

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: Tekhné				
Alcím (HA VAN) Álló- és mozgóképi dokumentáció alapjai				
A kurzus oktatója/i: Lisztes Edina				
e-mail cím, telefonszám: liszedi@gmail.com +36209834399				
Kód: B-TK-501	Tantervi hely: DK	Javasolt félév: 1-3	Kredit: (előadással együtt)	Tanóraszám: Egyéni hallgatói munkaóra:
Kapcsolt kódok: M-DE-204-1	Típus: gyakorlati szeminárium	Szab.vál-ként felvehető-e? nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus célja és alapelvei: Célzottan az intézetben rendszeresen ismétlődő – akár álló, akár mozgóképi -dokumentálási szituációk minél igényesebb megörökítésére készít fel. Az álló és a mozgóképi mediális ismeretek kifejezette szakmai jellegű, felvételtechnika- program ismeretetek, -nem tartalom orientált-, elsajátítása.				

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

A kurzus 3 fő tananyaga párhuzamosan jelenik meg az órákon, a különböző felmerülő dokumentációs helyzetekben:

1. Felvétel technika
2. Megvilágítási gyakorlatok
3. Utómunka – programismeret

A lehetséges **dokumentációs helyzetek (portré-, esemény-, tárgyfotó) alkalmakra bontásban:**

1 – 3 alkalom **szeptember 13.,20.,27.**

Portré álló és/vagy mozgóképben. A portré álló- és mozgóképi világítás szempontjai, alapesetei természetes fényben és műtermi szituációban, mesterséges fényvel. Ha megvalósítható akkor rendszervaku használata is.

- 1-3 óra fénymérés
- 4-6 óra kompozíció, megvilágítás és beállítás
- 7-12 óra utómunka

4 – 6 alkalom október 4., 11., 18. (kurzushét)

Esemény dokumentáció álló és/vagy mozgóképben. Adódó esemény dokumentálása álló vagy mozgóképben. Szempontrendszer kialakítása, helyszíni gyakorlat, válogatás, vágás, utómunka.

1-3 óra elmélet: Szempontrendszer kialakítása, sorozatépítés állóképben és történetmesélés mozgóképben

- 4-6 óra felvétel technika, helyszíni gyakorlat
- 7-12 óra válogatás, vágás, utómunka

7 – 9 alkalom október 25, nov. 8., 15.

Enteriőr-, vagy tárgydokumentáció, reprodukció állóképben. Az enteriőr-, az épületfotó, a tárgydokumentáció, és a reprodukciós fényképezés szempontjai, szabályai.

- 1-3 óra elmélet
- 4-6 óra kompozíció, megvilágítás és beállítások a gyakorlatban
- 7-12 óra utómunka

10 – 12 alkalom: **Egy választott feladat típus végső kivitelezése**, befejezése (állóképsor nyomtatási és webes előkészítése, mozgókép elkészítése, befejezése...)

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus végére mindhárom feladattípusból **portré-, esemény-, tárgyfotó** mindenkinek kell, hogy legyenek részeredményei, a hallgatók választhatnak hogy álló vagy mozgóképi hangsúllyal. A kurzus végére az egyik feladatot kell bemutatható állapotig fejleszteni.

Az értékelés alapja az órai munka és a záró prezentáció/kiállítás együttesen.

Szempontok: aktivitás, kreativitás, fejlődés, tudatosság, együttműködés

Az érdemjegy kiszámítása

Az órai munka a és a záró prezentáció 50-50% -ban számítanak bele az érdemjegybe. Az órai munkákat minden esetben önnállóan kell fejleszteni és befejezni.

Ajánlott irodalom:

Susan Sontag: A fényképezésről

Baki Péter, szerk.: Fényképészet. Magyar Fotográfiai Múzeum – Magyar Fotóművészek Szövetsége, 2007.

Marien, Mary Warner: A fotográfia nagykönyve. 2. kiadás. Typotex, 2015.

Charlotte Cotton: The Photograph as Contemporary Art 3th Edition. Thames and Hudson, 2014

Egyéb információk:

Fényméréshez: A Pixinfo cikkei:

<https://pixinfo.com/cikkek/fotoelmelet-expozicio/>

<https://pixinfo.com/cikkek/fotoelmelet-erzekelok-1/>

Fotobetyár interaktív segédanyagai:

<https://www.fotobetyar.hu/interaktivanyagok/iso-blende-zarido/>

Utómunkához: Ajánlott YouTube tutorial:

Tamás Mérei, Photoshop tanfolyam az alapoktól (teljesen kezdőtől haladóig)

<https://www.youtube.com/watch?v=rEU48XZ1oXM>

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

Kapcsolatfelvétel módja: email, messenger, telefon