

Kurzus neve: Ma 2 Kortárs művészet/filozófia				
A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Horányi Attila horan@mome.hu				
Kód: M-DE-203	Tantervi hely: Designelmélet MA 1	Javasolt félév: Tavaszi	Kredit: 5	Tanóraszám: 36 Egyéni hallgatói munkaóra: 114
Kapcsolt kódok:	Típus: (szeminárium/előadás/gyakorlat/konzultáció stb.)	Szab.vál-ként felvehető-e? igen	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):				
A kurzus célja és alapelvei: A kurzus a képzőművészet világát napjainkban, illetve az elmúlt 2-3 évtizedben meghatározó problémaköröket, jelenségeket és tendenciákat vizsgálja, elemzi. A kurzus célja elsősorban az, hogy a hallgatók számára a képzőművészet és a művészetfilozófia hazai és nemzetközi újdonságairól, napi gyakorlatáról naprakész ismereteket nyújtson. A kurzus arra is figyelmet fordít, hogy ezen ismereteket a hallgatók képesek legyenek feldolgozni és a gyakorlati munka elméleti alapjává tenni.				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):				
Tudás:				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Érti a design- és művészetelméleti, valamint kritikai kérdésvetések, teóriák és gyakorlatok komplexitását és összefüggésrendszerét. 2. Általános és specializált ismeretekkel rendelkezik a designelméleti gondolkodás, elemzés és írás meghatározó folyamatairól és koncepcióiról. 3. Magas szinten érti a tervezői-alkotói gondolkodás mibenlétét a designban, művészetekben, az építészet és a média területén. 4. Felismeri a hagyományokra építés, egyidejűleg az innováció jelentőségét. 				
Képesség:				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Felismeri a design, a művészetek, média és építészet által felvetett és megoldott vagy megoldandó problémákat, reflektál azokra. 2. A tanulmányai során szerzett tapasztalatokra támaszkodva önállóan feldolgozza a design, a művészetek, média és építészet területén megjelenő új ismereteket. 3. Magas szintű reflexiós képességekkel rendelkezik. 				
Attitűd:				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Kiforrott kritikai érzéssel viszonyul a design és a művészetek történeti, valamint kortárs alkotásaihoz, a különböző tervezői/alkotói gyakorlatokhoz és eredményekhez. 				
Autonómia és felelősségvállalás:				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Önálló projekteket képes kezdeményezni. 2. A projektekben rá eső feladatokat önállóan oldja meg, s ha szükséges, tudja hova, illetve kihez forduljon segítségért. 3. Fejlett és megszilárdult ízléssel, kritikai érzéssel rendelkezik. 4. Önállóan kutat, kutatómunkájában betartja a szakma etikai szabályait. 				

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

1. Modern, posztmodern, kortárs
2. Avantgárd, neo-avantgárd, kortárs
3. A modern művészet és a modern művészettörténet
4. A művészet vége
5. A *Grand Art* vége
6. Túl a zsenin: közösségi és szociális
7. Túl a maszkulinon: feminizmus
8. Túl a magas és tömegművészet differenciáján
9. Túl a művészet vs design ellentétén
10. Túl a művészet és craft ellentétén
11. Túl az eurocentrizmuson
12. Túl a formalizmuson
13. Túl a reprezentáción

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve):

- A kurzus a feldolgozandó témákat műalkotás-fókuszúan veszi sorba, rövid bevezető előadás, prezentáció, majd szemináriumi beszélgetés keretében

A hallgatók tennivalói, feladatai:

- A hallgatók az egyes alkalmakra a kiadott olvasmányok elolvasásával készülnek. Egyes témákról (művekről) rövid prezentációt tartanak; egy általuk kiválasztott témát 12ezer leütés hosszúságú házi dolgozatban bővebben is bemutatnak, illetve elemeznek.

A tanulás környezete: (pl. tanterem, stúdió, műterem, külső helyszín, online, vállalati gyakorlat stb.)

- Tanterem

Értékelés:

(Több tanár és tanáronként külön értékelés esetén tanáronként megbontva)

Teljesítendő követelmények:

- Rövid írásos beszámoló az egyes olvasmányokról
- Legfeljebb 15 perces divatítésez órai prezentáció
- Legfeljebb 12ezer leütés hosszúságú otthoni dolgozat elkészítése

Értékelés módja: (milyen módszerekkel zajlik az értékelés {teszt, szóbeli felelet, gyakorlati demonstráció stb.})

- Írásbeli munkák és órai munka

Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben):

- Probléma-érzékeny gondolkozás, világos érvelés, olvashatóság, nyelvhelyesség, terjedelmi korlátok figyelembevétele, határidő

Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}):

- beszámolók (30%),
- prezentáció (20%)
- órai munka (10%)
- dolgozat (40%)

Kötelező irodalom:

Hans Belting: *A művészettörténet vége?* Atlantisz, 2007.

Christopher Butler: *Postmodernism – A Very Short Introduction*. Oxford UP, 2002.

Christopher Butler: *Modernism – A Very Short Introduction*. Oxford UP, 2010.

Arthur C. Danto: *After the End of Art: Contemporary Art and the Pale of History*. Princeton UP, 1997.

Cynthia Freeland: *But Is It Art?* Oxford UP, 2001.

Julian Stallabrass: *Contemporary Art – A Very Short Introduction*. Oxford UP, 2004

Ajánlott irodalom:

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

- *nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,*
- *felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,*
- *más, tevékenységgel egyes feladatok kiválhatók,*
- *teljes felmentés adható.*

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

K: 10:00-11:30 ?_-131