

Kurzus neve: <b>Jövő 2./A designkultúra jövőt érintő témái és stratégiái</b>				
A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): <b>Schneider Ákos (schneider@mome.hu)</b>				
Kód: <b>M-DE-402</b>	Tantervi hely: <b>MA, 2</b>	Javasolt félév: <b>4.</b>	Kredit: <b>5</b>	Tanóraszám: <b>36</b> Egyéni hallgatói munkaóra: <b>114</b>
Kapcsolt kódok: -	Típus: (szeminárium/előadás/gyakorlat/konzultáció stb.)	Szab.vál-ként felvehető-e? <b>Nem</b>	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: -	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): -				
<p>A kurzus célja és alapelvei:</p> <p>A designelméletben egyre hangsúlyosabbá válnak azok az álláspontok, amelyek az emberközpontú tervezés kizárólagosságát, illetve a modern design hagyatékát teszik vizsgálat tárgyává, és számot vetnek egy lehetséges „poszthumán” korszak kihívásaival. A tervezők és művészek figyelme olyan határhelyzetek irányába terelődik, amelyek az emberi és a nem-emberi létformák interakciójából születnek. A kurzus célja, hogy a hallgatók tájékozódhassanak azokról a folyamatokról és változásokról, amelyek a technológiai fejlődés, illetve társadalmi és kulturális átrendeződések mentén meghatározhatják a közeljövő mindennapjait. Az aktuális trendek és alapfogalmak tisztázásán túl a kurzus további motivációja egy olyan kulturális láttelelet felmutatása, amelybe a hallgatók beilleszthetik saját munkáikat, kutatásaikat és céljaikat.</p>				
<p>Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):</p> <p>Tudás:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Érti a design- és művészetelméleti, valamint kritikai kérdésfelvetések, teóriák és gyakorlatok komplexitását és összefüggésrendszerét.</li> <li>- Biztos tudással rendelkezik a designelmélet területén használt értelmezési módszerekről.</li> <li>- Általános és specializált ismeretekkel rendelkezik a designelméleti gondolkodás, elemzés és írás meghatározó folyamatairól és koncepcióiról.</li> <li>- Jól ismeri a korszerű prezentációs technikákat, lényegre törően fogalmazza meg állításait és meggyőzően érvel mellettük. A személyes és a mediális kommunikációt értőn és relevánsan használja.</li> <li>- Érti a szaknyelvet és a hatékony (írásos, szóbeli és vizuális) szakmai kommunikációt folytat anyanyelvén kívül legalább egy idegen nyelven.</li> <li>- Alapvető ismeretekkel rendelkezik a design és művészetek főbb elméleteinek, alapelveinek, stíluskorszakainak és irányzatainak, fontosabb alkotásainak területeiről.</li> <li>- Megújuló önálló tudással rendelkezik.</li> <li>- Tudásának része a széles spektrumú műveltség.</li> <li>- Érti a design, a művészetek, az építészet filozófiáját.</li> <li>- Tisztában van az analitikus és kritikus gondolkodással, és ezeket alkalmazza.</li> <li>- Részletes ismeretekkel rendelkezik a kulturális és művészeti jelenségek vizsgálatának módszereiről, technikáiról.</li> <li>- A vizsgált tervezői/alkotói tevékenységekkel kapcsolatos társadalmi igényeket felismeri, képviseli, azokra reflektál.</li> </ul>				

#### Képesség:

- Felismeri a design, a művészetek, média és építészet által felvetett és megoldott vagy megoldandó problémákat, reflektál azokra.
- Értékeli a design- és művészeti koncepciók kialakítását, illetve részt vesz bennük, ha lehetősége van rá.
- Alkotó módon használja az elméleti tevékenysége alapjául szolgáló technikai, anyagi és információs forrásokat.
- Önálló elképzeléseit egyéni módon és szakmai biztonsággal valósítja meg.
- Hatékonyan kommunikál írásban, szóban, vizuális eszközökkel, anyanyelvén kívül legalább egy idegen nyelven beszél.
- A tanulmányai során szerzett tapasztalatokra támaszkodva önállóan feldolgozza a design, a művészetek, média és építészet területén megjelenő új ismereteket.
- Szakterületén túl is kifinomult kultúráról és kritikai ítélőképességről ad bizonyítást.
- Magas szintű reflexiós képességekkel rendelkezik.
- Ismeri és alkalmazza a design- és művészetelmélet legújabb módszereit.
- A megszerzett tudás alapján képes a design- és művészetelmélet gyakorlásának új helyzetzeit, formáit, terepét megteremteni.

#### Attitűd:

- A koncepciók alkotásában, jelenségek interpretálásban megalapozott szakmai tudás vezetési és józanság jellemzi.
- Fontosnak tartja szakterülete eredményeinek, saját véleményének képviselését a szélesebb közönség és a szakmai területek képviselői előtt.
- A sajátjától eltérő felfogásokat, kultúrákat tiszteletben tartja.
- Kiforrzott kritikai érzéssel viszonyul a design és a művészetek történeti, valamint kortárs alkotásaihoz, a különböző tervezői/alkotói gyakorlatokhoz és eredményekhez.
- Nyitottság, befogadás jellemzi designteoretikus szemléletmódját.
- Szem előtt tartja a fenntarthatóság elveit. Környezeti tudatossággal végzi minden tevékenységét.
- Az új kezdeményezéseket megfontoltan támogatja, ugyanakkor kiáll az értékek megőrzése mellett.
- Feladatának tartja a kultúra értékeinek következetes képviselését, s közvetítését a szélesebb közönség felé, ismert vagy innovatív technikákkal.
- Érzékeny társadalmi kérdések iránt.
- Aktívan keresi az új ismereteket, módszereket, kreatív, dinamikus megvalósítási lehetőségeket.
- Aktívan keresi az együttműködést más szakterületek szereplőivel.
- Kezdeményezőkézség és kritikai gondolkodás jellemzi.

#### Autonómia és felelősségvállalás:

- A szakmáját, a design és a művészet kérdéseit megfontoltan közvetíti a szélesebb közönség felé.
- Fejlett és megszilárdult ízléssel, kritikai érzéssel rendelkezik.
- Önállóan kutat, kutatómunkájában betartja a szakma etikai szabályait.
- Nyitott az együttműködés különböző formáira, képes azok irányítására.

#### A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

1. Design research, artistic research – Tervezés és alkotás mint (jövő-)kutatás
2. Spekulatív design, design fiction
3. Spekulatív poszthumanizmus
4. A poszthumanista irányzatok művészeti és tervezői megjelenési módjai
5. A gépi tanulás alkalmazása a design és a művészet területén
6. A dolgok hálózata, Big Data, hipertárgyak
7. Adatvizualizáció
8. Virtualitás és design (kiterjesztett valóság, virtuális valóság)

- 9. Virtuális, mechanikus, szintetikus testek
- 10. A tervezés időbeli horizontjainak eltolódása (katasztrófa-tervezés, deep time)
- 11. Ökológiai perspektívák
- 12. Kortárs manifesztumok – Az utópikus gondolkodás lehetőségei a 21. században

**Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:**

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük:

A kurzus foglalkozásai alkalmanként három elemből állnak össze: oktatói előadás, hallgatói prezentációk, csoportmunka (szakszövegolvasás).

A hallgatók tennivalói, feladatai:

A félév során a hallgatók önálló kutatómunkát végeznek, amelynek eredményéről prezentációk keretében számolnak be (egyénileg meghatározott időpontokban). A kurzus további feltétele a szakszövegek órai feldolgozásában való aktív részvétel, valamint egy félév végi esszé (8000-12.000 karakter) leadása vagy egy szabadon választott tervezési feladat teljesítése.

A tanulás környezete: tanterem

**Értékelés:**

Teljesítendő követelmények: 2 prezentáció megtartása, aktív részvétel a szakszövegek feldolgozásában, esszé/tervezés leadása.

Értékelés módja: lásd feljebb

Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben): 1) egyéni kutatás mélysége, komplexitása 2) argumentáció és elemzőkészség 3) prezentációk, leadott szöveg formai sajátosságai 4) feldolgozott témák relevanciája 5) határidőre történő teljesítés 6) órai aktivitás

Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}):

Súlyozás:

- Prezentációk 25 %
- Szakszövegek feldolgozása 25 %
- Esszé 50 %

Érdemjegy kiszámítása:

91-100 %	jeles
81-90 %	jó
61-80 %	közepes
51-60 %	elégséges
0-50 %	elégtelen

**Kötelező irodalom:**

Ferrando, Francesca. 2018 [2013]. „Poszthumanizmus, transzhumanizmus, antihumanizmus, metahumanizmus és az új materializmusok.” Ford. Lovász Ádám. *Helikon*, 2018/4.

Forlano, Laura. 2017. „Posthumanism and Design.” *She Ji: The Journal of Design, Economics, and Innovation* 3 (1): 16-29.

Greenfield, Adam. 2017. *Radical Technologies: The Design of Everyday Life*. New York: Verso.

Ajánlott irodalom:

Braidotti, Rosi és Maria Hlavajova (szerk.). 2018. *Posthuman Glossary*. New York: Bloomsbury Academic.

Burckhardt, Martin, and Dirk Höfer. 2018. *Minden és semmi. A digitális világpusztítás feltárulása*. Ford. Tamás Lénárt. Budapest: Atlantisz.

Egyéb információk: -

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

- nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,
- felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,
- más, tevékenységgel egyes feladatok kiválthatók,
- teljes felmentés adható.

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

időpont: email-es egyeztetés alapján | helyszín: M\_201