

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: A kultúra szöveghelei				
Alcím: Kortárs kulturális és filozófiai stúdiumok				
A kurzus oktatója/i: Készman József, Szira Henrietta				
e-mail cím, telefonszám: keszman@keszman.hu ,				
Kód: B-AE-401-2D	Tantervi hely: BA	Javasolt félév: 2-5	Kredit:5 (előadással együtt)	Tanóraszám:4/2 Egyéni hallgatói munkaóra:
Kapcsolt kódok:	Típus: szeminárium	Szab.vál-ként felvehető-e? nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): A kurzust B-AE-401 Kortárs kulturális és filozófiai stúdiumok/1 előadással együtt kell felvenni				
A kurzus célja és alapelvei: a szeminárium – szövegeken és különböző kulturális gyakorlatokon keresztül - bevezetést kínál a kortárs kultúra filozófiai, esztétikai, etikai, politikaelméleti, médiaelméleti, interkulturális, kommunikációelméleti, ökológiai dimenzióinak megismerésébe és megértésébe. További cél és lehetőség az alapvető műelemzési módszerek és diszciplínák elsajátítása, gyakorlása.				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák): Tudás: Érti a szűkebb szakterületén kívüli vagy szélesebb összefüggéseket, felvetéseket, megközelítéseket. Ismer szakterületén túli vagy szélesebb problémavilágokat, megközelítéseket, megoldásmódokat. Képesség: szakterületén túli, más gondolatkörökben való elmélyülés, kritikus műelemzési képesség, tájékozottság, kommunikációs készség interdiszciplináris kapcsolatokban, nagyfokú adaptivitás, reziliencia Attitűd: nyitott a tervezés, a design szakterületén kívül eső diszciplínák megismerésére, természetes eszközként képes használni azokat saját tudományága pontosabb megértésére, kiszélesítésére közvetítésére				
A kurzus keretében feldolgozandó témakörök – a vonatkozó olvasmányokkal: <ol style="list-style-type: none">1. Bevezetés/propedeutika: A vizuális művészetek kódrendszerei, kánonjai Hofmann, Werner: <i>A földi paradicsom</i>. Képzőművészeti. 1987. 7-20. o., 254-264. o.2. A disegnotól a designkultúráig. Történeti vázlatok Szentpéteri, Márton: <i>Design és kultúra</i>. Építészfórum, Budapest, 2010. 9-54. o.3. Korok és stílusok. Időfaktor a vizuális formálás történetében (tipologia) Kubler, George: <i>Az idő formája</i>. Gondolat, Budapest, 1992. 12-68. o.4. A jelentés a vizuális művészetekben. Ikonológia és ikonográfia Panofsky, Erwin: <i>Jelentés a vizuális művészetekben</i>. Gondolat, Bp. 4-12., 218-234. o.5. Mű, hatás, történet. Vizuális hermeneutika Gadamer, Hans-Georg: <i>Az épületek és képek olvasása</i>. in. <i>A szép aktualitása</i>. T-Twins. Budapest, 1994. 157-168. o.6. Mi van a mű mögött? Jel, jelentés, struktúra Horányi, Özséb (szerk.): <i>A sokarcú kép</i>. Typotex, Budapest, 2003. 9-21. o.7. A vizuális médiumok története és hatásmechanizmusai Peternák, Miklós: <i>Új képfajtákról</i>. Balassi, Budapest, 1993. 12-38. o.8. Hálóban függő állat. Antropológiai szemlélet a vizuális kultúrában Kisdi, Barbara: <i>A kulturális antropológia története, elméletei és módszerei</i>. Egyetemi jegyzet. PPKE, 2012. 6-58. o.9. A képesség hatalma. Fordulatok előtt és után				

W.J.T.Mitchell válogatott írásai. JATEPress, Szeged, 2008. 131.-153. o.

10. Veszélyes viszonyok közt. Relációesztétika

Bourriaud, Nicolas: *Relációesztétika*. Műcsarnok, Budapest, 2007. 7-42., 66-94. o.

11. Data Art: hálózati művészettudomány

(Stang, Alana sz.) BarabásiLab: *Rejtett mintázatok...* OpenBooks, Budapest, 2020. 27-51. o.

12. Művészet az ember(i) után. Antropocén, poszt- és transzhumán eszmék. (Déri Ákos szerk.)

Extrodaesia. – enciklopédia egy emberközpontúságot meghaladó világhoz. Typotex, Bp. 2019

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A szeminárium menete során minden alkalom adott témakör meghatározásával indul, közös problémafelvetés követi, majd ez elméleti alapok és összefüggések megismerését követően gyakorlati példák együttes vizsgálatára kerül sor. A hallgatók az előre megadott irodalmak, szövegek alapján felkészülnek, ill. egy-egy témában referátum előadásával készülhetnek. A félév során otthoni feladatok (kutatás, kreatív facilitálás stb. - nagyfokú gameifikációval) és helyszíni kérdések, problémák megközelítéseiben veszünk részt.

Értékelés:

A szeminárium teljesítésének feltétele: a közös munka (fizikai, vagy online jelenlét); a kapott heti rendszerességű feladatok elkészítése; félév végi beszámoló szöveg írása (amely kiváltható referátum előadással). A beszámoló szöveg leadásának időpontja: **2022. január 9. éjféli**. Terjedelme: **min. 5 000, max. 10 000 karakter**.

Értékelés módja: a fenti három feltétel az értékelésben egyenlő súllyal szerepel.

Az értékelés szempontjai: megértő-és befogadókézség, az ismeretek interiorizálása, megismerő- és feldolgozó kompetenciák, kép(zet)alkotás, aktivitásterületek, kreativitás, elmélyültség

Az érdemjegy kiszámítása

Az érdemjegy a személyes aktivitás, valamint a szeminárium során vállalt témakutatás/feldolgozás (referátum), vagy félév végi beszámoló értékeléseiből tevődik össze.

Aláírás, elégséges érdemjegy: órai jelenlét és aktivitás (legalább 9 alkalommal)

Közepes érdemjegy: órai jelenlét és aktivitás (legalább 9 alkalommal), heti rendszerességű feladatok elkészítése (legalább 5 alkalommal)

Jó érdemjegy: órai jelenlét és aktivitás (legalább 9 alkalommal), heti rendszerességű feladatok elkészítése (legalább 9 alkalommal), félév végi beszámoló beadása, vagy referátum tartása

Jeles érdemjegy: órai jelenlét és aktivitás (legalább 9 alkalommal), heti rendszerességű feladatok elkészítése (legalább 9 alkalommal), félév végi beszámoló beadása, vagy referátum jeles szintű teljesítése.

Ajánlott irodalom (áttekintésre):

Grondin, Jean: Bevezetés a filozófiai hermeneutikába. Osiris, Budapest, 2002

Bourriaud, Nicolas, 2007, Utómunkálatok, Budapest: Műcsarnok

Appignanesi, R.-Garratt, C., 1995, Nesze neked posztmodern, Budapest: Ikon Kiadó

Latour, Bruno, 1999, Sohasem voltunk modernek, Budapest: Osiris

Gregory, Richard L., 1973, Az értelmes szem. Gondolat. Budapest

Mcluhan, Marshall, 2001, A Gutenberg-galaxis. A tipográfiai ember létrejötte. Budapest, Trezor Kiadó

Miklós, Pál, 1979 Vizuális kultúra. Budapest: Magvető Könyvkiadó

Egyéb információk:

Az egyes témakörökhöz órai bontásban különböző online anyagok is kapcsolódnak, amelyeket a hallgatók a szeminárium vezetőjétől folyamatosan kapnak meg. Ezek pusztán áttekintésre és a téma átláthatóbbá tételére, szélesebb körű megközelítésére szolgálnak majd.

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

Fogadóóra időpontja: rugalmas, a hallgatóval egyeztetett időpontban, bármely hétköznap

Helyszíne: Ludwig Múzeum, 1095 Budapest, Komor Marcell u. 1.

Kapcsolatfelvétel módja: e-mail (keszman.jozsef@ludwigmuseum.hu), telefon +36303036973