

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: Historiográfia 2. (a képzőművészet és média történetírása)				
A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Budai Rita, e-mail cím: budairita@mome.hu				
Kód: M-DE-202	Tantervi hely: DE MA	Javasolt félév: 2	Kredit: 5	Tanóraszám: Egyéni hallgatói munkaóra:
Kapcsolt kódok: -	Típus: szeminárium	Szab.vál-ként felvehető-e? Nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: -	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):				
A kurzus célja és alapelvei: A Historiográfiai órák három fő cél köré szerveződnek: egyfelől röviden megismerteti a hallgatókkal a művészettörténet-írás történetét, másrészt a modern művészettörténeti gondolkodás egyik legjelentősebb szerzőjének olyan elméleti írásaira fókuszál, amelyek összefoglalják és továbbgondolják a művészettörténet 18-19. századból örökölt fogalmait és módszereit. Végül pedig rákérdez e modern program fenntarthatóságára és kortárs művészettörténetesek áttekintéseire alapozva tárgyal néhány olyan diszciplináris megközelítést, amely a modern program kritikájából indult ki.				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák): Tudás: 1) Behatóan ismeri a historiográfia alapfogalmait és koncepcióit, s ennek fényében több különféle történeti diszciplína egyedi szaktörténeteinek vizsgálatában is alkalmazni tudja azokat. 2) Átfogó ismeretei vannak az eszme- és kultúrtörténet, az építészet története, a művészettörténet és a designtörténet történetének fontos közös és egymástól elkülönülő történetéről. 3) Meggyőzően ismeri a különféle történeti diszciplínák történetírásainak egyedi szakszavakait, így sajátos forrástipológiájukat és forráskutatói módszereiket is például. Képesség: 1) Képes világosan különbséget tenni a különféle történetírói stílusok, attitűdök és hagyományok között. 2) Historiográfiai érvekre támaszkodva képes önálló szakmai álláspontot kialakítani a jelen szakmai kérdéseiben. 3) Historiográfiai ismereteinek fényében képes a tőle művelt szaktörténeti területek - az innovatív és kreatív hagyományörzés jegyében történő - fejlesztésére." Attitűd: Elkötelezett saját szakterülete történeti stúdiumainak elmélyült megismerése iránt.				
A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák: Tantárgyleírásban szereplő leírás: 1) Historiográfiai alapismeretek 2) Eszmetörténeti alapismeretek (intellectual history) 3) Kultúrtörténeti alapismeretek (cultural history) 4) Tudástörténeti alapismeretek (history of knowledge) 5) Szakszavak a különféle történeti diszciplínák történetírásaiban Részletes szakmai tematika/leírás/brief 12 hétre lebontva: 1. Bevezetés: mi a művészettörténet? 2. A művészettörténeti szövegek típusai, jellemzői 3. Főbb irányzatok a 19. századi művészettörténet-írásban 4. Panofsky: A képzőművészeti stílus problémája 5. Panofsky: A művészettörténet viszonya a művészetelmélethez 6. Panofsky: A képzőművészeti alkotások leírásának és tartalomértelmezésének problémájához 7. Panofsky: A művészettörténet mint humanista tudomány				

8. Kortárs művészettörténeti szövegek 1.
9. Kortárs művészettörténeti szövegek 2.
10. Kortárs művészettörténeti szövegek 3.
11. Kortárs művészettörténeti szövegek 4.
12. Olvasónaplók bemutatása, kiértékelése

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus kisebb részben előadás, nagyobb részben interaktív eszmecsere.

Félévközi hallgatói feladatok:

1. Beadandó:

a Panofsky-szövegek tézisének legfeljebb 500 leütéses összefoglalása; határidő: 2020. március 24.

2. Prezentáció:

egy szöveg órai vitájának felvezetése; egyéni ütemezés

3. Olvasónapló:

határidő: 2020. április 21.

4. Órai aktivitás

A tanulás környezete: **B101** tanterem

Értékelés:

Értékelés módja: órai beadandók, prezentációk, olvasónapló, órai munka

Az értékelés szempontjai:

órai beadandók

100% - a beadandót időben adta le, értelmesen és érthető mondatokkal válaszolt

90% - a beadandót késve adta le, értelmesen és érthető mondatokkal válaszolt

70% - a beadandót időben adta le, válasza összecsapott, nem a kérdésre válaszol, rosszul megfogalmazott

60% - a beadandót késve adta le, válasza összecsapott, nem a kérdésre válaszol, rosszul megfogalmazott

prezentáció

80-99% - a bemutatandó szakirodalmat (1) fókuszáltnak, (2) jól strukturáltnak, (3) pontosan és (4) reflektáltnak adja elő, a megértést (5) illusztrációkkal segíti

65-79% - az öt kritériumból négy teljesül csak

50-64% - az öt kritériumból három teljesül csak

35-49% - az öt kritériumból kettő teljesül csak

10-34% - az öt kritériumból egy teljesül csak

olvasónapló

100% - az olvasónaplót időben adta le, jó áttekintést készített a kötetéről, nyelvhasználata és mondatszerkesztése megfelelő volt

90% - az olvasónaplót késve adta le, jó áttekintést készített a kötetéről, nyelvhasználata és mondatszerkesztése megfelelő volt

70% - az olvasónaplót időben adta le, áttekintése zavaros, összecsapott, nyelvhasználata és mondatszerkesztése megfelelő volt

60% - az olvasónaplót késve adta le, áttekintése zavaros, összecsapott, nyelvhasználata és mondatszerkesztése megfelelő volt

40% - az olvasónaplót időben adta le, áttekintése zavaros, összecsapott, nyelvhasználata és mondatszerkesztése hibás

30% - az olvasónaplót késve adta le, áttekintése zavaros, összecsapott, nyelvhasználata és mondatszerkesztése hibás

órai munka

100% - az órákon figyel, aktív, kérdései, észrevételei vannak

70% - az órákon figyel, időnként kérdez, hozzászól

50% - az órákon általában figyel, nem kérdez, nem szól hozzá

30% - az órákon testben van csak jelen

10% - az órákon három alkalomnál többször hiányzott

Az érdemjegy kiszámítása

Az évközi hallgatói feladatok százalékos értékelésének átlaga.

Kötelező irodalom:

Breisach, Ernst. 2004. Historiográfia, ford. Baics Gergely. Budapest (Osiris Kiadó)
Burke, Peter. 2008 [2004]. What is Cultural History? Cambridge (Polity Press)
Burke, Peter. 2015. What is the History of Knowledge? Cambridge (Polity Press)
Marosi Ernő, szerk., 1976, Emlékek márványból vagy homokkőből, Budapest: Corvina.
Németh Lajos 1991, Törvény és kétely, Budapest: Corvina.
Panofsky, Erwin 1984, A jelentés a vizuális művészetekben, Budapest: Gondolat.
Preziosi
Whatmore, Richard. 2015. What is Intellectual History? Cambridge (Polity Press)
András E. - Hornyik S., szerk., 2013, Kritikai teóriák és lokálitás, Ars Hungarica XXXIX:3.

Ajánlott irodalom:

Egyéb információk:

A tanórak anyagát (PPT-k, képanyag, olvasandó szövegek) a hallgatók megtalálják az alábbi linken:
<https://www.dropbox.com/sh/1qh6hd0l2gyxt7l/AADLyieJgMEJj836wS1RBgila?dl=0>

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

– *részleges beszámítás/elismerés lehetséges*

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

Fogadóóra: kedd 12.30-13.30

Helyszín: Elméleti Intézet

Előzetes egyeztetés szükséges: budairita@mome.hu