

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: Produceri ismeretek				
A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Gelley Bálint balint@cubanimation.com				
Kód: B-AN-501	Tantervi hely: Animációs projekt IV.	Javasolt félév: 5.	Kredit: 15	Tanóraszám: 110 Egyéni hallgatói munkaóra: 340
Kapcsolt kódok: -	Típus: szeminárium/előadás/gyakorlat/konzultáció	Szab.vál-ként felvehető-e? nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: -	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): nincs				
A kurzus célja és alapelvei: A kurzus célja az Animációs Projekt IV. tantárgy keretei között a produceri, gyártási, költségvetési ismeretek elsajátítása. Pályázási lehetőségek, nemzetközi szakmai fórumok (pitch fórumok, fesztiválok, vásárok, stb.) bemutatása, elemzése.				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák): Tudás: <ol style="list-style-type: none">1. Alapvető ismeretekkel rendelkezik saját művészeti ága egyes részei, továbbá más művészeti ágak, valamint más szakterületek, kiemelten a gazdasági-, egészségügyi- és szociális-, valamint (info)technológiai szakterületek közötti kapcsolódásokról.2. Figyelme kiterjed az animációhoz kapcsolódó néhány más terület (pl. gazdaság, kultúra, jövő kutatás, ökológia, technológia, zene, irodalom, filmművészet) alapvető tartalmaira és általános elveire. Képesség: <ol style="list-style-type: none">1. Animációs tervező-/alkotómunkája megalapozásához önállóan végez adat- és forrásgyűjtést, meghatározza azok eredetiségét, mérlegeli, elemzi szakmai relevanciájukat, szintetizálja és kritikailag kezeli azokat.2. Animációs tervező-/alkotótevékenysége során alapvető szakmai véleményt alkot koncepciókról, folyamatokról és eredményekről.3. Szakmaspecifikus tervezési módszertan alkalmazásával tervez és menedzsel kisléptékű animációs projekteket.4. Animációs tervező-/alkotótevékenysége során kiválasztja és magas szinten alkalmazza a megfelelő eszközt, módszert, eljárást és gyártástechnológiát koncepciói és tervei megvalósításához. Attitűd: <ol style="list-style-type: none">1. Törekszik arra, hogy részt vegyen más művészeti ágakkal közös produkciók megvalósításában2. Tudatosan gondolkodik alkotásainak társadalmi, kulturális, közösségi, környezeti és gazdasági vonatkozásairól. Törekszik szakmája etikai normáinak betartására.3. Munkája során – ahol az releváns - az interdiszciplinaritásra törekszik. Autonómia és felelősségvállalás: <ol style="list-style-type: none">1. Kialakult ízléssel és kritikai érzékkel bír.2. Tervezési, kivitelezési tevékenysége közben törekszik újító magatartással segíteni a produkció és munkatársai hatékonyságát.				

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

1. Design thinking, gyűjtés, kutatás, koncepció fejlesztése, projekt kialakítása és kivitelezése
2. 360 fokos fejlesztés, szakmai kommunikáció
3. Koncept art, háttér- és figuratervezés
4. Rendezési ismeretek
5. Plánozás, story-board, lay-out, animatik, vágás
6. Hang és zene, zörejezés, keverés
7. Filmdramaturgia, filmelemzés
8. Kreatív írás, pitching
9. Gyártási-, produkciós ismeretek

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük:

Előadás, szeminárium a kurzus tematikájáról, egyéni- és csoportos munkák.

A hallgatók tennivalói, feladatai:

- Aktív részvétel az órákon, részfeladatok megoldása.

A tanulás környezete: tanterem, stúdió

Értékelés:

A félévet lezáró prezentációkon

Teljesítendő követelmények:

- aktív, folyamatos jelenlét a konzultációkon, foglalkozásokon, a feladatok határidőre, az elvárt színvonalon történő megoldása.
- aktív órán kívüli munka a projekten a tanárral egyeztetett mérföldkövek mentén

Értékelés módja:

Szóbeli prezentáció, az elkészített művek (tartalmak) bemutatása.

Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben):

- Feladatmegoldás minősége (Tartalom)
- Egyéni fejlődés (Fejlődés)
- Órákon aktív részvétel, az egyéni munkavégzés intenzitása, motiváltság szintje (Szorgalom)

Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}): szorgalom, fejlődés, tartalom / egyenlő arányban, számtani átlagot képezve az Animációs Projekt IV. részjegyeként.

Kötelező irodalom:

- Varga Csaba: Film és Storyboard. Minores Alapítvány, Pilisszentiván, 1998
- Egri Lajos: A drámaírás művészete - Az emberi mozgatórugók kreatív értelmezésének alapjai. Vox Nova, Budapest, 2010
- Fülöp József – Kollarik Tamás (szerk.): Animációs körkép. A magyar animáció oktatási, intézményi, forgalmazási és
- pályázati lehetőségei – rövid történeti kitekintéssel. Magyar Művészeti Akadémia, Budapest, 2017

- Varga Zoltán: A magyar animációs film: intézmény- és formatörténeti közelítések. Apertúra-könyvek, Pompeji Alapítvány, Szeged, 2016

Ajánlott irodalom:

- Bazin, Andre: Mi a film? Osiris, Budapest, 2002
- Bíró Yvette: A hetedik művészet, Budapest, Osiris Kiadó, 1997

Egyéb információk: -

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

- *nincs lehetőség elismerésre/beszámításra*

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

Szemeszter során külön egyeztetések alapján.