

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: A vizuális észleléstől a kreativitásig – egy szelet kognitív pszichológia				
A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Arndt Bernadett, bernadettarndt@gmail.com				
Kód: M-AE-201 D	Tantervi hely: MA	Javasolt félév: 2-3	Kredit: 5	Tanóraszám: Egyéni hallgatói munkaóra:
Kapcsolt kódok: M-SZ-201-ELM- 2019202-15	Típus: (szeminárium/elő- adás/gyakorlat/konz ultáció stb.)	Szab.vál-ként felvehető-e? igen	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):				
A kurzus célja és alapelvei: A kurzus célja és alapelvei: A tantárgy célja, hogy a hallgatók megismerjék a művészet- és designelmélet illetve társadalomtudományi határterületeik (szociológia, pszichológia, antropológia) jellegadó irányait, fogalmait és kritikai módszereit, és ezeket alkalmazni is tudják a saját szakterületükön. A kurzus a művészeti gyakorlat olyan ütközőpontjaira fókuszál, amelyek kiélezik és megvilágítják a művészet társadalmi szerepére, jelentőségére és hatókörére vonatkozó kérdéseket. A művészet és a hatalom, a művészet és a közönség, a művészet és a kritika konfliktusait vesszük szemügyre esettanulmányok segítségével.				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák): Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák): Tudás: A hallgató részletek bemenően érti a designkultúra elméleteit, terminológiáját, ezek specifikus jellemzőit, és ezek alapján képes átfogó, speciális összefüggések megfogalmazására és elemzésére. Képesség: A hallgató képes arra, hogy a kurzus által föltért összefüggéseket kreatív módon integrálja saját tervezői gyakorlatába. Attitűd: Nyitottság a design és a művészet elméleti megközelítésére, az önálló kritikai gondolkodásra. Autonómia és felelősségvállalás: A hallgató önállóan vesz részt az aktuális kutatási projektekben, az ehhez kapcsolódó kutatás megtervezésében és megvalósításában.				
A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák: 1. Az észlelés természete 2. A vizuális észlelés biológiai alapjai I. 3. A vizuális észlelés biológiai alapjai II. 4. Színek, formák és mintázatok 5. Illúziók és idegrendszeri hátterük 6. Miért nem látjuk a valóságot? – A látás evolúciós nézőpontból 7. A látás határai – Fizikai küszöbök és kitolásuk				

8. Színesztézia, látászavarok és különleges történetek
9. Kreativitás elméletben
10. Kreativitás gyakorlatban
11. A vizuális tehetség
12. Gyakorlatok, demonstrációk

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük:
váltakozva előadások, demonstrációk, gyakorlati feladatok, szövegfeldolgozás

A hallgatók tennivalói, feladatai:

gyűjtőmunka, rendszerezés, szövegolvasás, kisesszé írás, órai aktivitás

A tanulás környezete: tanterem

Értékelés:

Teljesítendő követelmények:

Az órák látogatása (max. 3 hiányzás) és az azokon történő aktív részvétel. Az órai munkát kiegészítve a kurzus folyamán vagy annak végeztével a résztvevők egyénileg kivitelezett 3-5 oldalas esszé beadásával juthatnak érdemjegyhez.

Az érdemjegy kiszámítása

Kötelező irodalom:

Révész, Gy. És Bernáth, L. (2001): A Pszichológia Alapjai. Tertia Kiadó, Budapest, 7. 8. és 13. fejezet.
<https://shorturl.at/blvEN>

Ajánlott irodalom:

Atkinson, R. C. és Hilgard, J (2003/2005): Pszichológia. Osiris Kiadó, Budapest, 4. és 5. fejezet.
Lotto, B. (2017): Láss csodát – A valóság más szemmel. Libri Kiadó, Budapest.
Sekuler, R. és Blake, R. (2004): Észlelés. Osiris Kiadó, Budapest.

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

– *felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,*

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

Csütörtök 12.30-13, M_mínusz31-es tér