudását irányított alkotói folyamatokban alkalmazni.
  - 2) Fejlett és önálló ízléssel, kritikai érzékkel rendelkeznek.
- Fejlett kritikai érzékkel rendelkezik. Más anyagához, pitchéhez is hozzá tud szólni, azt segítően tudja alakítani

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

Cím:

### **Hazugságok és titkok**

Az emberi létezés egyik legjellemzőbb vonása a világ megismerésére való törekvés és az igazság keresése. Az egyén szűkebb és tágabb környezete is rengeteg titkot rejt, amelyek megfejtése egyszerre kihívás és kaland. A rejtett dolgok egy része valamilyen adottságból fakad (pl. halál), de vannak emberek által (szándékosan vagy tudatlanul) megkonstruált hazugságok, amelyek felismerése és leleplezése többnyire érzelmi kitöréssel (fájdalom, eufória) együtt járó folyamat. A félév során olyan fotósorozatokat kell létrehozni, amelyek valamilyen kapcsolatban állnak a hazugságok és titkok mentén kialakuló jelenségekkel.

A képek készítésénél az előző két félévekben tanultak alkalmazására, szintetizálására kell törekedni új képek, sorozatok megalkotásával, amelyek a címben megnevezett témáról megfogalmazódó véleményt emberekről és tárgyokról készült különböző stílusú, műfajt érintő fotográfiákon ábrázolja.

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük:

Előadások, közös és egyéni konzultációk.

A hallgatók tennivalói, feladatai:

#### **1. feladatcsoport: Fotográfia és irodalom**

1./1. A következő irodalmi művekhez kapcsolódó képek, képpárok, sorozatok tervezése (a szöveg kiválasztása a csoportban történik). A szöveg értelmezése, a megadott szempontok alapján. Rajzok készítése és/vagy képek gyűjtése.

L. Tolsztoj: Iván Iljics halála <http://mek.oszk.hu/16500/16524/16524.pdf>

Ernest Hemingway A fehér elefánt formájú hegyek  
[https://docs.google.com/document/d/1IDZ\\_HvLhCeywJ22bsTIRjewmYjXREAL5GUO2oQvC27I/edit](https://docs.google.com/document/d/1IDZ_HvLhCeywJ22bsTIRjewmYjXREAL5GUO2oQvC27I/edit)

Franz Kafka Az éhezóművész

<http://www.mek.iif.hu/porta/szint/human/szepirod/kulfoldi/kafka/atvaltoz/html/36atvalt.htm>

G. G. Marquez Véred nyoma a havon

[https://docs.google.com/document/d/1VfMRxRILg9Ep3JFBO\\_pypqPaZoLVdZyZPV5p3rDyT44/edit](https://docs.google.com/document/d/1VfMRxRILg9Ep3JFBO_pypqPaZoLVdZyZPV5p3rDyT44/edit)

A kiválasztott szöveg elemzése, a szöveg értelmezése, mélystruktúrájának elemzése. (mit jelent a szövegválasztás, hogyan függ össze a szöveg és műfaj választása a sajátos egyéni problémákkal és a korrall) Ennek alapján fotósorozat megtervezése.

1.2 A tervek alapján önálló képek, fotósorozat vagy képpárok készítése.

A fotográfiák megjeleníthetik/illusztrálhatják a szövegben leírt konkrét eseményeket, jeleneteket, vagy kapcsolódhatnak a szövegben megjelenő problémákhoz, gondolatokhoz, érzésekhez.

Időzítés: minden órára kell új képeket hozni a félév 2. órájától. Jpeg-ben a félév egyharmadának végén kell bemutatni a képeket. A végleges kinyomtatott képeket a félév végi kiállításán kell bemutatni.

Mennyiség: Minimum egy tetszőleges hosszúságú sorozat és/vagy legalább 4 önálló kép és/vagy 2 képpár

Leadás felülete: Classroom

Leadási határidő: classroomban jelzett időpont

## 2. feladatcsoport: Interjú

2.1 Interjú készítése.

Egy erős érzelmi pillanatról kell felvenni hangot a kiválasztott partnerrel. A felvétel körülbelül három perc. Max 5 perc. Majd a hangra képet készítünk - ehhez lehet használni talált anyagokat, saját képeket, filmszerű anyagot, moodokat.

technika: jó minőségű hanggal. ne legyen visszhangos

ne legyen összebeszéd - kívánni, amit a másik mondani akar. A végcél az, hogy: ki lehessen vágni a te hangodat, ez egy monológ legyen. Vagyis csak a beszélőt halljuk.

A beszélgetőpartnert arra kell rávenni, hogy egy számára erős pillanatot idézzon fel. És megértsük, miért volt neki az a pillanat olyan fontos

Nem lehet felolvasni, ott kell megtörténnie

Gondoljatok a vágásra, amikor felveszitek: vannak e pontok benne, ahol vágni lehet a szöveget

A monológ három részből áll: 1. előzmény, 2. a pillanat leírása, 3. a megértés

## 2.2 Az interjú alapján egy fotósorozat készítése

Mennyiség: Minimum egy tetszőleges hosszúságú sorozat és/vagy legalább 4 önálló kép és/vagy 2 képpár

Időzítés: minden órára kell új képeket hozni a félév egyharmadától. Jpeg-ben a félév kétharmadának végén kell bemutatni a képeket. A végleges kinyomtatott képeket a félév végi kiállításán kell bemutatni.

Leadás felülete: Classroom

Leadási határidő: classroomban jelzett időpont

### 3. feladatcsoport: Hazugságok és titkok

3.1 Saját szöveg megfogalmazása. A címben megjelölt témáról kialakuló véleményt szövegben kell megfogalmazni. Arra kell törekedni, hogy a téma valamilyen új, sajátos, egyéni nézőpontból legyen megközelítve, amely segítheti/alapját képezheti a készülő képeknek. A szöveg műfaját tekintve kötetlen.

Leadási formátum: word doc

Leadási határidő: classroomban jelzett időpont

Küldési cím: mate@g.mome.hu és [laszlo.kolozsi@gmail.com](mailto:laszlo.kolozsi@gmail.com)

3.2 A saját szöveg alapján fotósorozat készítése. Olyan önálló képeket, képpárokat vagy sorozatot kell készíteni, amely a címben megjelölt témát dolgozza fel egyéni, kreatív és újszerű módon.

Mennyiségi elvárások: Minimum egy tetszőleges hosszúságú sorozat és/vagy legalább 4 önálló kép és/vagy 2 képpár

Leadási határidő: minden órára kell új képeket hozni a félév kétharmadától. Jpeg-ben a félév utolsó óráján kell bemutatni a képeket. A végleges kinyomtatott képeket a félév végi kiállításán kell bemutatni.

A tanulás környezete:

Műterem, bármilyen külső helyszín, otthon tér, számítógép terem stb.

1. óra menete: bevezető foglalkozás nem nevek, "sosem csináltam", vakfogó, mű olvasás, múlt jelen,

Értékelés:

Ötfokozatú osztályzat az alábbiak szerint:

1. Minden vizsgáztató tanártól a 1.2., 2.2. és 3.2. részfeladatra külön ötfokozatú részjegyet kap a kreativitás és művészi teljesítmény szerint.  
A végső jegynél a beszámítás aránya: 80%

2. A kurzus témavezetőitől összesített ötfokozatú részjegyet kap az 1.1, 2.1 és 3.1 feladatok megoldására.

A végső jegynél a beszámítás aránya: 10%

3. A kurzus témavezetőitől ötfokozatú részjegyet kap a féléves munkára.

A végső jegynél a beszámítás aránya: 10%

Vizsgáztató tanárok:

Drégely Imre

Fátyol Viola

Gulyás Miklós

Kopek Gábor

Kudász Gábor Arion

Máté Gábor

Szalontai Ábel

Szombat Éva

Oravecz István

Usher Richard

Értékelés módja:

Prezentáció meghallgatása, kérdések a féléves munkákról

Az értékelés szempontjai:

Kreativitás, művészi teljesítmény, befektetett munka, fejlődés,

Az érdemjegy kiszámítása:

Lásd feljebb az „Értékelés” 1-4 pontjaiban részletezve.

Kötelező irodalom:

Andre Bazin Korunk nyelve

David Bordwell Az elbeszélés alapelvei

Alain Robbe-Grillet Jegyzetek a szempont

lokalizációjáról

Christian Metz Az elbeszélő film mondattana

In: Bodó László A film mondattana

Arisztotelész Poétikája - Lazi Kiadó 2004

Lessing Hamburgi dramaturgia (Lessing Válogatott esztétikai írások)

Fodor Géza Magánszínház (egy cikk) - Magvető 2009

Syd Field Forгатókönyvírás – Cor Leonis kiadó

Ajánlott irodalom:

Báron György Psycho-analízis - Új Mandátum 2007

Bíró Yvett Egy akt felöltöztetése - Osiris 1999

William Goldman Mit is hazudtam - Európa Kiadó 1998

Egri Lajos A drámaírás iskolája - Műegyetem Kiadó 2009

Yuval Noah Harari: Homo Deus

## **I. feladatcsoport**

## Digitális műhely

### Tematikák :

- *Lightroom használata*
- *Color management*
- *File management*
- *Állapotfelmérés, Photoshop alapok*
- *Saját, hozott problémák megoldása*
- *Gyakorlat*
- *Tárgyfotózás*
- *Enteriőr fotózás*
- *Portré fotózás*
- *Megrendezett fotó*
- *RAW előhívás*
- *Scannelés*
- *Photoshop pluginek használata*

---

### Tematikák órai bontásban:

#### 1. óra

- Ismerkedés, bemutatkozás
- Mutasd a Photoshopodat > mindenki előre elküldi a saját PS-jának képernyőfotóját
- Photoshop alapok > general settings, workplace beállítások, mi-micsoda
- Állapot felmérés egy kiválasztott képen > ki-mit hoz ki ugyan abból a képből
- Tematikák közös összeállítása

#### 2. óra

- Filemanagement > az exponálástól az archiválásig
- Adathordozók és adattárolók > kártya típusok, hdd-ssd, backup, archiválás
- Workflow > különböző típusú fotózások milyen workflowt igényelnek
- Camera Tethering > számítógépre történő fotózás helyszínen, wifis távvezérlés

#### 3. óra

- RAW formátum
- Raw formátumú kép "előhívása"
- Camera Raw programon belül melyik fül mire való, lehetőségek
- Fényképezőgép profilírozás > Adobe Standard vs saját profil
- Lens Profiles
- Más feldolgozó szoftverek vázlatos ismertetése, C1-AffinityPhoto
- Nem számítógépen történő képfeldolgozás? - a jövő mit hozhat

#### 4. óra

- Color management
- Fényképezőgép kalibrálása > Colorchecker Passport használata
- Monitorokról általánosságban, monitor típusok, printre/webre kalibrálás

- Fényerő (cd) , Hőmérséklet (K) tisztázása majd tényleges monitor kalibráció
- Különböző felületekre történő exportálás, sRGB/adobeRGB, bitszámok
- Nyomtató kalibráció

#### 5. óra

- Lightroom használata, tömeges képfeldolgozás
- Nagy mennyiségű képhalmaz leválogatása > Culling
- Bridge ismertetése, más alternatíva Photomechanic
- Lightroomba történő exportálás, apply during export, file átnevezések, 2 gép órájának szinkronizálása, stb
- Library fül
- Develop fül > Camera raw hasonlóságok/különbözőségek, presetek, exportálási lehetőségek
- Lightroom egyéb funkciói > webes galériák, katalógusok, vízjelzés, stb

#### 6. óra

- Q&A óra, kérdések és válaszok
- Tervezéshez kapcsolódó képfeldolgozási problémák megoldása
- Hozott nyers képek feldolgozása

#### 7. óra

- Tárgyfotózás
- Műtermi felvétel készítése az óra első 20-30 percében
- 4 különböző módon ugyan arról a tárgyról ugyan olyan képet
  - > csak 1 vakunk van
  - > rendelkezünk több fényforrással
  - > focus stack módszer
  - > tilt shift módszer
- Fényelhajlás, diffrakció ismertetése > miért nem fotózunk 16-32-es rekeszsel
- A készített kép(ek) feldolgozása
- RAW exportálás, Helicon Focus stackelt képek összeillesztése
- Photoshop kijelölés különböző módjai > kép leválasztása a háttérrel
- A tárgy felületének letisztítása > hibák, szöszök eltüntetése
- Utolsó lépések > élesítés, zaj, mentési lehetőségek

#### 8. óra

- Enteriőr fotózás

#### 9. óra

- Portré fotózás

#### 10. óra

- Gyakorlatok

#### 11. óra (Utolsó óra)

- Vizsga a féléven tárgyalt anyagból

Teljesítendő követelmények:

Teszt írása és/vagy szóbeli vizsga, amely a félévben tárgyalt témakörök ismeretét kéri számon.



Értékelés: megfelelt, nem megfelelt
Az érdemjegy kiszámítása: A vizsgán feltett kérdéseknek legalább a felére tudni kell helyesen válaszolni a „megfelelt” minősítés eléréséhez.
Kötelező irodalom: Ajánlott irodalom:
Egyéb információk:
Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:  – <i>Erasmus ösztöndíjasoknak a külföldi tanulmányai alatt végzett hasonló munka teljeskörű beszámítás lehetséges</i>
Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: Előre egyeztetett időpontban is lehet konzultálni a rendes konzultációkon felül.