

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: Történeti stúdiók / 2DMűleírás				
Alcím: Tárgykultúra				
A kurzus oktatója: Novák Piroska				
e-mail cím: novak.piroska.nora@gmail.com				
Kód: B-AE-201-2D	Tantervi hely: ES BA	Javasolt félév: 2-3.	Kredit: 5 (előadással együtt)	Tanóraszám: Egyéni hallgatói munkaóra:
Kapcsolt kódok: -	Típus: szeminárium	Szab.vál-ként felvehető-e? nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): A kurzust B-AE-201 Történeti stúdiók/1 előadással együtt kell felvenni, azoknak a hallgatóknak, akiknek az új tanterv szerint szükséges.				
A kurzus célja és alapelvei: A tantárgy célja, hogy konkrét műalkotások leírásával, elemzésével egészítse ki a hallgatók általános művészettörténet oktatását. Ebbe a szemináriumi csoportba – elsősorban – azok a hallgatók jelentkezzenek, akiket az iparművészet, a tárgykultúra, a designkultúra érdekel.				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák): Tudás: 1. Tájékozott a művészet-, építészet- és designtörténet és -elmélet főbb módszereit és elméleteit illetően. 2. Alapvető ismeretekkel rendelkezik a design és művészetek főbb elméleteiről, alapelveiről, stíluskorszakairól és irányzatairól, fontosabb alkotásairól. Képesség: 1. Felismeri a design, a művészetek, média és építészet által felvetett és megoldott vagy megoldandó problémákat, reflektál azokra. 2. Értékeli a design- és művészeti koncepciókat. Attitűd: 1. Kritikai érzékkel viszonyul a design és a művészetek történeti, valamint kortárs alkotásaihoz, a különböző tervezői/alkotói gyakorlatokhoz és eredményekhez.				
A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák: I. 2021. szeptember 8. – Bevezető óra: a kurzus tematikájának és követelményeinek ismertetése, valamint játékos tárgyfelismerés. II. 2021. szeptember 15. – A műleírás alapjai: leírás, elemzés, értelmezés. A műleírás paradoxona. A leírás típusai. A tudományos igényű írás alapjai, különös tekintettel a hivatkozás szabályaira. III. 2021. szeptember 22. – Iparművészeti alapfogalmak, avagy a tárgykultúra alapjai. Mit lehet elmondani egy tárgyról? – A műleírás alanyának kiválasztása IV. 2021. szeptember 29. – Mintaelemzés I. („Egy orosz hercegnő kelengyéje”) V. 2021. október 6. – Mintaelemzés II. („A jó munka aranyat ér?”) – Az első részfeladat leadása VI. 2021. október 13. – Az első részfeladat értékelése <i>Őszi kurzushét: 2021. október 18. – október 22.</i> VII. 2021. október 27. – Mintaelemzés III. („Egy fénylő klasszikusról”) VIII. 2021. november 3. – Mintaelemzés IV. („Öntsünk tiszta vizet...”) – A második részfeladat leadása IX. 2021. november 10. – A második részfeladat értékelése X. 2021. november 17. – Mintaelemzés V. („Rendhagyó elemzés”) XI. 2021. november 24. – Mintaelemzés VI. („Vírusminta”) – A teljes dolgozatok leadása XII. 2021. december 1. – A teljes dolgozatok és a félév értékelése				

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A hallgatók a tárgykultúra lehetséges értelmezési szempontjaival, a tárgyleírás különféle formáival és terminológiájával elsősorban mintaelemzések során ismerkednek meg. A félév elején minden hallgató választ magának egy műtárgyat az Iparművészeti Múzeum gyűjteményéből, amelyről a félév során műleírást készít. A végleges szemináriumi dolgozat óráról-órára, részfeladatok teljesítésével készül el a szeminárium keretében.

Értékelés:

A félévi munka értékelésének elvei közül az első a hallgatók pontossága, azaz a részfeladatok megadott határidőig történő teljesítése, valamint az érdemi órai jelenlét (maximum három hiányzás fogadható el). A kész műleírás dolgozat esetében a következő szempontok mérvadóak: a leírás, elemzés, értelmezés hármasszögének alkalmazása; források keresése, használata; a hivatkozás szabályainak alkalmazása; analógiák keresése; szakterminológia használata; az írás struktúrája, belső logikája, a megfogalmazás módja; helyesírás; pontos bibliográfia és képjegyzék összeállítása.

A teljes műleírás dolgozat terjedelme: 8–12 ezer leütés (12-es betűmérettel, word vagy pdf formátumban).

Teljesítendő követelmények, határidők:

2021. szeptember 22. éjfél (00:00) – A műleírás alanyának választott tárgy leltári számának és/vagy gyűjteményi linkjének elküldése e-mailben (novak.piroska.nora@gmail.com).

2021. október 6. éjfél (00:00) – A műleírás első részfeladatának elküldése e-mailben. Ennek tartalmaznia kell a tárgy képét, alapadatait, leírását és bibliográfia gyűjtését. Az első részfeladatokat közösen, az óra keretében értékeljük.

2021. november 3. éjfél (00:00) – A műleírás második részfeladatának elküldése e-mailben. Ennek tartalmaznia kell az első részfeladat módosított szövegén túl, a tárgy elemzését az órán megismert szempontok szerint, három, a hallgató által megfogalmazott kérdést a választott tárgyról, valamint analógiák gyűjtését. A második részfeladatokat közösen, az óra keretében értékeljük.

2021. november 24. éjfél (00:00) – A teljes, komplett, javított műleírás dolgozat elküldése e-mailben. Ennek tartalmaznia kell az első és a második részfeladat módosított szövegén túl, a tárgy értelmezését, a hallgató által megfogalmazott kérdések mentén kifejtve, valamint a választás indoklását is. A kész szemináriumi dolgozatokat közösen, az óra keretében értékeljük.

Az érdemjegy komponensei:

Műleírás szemináriumi dolgozat: 90%

Pontosság, érdemi órai aktivitás: 10%

Értékelés:

100–91%: jeles

90–76%: jó

75–61%: közepes

60–51%: elégséges

50–0%: elégtelen

A szeminárium és az előadás értékelése együttesen zajlik. A tantárgy teljesítéséhez mindkét részből érvényes elégtelentől különböző osztályzattal kell rendelkeznie a hallgatónak. Amennyiben a hallgató a tantárgy bármely részéből elégtelen osztályzatot szerez, vagy egyik részét nem teljesíti az egész tantárgy ismétlése szükséges. A tantárgy végső érdemjegyének megállapítása a két kurzus eredményének egyszerű számtani átlagolásával történik, tört szám esetén a szemináriumra kapott eredmény alapján történik a kerekítés.

Kötelező irodalom:

PANOFSKY, Erwin (1984 [1955]): Ikonográfia és ikonológia: bevezetés a reneszánsz művészet tanulmányozásába. In *A jelentés a vizuális művészetekben. Tanulmányok*. Beke László (szerk.), Tellér Gyula (ford.), Budapest: Gondolat Kiadó, 284–307.

BOEHM, Gottfried (1998 [1995]): A képleírás. Rózsahegyi Edit (ford.), In *Narratívák 1. Képelemzés*. Thomka Beáta (szerk.), Budapest: Kijárat Kiadó, 19–36.

Ajánlott irodalom:

BATÁRI Ferenc – VADÁSZI Erzsébet (2000): *Bútorművészet a gótikától a biedermeierig. 15-19. századi bútorok a Nagytétényi Kastélymúzeumban*. Budapest: Iparművészeti Múzeum.

ERNYEY Gyula (1998): *Tárgyvilágunk, 1896-1996. Iparművészet-történeti és –elméleti vázlatok*. Budapest-Pécs: Dialóg Campus.

HORÁNYI Éva (szerk.) (2012): *Art Deco és Modernizmus. Lakásművészet Magyarországon, 1920-1940*. Budapest: Iparművészeti Múzeum.

MIKLÓS Pál (szerk.) (1979): *Az Iparművészeti Múzeum gyűjteményei*. Budapest: Corvina.

PATAKI Judit (szerk.) (2006): *Az idő sodrában. Az Iparművészeti Múzeum gyűjteményeinek története*. Budapest: Iparművészeti Múzeum.

VADAS József (2014): *A magyar iparművészet története. A századfordulótól az ezredfordulóig*. Budapest: Corvina.

VOIT Pál (szerk.) (1983): *Régiségek könyve*. Budapest: Gondolat.

Az Iparművészeti Múzeum stílustörténeti katalógusai: *Az európai iparművészet stíluskorszakai (Reneszánsz és manierizmus, Barokk és rokokó, A klasszicizmustól a biedermeierig, Historizmus és eklektika, Szecesszió: A 20. század hajnala)*.

Ajánlott honlapok:

Az Iparművészeti Múzeum Gyűjteményi adatbázisa:

<http://gyujtemeny.imm.hu/>

A londoni Victoria and Albert Museum Gyűjteményi adatbázisa:

<http://collections.vam.ac.uk/>

A londoni British Museum Gyűjteményi adatbázisa:

<https://www.britishmuseum.org/collection>

A bécsi Museum für angewandte Kunst Gyűjteményi adatbázisa:

<https://sammlung.mak.at/en>

A New York-i Metropolitan Museum of Art Gyűjteményi adatbázisa:

<http://www.metmuseum.org/art/collection>

A New York-i Cooper Hewitt (Smithsonian) National Design Museum Gyűjteményi adatbázisa:

<http://collection.cooperhewitt.org/>

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

E-mailben (novak.piroska.nora@gmail.com) előre egyeztetett időpontban és/vagy az órák után személyesen.