

Kurzus neve: Elméleti előadás és olvasósze­minárium B /Vallás és vizualitás				
A kurzus oktatója/i, elérhetőse­ge(i): Dr. Povedák István / povedak@mome.hu				
Kód: M-AE-201	Tantervi hely:	Javasolt félév:	Kredit: 5	Tanóraszám: 48 Egyéni hallgatói munkaóra:
Kapcsolt kódok: M-SZ-201-ELM-2019202-09	Típus: (szeminárium/ <u>előadás</u> /gyakorlat/konzultáció stb.)	Szab.vál-ként felvehető-e? igen	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):				
A kurzus célja és alapelvei: A kurzus célja a vallás materiális dimenziójának, vizualitásának megismerése a különböző társadalmi rétegek és politikai rendszerek keretei között.				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):				
Tudás: a vallástudomány alapvető irodalmának ismerete				
Képesség: önálló gyűjtés, feldolgozás, értelmezés				
Attitűd: elfogadás, nyitottság, érzékenység, kritikai gondolkodás				
Autonómia és felelősségvállalás: önálló gyűjtésen alapuló munka				
A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:				
<ol style="list-style-type: none"> 1. A kurzus kontextusának felvázolása: „material turn” a valláskutatásban, vallás és média, vallás és politika 2. A vallási kultúra átalakulása Magyarországon 1948 után. Kommunizmus és vallási kultúra 3. Vallás és vizualitás a diktatúra idején. Vallási anyagok a titkosrendőrségi aktákban 4. Tár­latvezetés az Open Society Archives 'Hidden Galleries...' c. kiállításában 5. Vallási propaganda alkotások 6. Vallás és tömegművészet 7. Vallás a filmekben 8. Vallási giccs 9. Létezik vallási design? 10. Önálló prezentációk 				
Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:				
A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve):				
A kurzus első fele interaktív előadás. Összevont alkalom az Open Society Archive Centrális Galéria A szemeszter második felében a hallgatói önálló kutatások prezentációja és megbeszélése zajlik.				
A hallgatók tennivalói, feladatai: Rendszeres szakirodalmi készülés az előadásokra, önálló kutatás és konstruktív véleményezés a prezentációk során.				
A tanulás környezete: (pl. <u>tanterem</u> , stúdió, műterem, <u>külső helyszín</u> , online, vállalati gyakorlat stb.)				

Értékelés:

(Több tanár és tanáronként külön értékelés esetén tanáronként megbontva)

Teljesítendő követelmények: Rendszeres készülés megadott irodalom alapján az órákra, aktív jelenlét, önálló munkán alapuló prezentáció és annak vizsgadolgozatként való benyújtása és megvédése.

Értékelés módja: (milyen módszerekkel zajlik az értékelés {teszt, szóbeli felelet, gyakorlati demonstráció stb.}) prezentáció + írásbeli vizsgadolgozat

Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben): órai készülés 20% + prezentáció 30% + vizsgadolgozat és megvédése 50%

Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}): órai készülés 20% + prezentáció 30% + vizsgadolgozat és megvédése 50%

Kötelező irodalom:

McDannell, Collen: Material Christianity. YUP, Berkeley, 1994

Morgan, David: The Sacred Gaze. UCP, Berkeley, 2005

Morgan, David ed.: The Visual Culture of American Religion. UCP, Berkeley, 2001

Moles, Abraham: Giccs. Avagy a boldogság művészete. Bp.

Primiano, Leonard: Kitsch. In. Mazur & Lydeck eds. The Routledge companion to Religion and popular culture. Routledge, 2015.

Lynch, Gordon and Mitchell, Jolyon eds. Religion, Media and Culture: A Reader, Routledge, 2012

Ajánlott irodalom:

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

– *más tevékenységgel egyes feladatok kiválthatók,*

–

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:
szerda 13.00, előzetes egyeztetés alapján