

Kurzusleírás (tematika)

<p>Kurzus neve:</p> <p>LÁTVÁNYTERVEZŐ KÉSZSÉGFEJLESZTŐ KURZUS "TÉRÉRZÉKELES A XXI. Században" – specifikus helyszínek differenciált vizsgálata</p>				
<p>A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i):</p> <p>Turcsány Villó MOME Doktori Iskola Multimédia Művészet DLA, villo@tvillo.com +36303977905</p> <p>Gorka Focht Máté MOME Doktori Iskola Művészettudomány PHD, gorkafocht.mate@gmail.com +36203530423</p> <p>Bodóczky Antal MOME egyetemi adjunktus, a.bodoczky@gmail.com, +36703387004</p>				
<p>Kód: M-KF-201-MI-2019202-05 TÉR B-KF-401-MI-2019202-05</p>	<p>Tantervi hely:</p>	<p>Javasolt félév: 2019/20, 2., tavaszi szem.</p>	<p>Kredit: 5</p>	<p>Tanóraszám: 48 Egyéni hallgatói munkaóra: n.a.</p>
<p>Kapcsolt kódok:</p>	<p>Típus: <u>szeminárium</u></p>	<p>Szab.vál-ként felvehető-e? IGEN</p>	<p>Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: Építőművészet MA, Animáció MA, Média Design BA2 BA3, MA hallgatók számára javasolt</p>	
<p>A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): –</p>				
<p>A kurzus célja és alapelvei:</p> <ul style="list-style-type: none">– Elméleti háttér átadása, amely a környezet fizikai tereinek digitális leképezésének módszertani megközelítéseivel foglalkozik, külön figyelmet fordítva az interaktív digitális médiumok felhasználási lehetőségeire.– A Látványtervező-készségfejlesztő KFI kurzus helyszín -és fogalom társítások alapján születő hallgatói víziók kidolgozását vezeti végig az emocionális képtől a kiviteli terv szempontrendszeréig.– A mozgókép vagy térinstalláció-design illetve az interaktív művészet műfaji sajátosságainak megfelelően a fókusz a látvány tervezésére irányul. Térbeli szituáció feldolgozására való képesség kialakítása, a helyszínek, tervezett látványelemek megjelenítésének készség szintű alakítása, a lehetőségek mérlegelésével önálló vizuális látásmód fejlesztése, együttműködés képességének, a látványtervező kommunikációs gyakorlatának professzionális átadása az elsődleges célunk.				
<p>Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):</p> <p>Tudás:</p> <ol style="list-style-type: none">1) Felismeri az alkotói filmművészet és téralkotó-design területén alkalmazott főbb kutatási, fejlesztési módszereket, illetve ezek elméleti hátterét;2) Képes a fejlesztett művészeti látásmód segítségével a szubjektív tér látványtervezői interpretációjára;3) A filmes látványtervezői munkafolyamatok megismerése a gyártáskész koncepció elfogadásáig;				

Képesség:

- 1) Felismeri a fizikai és digitális terek közti kapcsolódási pontokat, képes önálló művészeti látásmóddal az objektív tér szubjektív transzformációjára;
- 2) Képes a megismert fizikai térhez alkotói premisszákat rendelni, és ezek mentén végigvezetni a látványtervezési folyamatokat a projekt során;
- 3) Képes a látványtervezési folyamatokhoz rendelni szakterületekre bontott részfeladatokat, és ezek egymáshoz való függő-, viszonyrendszerét pontosan kijelölni;
- 4) Az általa végzett látványtervezési tevékenység folyamatát, eredményeit, újdonság- és hozzáadott értékét képes kommunikálni szakmai-, illetve egyéb szinteken is;

Attitűd:

- 1) Kutató, forráskereső attitűd: új ismeretek önálló keresése, tematikus rendezése
- 2) A félév során megismert, és önálló kutatási és fejlesztési tevékenységgel alátámasztott premissza alapú látványtervezői attitűddel a későbbiekben a piaci szinten is képes eredményesen együtt működni filmes produkciókban;
- 3) A végeredmény prezentációja mellett a részfolyamatok/eredmények bemutatásának fontossága, folyamatos kommunikáció szükségessége, amely leképi a filmes produkciókban való hatékony részvétel gyakorlati modelljét;

Autonómia és felelősségvállalás:

- 1) Önálló látásmód a látvány tervezésére való fókusz előtérbe helyezésével;
- 2) Multidiszciplináris tervek során az egyéni autonómiás megfelelő szinten való gyakorlata;
- 3) Szakmai felelősséget vállal az általa elvégzett tevékenységért

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

- térérzékelés, térképzés: vizuális műfajok korrelációja
- fizikai tér digitális leképezésének szempontrendszerei
- látványtervezői munkamódszerek
- a néző tere és az alkotás tere - a percepcionális viszonyrendszer kiinduló szempontjai

A kurzus során alkalmazott KFI módszerek, eszközök:

- Megalapozó elméleti kutatást követően – amely a korunkra jellemző térérzékelés transzformációs módozatait vizsgálja –, digitális tér fejlesztése kreatív technológiai eszközökkel.
- A pre-vizualizációtól a látványtervekig tartó folyamatot segítünk megérteni és gyakorolni a részeredmények közös analízisével, valamint esettanulmányok bemutatásával. Egy-egy komplex projekt felépítésének látványtervezői munkamódszereit az együttműködés képességének fejlesztésével és önálló tervezői munkafázisok 'hands-on'- co-design tervezési módszerrel adjuk át.
- A kurzuson feldolgozandó, kurzusvezetők által javasolt helyszínek kiindulásképp szolgálnak rejtett vagy kevésbé feldolgozott értékeknek a transzmediális munkák / filmművészet / installációművészet eszközeivel való revitalizációja irányában.

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük:

- 1. Hét Bevezetés: a kurzus bemutatása, érzékenyítés a téma iránt /elméleti óra
- 2. Hét Fizikai - digitális tér viszonyrendszere /elméleti óra
- 3. Hét A látványtervezés szemléletváltásának vizsgálata feldolgozandó helyszínek bemutatása /elméleti óra

- 4. Hét Vegyes médiumú munkák, story board-ok elemzése /elméleti + részben gyakorlati óra
- 5.Hét Analóg vizuális effektek vizsgálata a tervezői szempontok kiemelésével /elméleti+ részben gyakorlati óra
- 6.Hét SFX, speciális effektek vizsgálata, atmoszféra mint térképző elem a tervezői szempontok kiemelésével/elméleti óra + óráközi konzultáció
- 7. Hét Narratív fejlesztés – órai együttműködés/gyakorlat
- 8-9-10-11. Hét Műhelymunka: 3D animációs munka, modellezés, hallgatói munkafázisok egyeztetése + rövid esettanulmányok
- 12í. Hét Záró prezentáció, értékelés

A hallgatók tennivalói, feladatai:

- A kurzus tervezői feladatának megismerése
- A kurzus témájául szolgáló bemutatott helyszínek megismerése, és önálló feldolgozása
- A választott helyszínhez kapcsolódó kutatás elvégzése (történeti kutatás, társadalmi relevanciák)
- A választott helyszín látványtervezési definiálása (helyszínrajz, digitalizáció)
- Tervezői, alkotói premisszák kijelölése
- A választott médiumnak megfelelő fejlesztési anyagok elkészítése (reference board, moodboard)
- Story-board, opcionálisan M=1:10 makettek vagy 3D vizualizáció elkészítése
- Félévközi egyéni, illetve csoportos konzultációk,
- Kapott feedback-ek alapján a tervek véglegesítése, záró prezentáció elkészítése

A tanulás környezete:

- tanterem vetítővel / monitorral
- külső helyszín: opcionális, óra keretein kívül
- online kommunikáció, részeredmények félévközi elküldése (*Slack*)

Értékelés:

Záró prezentáció

Teljesítendő követelmények:

Értékelés módja:

Félévközi anyagok és záró prezentáció összesített értékelése

Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben):

Egyéni látásmód / kollaboratív képesség / a munkafázisok reális igényeinek felmérése / vizuális forrásgyűjtés megfelelő feldolgozási képessége / feladat kidolgozottságának mértéke

Az érdemjegy kiszámítása:

- félévközi prezentációk, anyagok bemutatása: 20%
- hallgatói aktivitás: 20%
- záró prezentáció: 60%

Kötelező irodalom:

KWASTEK, Katja: Aesthetics of interaction in digital art-The MIT Press (2013)
TUINEN, Sjoerd van and ZEPKE, Stephen (ed.): Art History after Deleuze and Guattari 2017, Leuven University Press

Ajánlott irodalom:

BERGFELDER, Tim - Sue Harris- Sarah Street: Film Architecture and the Transnational Imagination Set Design in 1930s European Cinema 2007, Amsterdam University Press - Film Culture in Transition
BÍRÓ, Yvette: Nem tiltott határátlépések 2003, Osiris
TOLIO, Tullio (Ed.) Design of Flexible Production Systems - Methodologies and Tools Springer-Verlag Berlin

Egyéb információk:

- Javasoljuk saját laptopok használatát
- Képszerkesztő szoftverek ismerete (2D/3D programok megbeszélés szerint)

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

részleges beszámítás/elismerés lehetséges

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

MOME UP 4. Em. D.I, előre egyeztetve