

<b>Kurzus neve: Designtörténet 2. <i>Made in Italy, 1945-2000</i></b>				
A kurzus oktatója, elérhetőségei: Szentpéteri Márton egyetemi tanár, <a href="mailto:szem@mome.hu">szem@mome.hu</a> ; fogadóóra: MOMÉ UP 408, időpont TBD				
Kód: B-DK-304	Tantervi hely: ES BA	Félév: 2-3.	Kredit: 5	Tanóraszám: 4 (heti)
Kapcsolt kódok: B-AE-502	Típus: ( <b>szeminárium/előadás</b> /gyakorlat/konzultáció stb.)	Szab.vál-ként felvehető-e? Igen	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: ----	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): ----				
<p><b>A kurzus célja, koncepciója, alapelvei:</b></p> <p>A kurzus az 1945 és 2000 közötti időszak olasz designtörténetével foglalkozik a meghatározó tendenciák ismertetésével és témabavágó esettanulmányok számbavételével – különös tekintettel az ikonikus tárgyak designtörténet-elméleti kérdéseire. Ez a téma a <i>Made in Italy</i> összefüggésében kifejezetten izgalmas kérdéseket vet fel, hiszen a modern, posztmodern és közelmúltbeli európai designtörténet ikonikus tárgyainak egy igen jelentős része olasz vonatkozású. Az ikonikus tárgyak kérdéskörének vizsgálata pedig nagyban hozzásegíthet ahhoz, hogy a design művészettörténetének (art history of design) paradigmájában alapvető alkotó-, tárgy- és különlegesség-kultusz kritikáját egy korszerű designtörténeti perspektívában művelhessük. Ezzel egyszersmind a designkultúra-tudomány egyszerre diskurzus-, praxis- és produktumközpontú szemléletét érvényesíthetjük anélkül, hogy a tervezett tárgyakat kiszakítsuk a történeti kontextusukból.</p>				
<p><b>Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):</b></p> <p>/Tudás: Tisztában van azzal a szellemi attitűddel, amelyik szerint a designkultúra-tudomány (design culture studies) mint társadalmi praxis egyre inkább a jelenre és a jövőre koncentrálnak, ám ugyanakkor mindig történeti meghatározottságú marad.</p> <p>/Képesség: Képes a modern, a posztmodern és közelmúltbeli design főbb tendenciáinak felismerésére annak érdekében, hogy a kortárs jelenségeket is jobban értse és érdemben tudjon tervezői projekteknél kritikai lendülettel, a szociokulturális összefüggésekre érzékenyen együttműködni.</p> <p>/Attitűd: Elkötelezett saját szakterülete történeti stúdiumainak elmélyült megismerése iránt.</p> <p>/Autonómia és felelősségvállalás: Tisztában van a történeti kutatások területén konstrukció és rekonstrukció helyes arányaival és ezért kritikusan tudja szemlélni a (szakmai) közélet olyan vitáit, amelyek a nemzeti múlt kérdéseivel, jelesen a szimbolikus térfoglalással vagy a múlt bármilyen előjelű politikai kisajátításával kapcsolatosak.</p>				
<p><b>A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák (két alkalmas bontásban):</b></p> <p>1-2. Az ikonikus design koncepciójáról 3-4. <i>Made in Italy?</i> Historiográfiai körkép 5-6. Esettanulmányok (járműtervezés) 7-8. Esettanulmányok (kulináris kultúra, különös tekintettel a kávézásra) 9-10. Esettanulmányok (bútortervezés és belsőépítészet) 11-12. Esettanulmányok (iskolák, cégek, kiállítóhelyek)</p>				
<p><b>Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai, a hallgatók tennivalói, feladatai:</b></p> <p>Klasszikus szemináriumok és előadások váltakozása – felvezető vitaindítók, viták, szoros olvasás, prezentációk, OMHV-megbeszéléssel az év végén</p>				

**Értékelés:**

Az év végi érdemjegy a max. tízperces órai prezentáció (50%) és a – kb. 10 000 n hosszúságú – szemináriumi dolgozat, illetve kutatási beszámoló (50%) értékeléséből áll össze, alapvetően a *kiválóan megfelelt* (jeles, 5), *megfelelt* (közepes, 3) és *nem felelt meg* (elégtelen, 1) érdemjegy-rendszer szerint.

**Kötelező irodalom:**

*Made in Italy: Rethinking a Century of Italian Design*, Szerk. Grace Lees-Maffei és Kjetil Fallan, London-New York (Bloomsbury), 2013.

Penny Sparke, „A Modern Identity for a New Nation: Design in Italy since 1860,” In: *The Cambridge Companion to Modern Italian Culture*. Szerk. Zygmunt G. Barański és Rebecca J. West, Cambridge, UK (CUP), 265-281.

*Iconic Designs: 50 Stories about 50 Things*, Szerk. Grace Lees-Maffei, London-New York (Bloomsbury), 2014, 6-17.

**Ajánlott irodalom:**

Penny Sparke, *Italian Design: 1970 to the Present*. London (Thames and Hudson), 1986.

Matteo Vercelloni, *Breve storia del design italiano*, Róma (Carocci), 2019<sup>9</sup>.

Renato de Fusco, *Made in Italy: Storia del design italiano*, Firenze (Altralinea), 2014.

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

- **nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,**
- *felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,*
- *más, tevékenységgel egyes feladatok kiválthatók,*
- *teljes felmentés adható.*

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: Az előadó fogadóóráján a MOME UP 408-ban, időpont: TBD.