

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: Történeti stúdiumok /2 C Műleírás				
A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Mayer Kitti/ mayerkitti@gmail.com				
Kód: B-AE-201	Tantervi hely: BA ES	Javasolt félév: 2-5.	Kredit: 5 (előadással együtt)	Tanóraszám: 2
Kapcsolt kódok: 129-20-02	Típus: szeminárium	Szab.vál-ként felvehető-e? Nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: -	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): A kurzust B-AE-201 Történeti stúdiumok/1 előadással együtt kell felvenni, azoknak a hallgatóknak, akiknek az új tanterv szerint szükséges. A 129-20-02 kód azoknak szól, akik a régi tanterv szerint nem teljesítették a műleírás tantárgyat, csak a régi Kronológikus művészettörténetet.				
A kurzus célja és alapelvei: A tantárgy célja, hogy a hallgatók átfogó tudást szerezzenek a design, az építészet, a képző-, média- és filmművészet történetéről, s ezen ismereteiket képesek legyenek szakmai tevékenységük során gyakorlati szempontból is hasznosítani. A tantárgy segítségével a hallgatók elsajátítják az előbbieken felsorolt művészeti ágak alkotásainak szakszerű elemzési módszereit.				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák): Tudás: 1. Tájékozott a művészet-, építészet- és designtörténet és -elmélet főbb módszereit és elméleteit illetően. 2. Alapvető ismeretekkel rendelkezik a design és művészetek főbb elméleteiről, alapelveiről, stíluskorszakairól és irányzatairól, fontosabb alkotásairól. Képesség: 1. Felismeri a design, a művészetek, média és építészet által felvetett és megoldott vagy megoldandó problémákat, reflektál azokra. 2. Értékeli a design- és művészeti koncepciókat. Attitűd: 1. Kritikai érzékkel viszonyul a design és a művészetek történeti, valamint kortárs alkotásaihoz, a különböző tervezői/alkotói gyakorlatokhoz és eredményekhez.				
A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák: <ul style="list-style-type: none">- <i>Design: alapelvek & archetípusok</i> (szept. 8.)- <i>„Névtelen” design vs. sztárdesignerek</i> (szept. 15.)- <i>Kör, háromszög, négyzet – a Bauhaus tárgyai</i> (szept. 22.)- <i>Midcentury Modern: Tárgyak a Mad Men című filmsorozatból</i> (szept. 29.)- <i>A vágy tárgyai</i> (okt. 6.)- <i>Space Age: A kávédarálótól a szputnyikig</i> (okt. 20.)- <i>A mindenható műanyag</i> (okt. 27.)- <i>„Less is more”</i> (nov. 3.)- <i>Az analóg bosszúja</i> (nov. 10.)- <i>Tatami és szójaszósz</i> (nov. 17.)- <i>Az IKEA-effektus</i> (nov. 24.)- <i>Az Ericofon 600-tól az iPhone-ig</i> (dec. 1.)				

Részletes szakmai tematika/leírás/brief 12 hétre lebontva

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

- A kurzus során a hallgatók a designtörténet fontosabb állomásaival, tárgyvilágunk emblemikus vagy épp kevésbé ismert példányaival ismerkedhetnek meg. A kurzus a feldolgozandó témákat tárgy-fókuszúan veszi sorba, rövid bevezető előadás, prezentáció, majd szemináriumi beszélgetés keretében.
- A hallgatók tennivalói, feladatai: aktív részvétel az órán, valamint a félév során prezentáció készítése és bemutatása (a megadott tematika mentén), illetve egy általuk választott téma/tárgy feldolgozása (elemzés, bemutatás) 6-9ezer leütés hosszúságú dolgozat formájában.

A tanulás környezete: tanterem

Értékelés:

A tantárgy teljesítésének egyik elengedhetetlen feltétele az órákon való aktív részvétel. A kurzus során szemináriumi beszélgetés keretében vizsgáljuk az adott témakörhöz kapcsolódó tárgyakat, illetve értelmezzük a hozzájuk kapcsolódó jelenségeket és fontos fogalmakat, beszélünk a tárgy megszületésének kiváltó okairól, utóéletéről, illetve esetenként kortárs párhuzamokról. A kurzus során a hallgatóknak prezentáció, illetve dolgozat formájában kell számot adniuk a megszerzett tudásról.

Teljesítendő követelmények:

- Legfeljebb 15 perces diavetítéses órai prezentáció (a félév során, előre egyeztetett időpontban)
- Legfeljebb 9ezer leütés hosszúságú dolgozat elkészítése (december)

Értékelés módja: (milyen módszerekkel zajlik az értékelés {teszt, szóbeli felelet, gyakorlati demonstráció stb.})

- Órai munka, prezentáció és írásbeli munka

Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben):

- Probléma-érzékeny gondolkozás, világos érvelés, olvashatóság, nyelvhelyesség, terjedelmi korlátok figyelembevétele, határidő

Az érdemjegy kiszámítása

A szeminárium és az előadás értékelése együttesen zajlik. A tantárgy teljesítéséhez mindkét részből érvényes elégtelentől különböző osztályzattal kell rendelkeznie a hallgatónak. Amennyiben a hallgató a tantárgy bármely részéből elégtelen osztályzatot szerez, vagy egyik részét nem teljesíti az egész tantárgy ismétlése szükséges. A tantárgy végső érdemjegyének megállapítása a két kurzus eredményének egyszerű számtani átlagolásával történik, tört szám esetén a szemináriumra kapott eredmény alapján történik a kerekítés.

órai munka (10 pont)

- 90% az órákon figyel, aktív, kérdései, észrevételei vannak
- 80% az órákon figyel, időnként kérdez, hozzászól
- 70% az órákon általában figyel, nem kérdez, nem szól hozzá
- 30% az órákon testben van csak jelen
- 10% az órákon három alkalomnál többször hiányzott

prezentáció (20 pont)

- 90% kutatását (1) fókuszáltnak, (2) jól strukturáltnak, (3) érthetően adja elő, a megértést (4) illusztrációkkal segíti, és (5) az időkeretet nem lépi túl
- 80% az öt kritériumból négy teljesül csak
- 70% az öt kritériumból három teljesül csak
- 50% az öt kritériumból kettő teljesül csak
- 30% az öt kritériumból egy teljesül csak

0% az öt kritériumból egy sem teljesül

házi dolgozat (40 pont)

90% tanulmányát (1) időben adta le, (2) problémafelvetése világos, (3) kutatása alapos, (4) érvelése meggyőző, (5) a dolgozat megfogalmazása, helyesírása, terjedelme kifogástalan

80% az öt kritériumból négy teljesült

60% az öt kritériumból három teljesült

40% az öt kritériumból kettő teljesült

20% az öt kritériumból egy teljesült

0% az öt kritériumból egy sem teljesült

Kötelező irodalom:

- Ernyey Gyula: *Design : Tervezélmélet és termékformálás : 1750-2010*. Ráday Könyvesház, Budapest, 2011

Ajánlott irodalom:

- David Sax: *Az analóg bosszúja. Valódi dolgok és jelentőségük*. Sztalker Csoport Kiadó, Budapest, 2020
- Adrian Forty: *Objects of Desire. Design and society since 1750*. Thames & Hudson, London, 1986
- Tim Harford: *Fifty Things That Made the Modern Economy*. Little Brown and Company, 2017
- William Lidwell–Kritina Holden–Jill Butler: *The Pocket Universal Principles of Design. 150 Essential Tools for Architects, Artists, Designers, Developers, Engineers, Inventors, and Makers*. Quarry Books, 2015

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:
részleges beszámítás/elismerés lehetséges

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

Fogadóóra előre egyeztetett időpontban lehetséges, valamint a keddenként, a tanóra kezdete előtt 10 és 11 óra között.