

Kurzus neve: Szakmai autonómiafejlesztés I.

A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Schneider Ákos (schneider@mome.hu)

Kód: B-AE-101-E	Tantervi hely: BA	Javasolt félév: 1	Kredit: 5	Tanóraszám: 12
--------------------	----------------------	----------------------	--------------	----------------

Kapcsolt kódok: -	Típus: gyakorlat	Szab.vál-ként felvehető-e? Nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: -
----------------------	------------------	-----------------------------------	--

A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): -

A kurzus célja és alapelvei:

A bevezető jellegű kurzus célja, hogy a hallgatók alapvető ismereteket és impulzusokat szerezzenek az önálló kritikai gondolkodáshoz, és elsajátítsák az érvelés és szakszövegírás alapjait. A félév során különös hangsúlyt fektetünk a designkutatás sajátosságainak megismerésére, valamint a kommunikációs készségek fejlesztésére. A szemeszter végén a hallgatók saját kutatásukat foglalhatják össze egy elméleti igényű esszé keretében.

Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):

Tudás:

- Jól ismeri a korszerű prezentációs technikákat, lényegre törően fogalmazza meg állításait és meggyőzően érvel mellettük. A személyes és a mediális kommunikációt értőn és relevánsan használja.
- Érti a szaknyelvet és a hatékony (írásos, szóbeli és vizuális) szakmai kommunikációt folytat anyanyelvén kívül legalább egy idegen nyelven.
- Tisztában van az analitikus és kritikus gondolkodással, és ezeket alkalmazza.
- Részletes ismeretekkel rendelkezik a kulturális és művészeti jelenségek vizsgálatának módszereiről, technikáiról.
- A vizsgált tervezői/alkotói tevékenységekkel kapcsolatos társadalmi igényeket felismeri, képviseli, azokra reflektál.

Képesség:

- Alkotó módon használja az elméleti tevékenysége alapjául szolgáló technikai, anyagi és információs forrásokat.
- Hatékonyan kommunikál írásban, szóban, vizuális eszközökkel, anyanyelvén kívül legalább egy idegen nyelven beszél.
- A tanulmányai során szerzett tapasztalatokra támaszkodva önállóan feldolgozza a design, a művészetek, média és építészet területén megjelenő új ismereteket.

Attitűd:

- Fontosnak tartja szakterülete eredményeinek, saját véleményének képviseletét a szélesebb közönség és a szakmai területek képviselői előtt.
- A sajátjától eltérő felfogásokat, kultúrákat tiszteletben tartja.
- Kiforrott kritikai érzéssel viszonyul a design és a művészetek történeti, valamint kortárs alkotásaihoz, a különböző tervezői/alkotói gyakorlatokhoz és eredményekhez.
- Feladatának tartja a kultúra értékeinek következetes képviseletét, s közvetítését a szélesebb közönség felé, ismert vagy innovatív technikákkal.

<p>A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:</p> <p>09.13. Mi a design? (elméleti bevezető)</p> <p>09.20. A kortárs design területei</p> <p>09.27. Szövegfeldolgozás: csoportmunka, érvelés</p> <p>10.04. Designelemzés: a recenzióírás sajátosságai</p> <p>10.11. Tárgelemzés: csoportmunka</p> <p>10.25. Kutatásmódszertan és tudományos írás</p>
<p>Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:</p> <p>A kurzus elméleti előadásokkal indul, majd a hallgatók csoportos feladataival folytatódik, amelyek elsősorban az elemzőképesség és az érveléstechnika fejlesztésére szolgálnak. A hallgatóknak a félévben három házi feladatot kell teljesíteniük (definíciós kísérlet; szövegolvasás; recenzióírás). A vizsgaidőszakban írásbeli beadandóval zárjuk a tárgyat.</p>
<p>Értékelés:</p> <p>A kurzus teljesítésének feltételei: aktív órai részvétel; feladatok határidőre történő teljesítése; saját kutatás elméleti összefoglalója írásban (6000-10.000 karakter + bibliográfia)</p>
<p>Az érdemjegy kiszámítása:</p> <p>Súlyozás:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aktív órai részvétel 20% • Házi feladatok 30 % • Elméleti összefoglaló 50 % <p>Érdemjegy kiszámítása:</p> <p>91-100 % jeles</p> <p>81-90 % jó</p> <p>61-80 % közepes</p> <p>51-60 % elégséges</p> <p>0-50 % elégtelen</p>
<p>Kötelező irodalom:</p> <p>Papanek, Viktor. 1981 [1970]. „A felelősségteljes tervezés területei.” In. <i>Design-Alapelvek. Válogatás az ipari forma irodalmából.</i> Szerk. Ernyey Gyula. Budapest: Design Center. 382-391.</p> <p>Misetics Bálint. 2016. Egy jószándékú félreértés: a designertermék és a hajléktalanság problémája. <i>Artportal</i>. https://artportal.hu/magazin/egy-joszandeku-felreertes-a-designtermek-es-a-hajlektalansag-problemaja/</p> <p>Ajánlott irodalom:</p> <p>Clark, Hazel, és David Brody, szerk. 2009. <i>Design Studies. A Reader.</i> New York: Bloomsbury Academic.</p> <p>Gergely István: Ipari forma – életforma. <i>Társadalmi Szemle</i> 1984/4, 81–87.</p> <p>Szentpéteri Márton. 2016. <i>Design és kultúra. Befogadó designkultúra.</i> Budapest: Építészfórum. https://epiteszforum.hu/uploads/files/2010/03/design-es-kultura-szentpeteri-2010.pdf</p>
<p>Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:</p> <p>-</p>
<p>Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:</p> <p>Csütörtök 13.00-15.00, M_201 (előzetes bejelentkezéssel).</p>