

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: Műkritika: képzőművészet és design				
A kurzus alcíme: Designkritika				
A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Haba Péter phaba@g.mome.hu				
Kód: B-DK-503	Tantervi hely: DK BA	Javasolt félév: 5	Kredit: 5	Tanóraszám: 2
Kapcsolt kódok:	Típus: szeminárium/ tutoring	Szab.vál-ként felvehető-e? Nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):				
A kurzus célja és alapelvei: <p>A kurzus célja, hogy megismertesse a műkritika/designkritika műfaji sajátosságait, eszme- és művészettörténeti, illetve művészetfilozófiai alapjait, jellemző szempontrendszerét, etikai kérdéseit, célkitűzéseit, a kritikai gondolkodás ismerveit. A tantárgy röviden áttekinti a műkritikaírás/designkritika-írás történetét, megismerteti a jelentősebb kritikai fórumokat, folyóiratokat. A hallgatók a kurzusok keretében a kritikairás gyakorlatába is bekövethetnek írásbeli és szóbeli feladatok segítségével, melynek során megismerik a műalkotások és designalkotások szakszerű kritikai értékelésének alapjait.</p> <p>A kurzus fókuszában a kortárs hazai köztértervezés áll, tekintettel arra, hogy ez az a tervezői feladatkör, melyben számos szakterület (építészet, tájépítészet, ipari formatervezés, köztéri szobrászat, közlekedés- és várostervezés, közműfejlesztés, műemlékvédelem, stb.) és tudomány (urbanisztika, szociológia, művészettörténet, kulturális antropológia, ökológia, környezetpszichológia, stb.) találkozik össze egymással és a civil szféra, illetve a várospolitikai érdekeivel, napjainkban egyre nagyobb társadalmi jelentőséget nyer. Ez a témakör tehát nem csupán a "köztérdesign" gyakorlatát érinti, hanem egyúttal a design metaforikus értelemben vett "közterébe" is bepillantást enged, s mint ilyen, tág teret kínál a kritikai gondolkodás számára.</p>				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):				
Tudás: <ol style="list-style-type: none">1. Tájékozott a művészet-, építészet- és designtörténet és -elmélet főbb módszereit és elméleteit illetően.2. Alapvető ismeretekkel rendelkezik a design és művészetek főbb elméleteiről, alapelveiről, stíluskorszakairól és irányzatairól, fontosabb alkotásairól. Képesség: <ol style="list-style-type: none">1. Felismeri a design, a művészetek, média és építészet által felvetett és megoldott vagy megoldandó problémákat, reflektál azokra.2. Értékeli a design- és művészeti koncepciókat.				
Attitűd: <ol style="list-style-type: none">1. Kritikai érzékkel viszonyul a design és a művészetek történeti, valamint kortárs alkotásaihoz, a különböző tervezői/alkotói gyakorlatokhoz és eredményekhez. Autonómia és felelősségvállalás: <ol style="list-style-type: none">1. Elfogadja és hitelesen közvetíti szakterületének társadalmi szerepét, értékeit.				
A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:				

- 1) A designkritika műfaji sajátosságai, szempontrendszerei, etikája
- 2) A designkritika története, kortárs fórumai
- 3) A kortárs hazai köztérdesign jelenségei
- 4) Esettanulmányok: néhány jelentősebb hazai köztér kialakításának közös kritikai elemzése

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A hallgatók tennivalói, feladatai:

A hallgatók október-november során egy-egy jelentős hazai köztér kritikai elemzését végzik el, melyet önálló terepszemlére és a szaksajtóban megjelent műszaki-tervezési adatokra, illetve kritikai reflexiókra alapoznak. A munka eredményét 25 perces prezentációban adják elő, majd írott kritika formájában is feldolgozzák (egy vizsgaidőszaki határidőre). A hallgatók a félév első heteiben rövid (kb. 3000 karakteres) reflexiókat írnak a bibliográfiában felsorolt szakirodalmi munkák valamelyikéről.

A tanulás környezete: (online) tanterem.

Értékelés:

Az értékelés a hallgatói teendők, feladatok elvégzésével arányos.

Az érdemjegy kiszámítása

Prezentáció: 50%, dolgozat: 50%

irodalom:

Barrett, Terry. 2008. *Why Is That Art? Aesthetics and Criticism of Contemporary Art*. Oxford University Press.

Csóka Attila Róbert - Smiló Dávid szerk. 2014. *Építészet - kritika - írás*. Budapest: Új Forrás.

Elkins, James & Newman, Michael. 2008. *The State of Art Criticism*. Routledge.

Greenberg, Clement. 2013. *Művészet és kultúra*. Budapesti Kommunikációs és Üzleti Főiskola.

Kállai Ernő. 1981. *Művészet veszélyes csillagzat alatt*. Corvina.

Lidwell, William et al. 2010. *Universal Principles of Design: Revised and Updated*. Rockport Publishers.

Twemlow, Alice. 2017. *Sifting the Trash: A History of Design Criticism*. The MIT Press.

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:
részleges beszámítás/elismerés lehetséges