

Kurzus neve: Kortárs kulturális és filozófiai stúdiumok/2 C.: <b>Arcolvasás</b>				
A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Beck András, andras.beck@mome.hu				
Kód: B-AE-401.2B	Tantervi hely: BA	Javasolt félév:	Kredit:	Tanóraszám: 2 Egyéni hallgatói munkaóra: 36
Kapcsolt kódok:	Típus: szeminárium	Szab.vál-ként felvehető-e?	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): A kurzust B-AE-401 Kortárs kulturális és filozófiai stúdiumok/1 előadással együtt kell felvenni				
A kurzus célja és alapelvei:  Mit kommunikál az arcunk? Miről tanúskodik az arcképünk? Az a feltételezés, hogy az ember külső és belső tulajdonságai, a test és a lélek, az ember arca és karaktere között szoros összefüggés a régi görögöknél megjelenik. A fényképezés térhódításával azonban új lendületet kap és az arc képe olyan különböző társadalmi kontextusok centrumába kerül, mint a rendőrségi nyilvántartás, a kriminálintropológia, a film, a fajelmélet és a reklámpiar. A kurzus ezeket a kontextusokat és az arc kép kortárs művészetben és -vizuális kultúrában való megjelenésének formáit térképezi fel				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):  Tudás: 1.) Ismeri a designkultúra spektrumán elhelyezkedő legfontosabb jelenségek bölcsészettudományi vetületeit és összefüggéseit, filozófiai, esztétikai, etikai, médiaelméleti, interkulturális és kommunikációelméleti vonatkozásait. 2.) Ismeri a design- és művészetelméleti kánont, az alapvető ismeretszerzési és problémamegoldó módszereket. 3.)  Képesség: 1.) Alkalmazza a bölcsészeteket jellemző alapvető gondolkodási irányokat, különböző megközelítési módokat. 2.) Képes rá, hogy összetett tények, jelenségek ok-okozati viszonyait felismerje, komponenseit elkülönítse és adott szempontok mentén strukturálja. 3.) Adekvát forrásszűréssel feltérképezi a problémamegoldáshoz szükséges elvi-gyakorlati hátteret és megfelelő kutatómódszertan kiválasztásával elvégzi a probléma analízisét.  Attitűd: Elkötelezett a fenntartható kultúra és társadalom megteremtése mellett, így magatartásában nem állítja szembe egymással az üzleti, a szociális, a kulturális és az ökológiai szempontokat.  Autonómia és felelősségvállalás: Az oktatói iránymutatás mentén önállóan tájékozódik és valósítja meg vállalt feladatait. Változó helyzetekben mozgósítja tudását és képességeit.				
A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:  1-2. hét: Az ember és az állatok érzelmeinek kifejezése (Darwin, Willam James, Paul Ekman)  3-4. hét: Testek és médiumok (Lessing, Duchenne de Boulogne, Galton)  5-6. hét: Arc és identitás: a stemélyiség két felfogása				

7-8. hét: Fiziognómiai gondolkodás. Az elméricskelt ember (Tipológia, archívum, antropológia)

9-10. *Maus* és Micky Mouse – karikatúra és karakterológia

11-12. Arc, kortárs művészet, vizuális kultúra

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

Az órákon tárgyalt művészeti projektek több nézőpontú feldolgozása és elemzése beszélgetésekkel történik. Ehhez részben az otthoni olvasásra kijelölt szövegek nyújtanak segítséget, részben pedig az órán elhangzó információk. Az otthon elolvasott szövegek feldolgozása az órán bemutatott történeti és kortárs példákhoz kapcsolódik probléma-centrikus beszélgetések formájában.

A hallgatók tennivalói, feladatai:

Aktív órai részvétel, a félév során tárgyalt szövegek elemző befogadása és feldolgozása, évközi esszé megírása (október közepe), félév végi feladat (dec.20-ig) elkészítése

A tanulás környezete: tanterem

Értékelés:

Teljesítendő követelmények: az órák rendszeres látogatása, évközi esszé (30%), félév végi feladat (70%)

Értékelés módja: esszé, prezentáció

Az értékelés szempontjai: fókusz, adatgyűjtés, kontextuális gondolkodás, érvelés, stílus, kidolgozottság

Az érdemjegy kiszámítása: évközi esszé (30%), félév végi feladat (70%)  
fókusz 15%, adatgyűjtés 20%, kontextuális gondolkodás 20%, érvelés 15% kidolgozottság 15%,  
kreativitás 15%

Kötelező irodalom:

Balázs Béla: *A látható ember*, Gondolat, 1984. 17-24

Barthes, Ronald: *Világoskamra*. Európa, 1985.

Darwin, Charles: Az ember és az állat érzelmeinek kifejezése. Gondolat, Bp. 1963,16-21.

Gould, Stephen Jay: „Biológiai tiszteletadás Miki egérnek“.In:Stephen Jay Gould: *A panda hüvelykujja*. Európa, 1990. 103-119.

Lessing, Gotthold Ephraim: Laokoón. In Lessing: *Válogatott esztétikai írások*. Gondolat, 1981, 196-207.

Simmel, Georg: Az arc esztétikai jelentősége In. Georg Simmel: *Velence, Firenze, Róma*. Atlantisz, 1992, 75-81.

Trachtenberg, Alan: Lincoln mosolya. (Kézirat)

### Ajánlott irodalom

Belting, Hans: *Faces. Az arc története*. Atlantisz, Budapest, 2018.

Diderot, Denis: *Színészparadoxon*. Magyar Helikon, Bp. 1966.

Ekman, Paul: *Leleplezett érzelmek*. Kelly, Bp. 2011.

Margitházi Beja: *Az arc mozija*. Kolónia, Kolozsvár, 2008.

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

- *nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól*

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

**Kedd 12.00-13.00, M - 131**