

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: Elméleti előadás és olvasószeminárium E/Az emberi önreferencia változásai – a test mint performatív médium

A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Kellner Balázs, e-mail cím: kellner.balazs@gmail.com

Kód: M-AE-201	Tantervi hely: ES MA	Javasolt félév: 1-3	Kredit: 5	Tanóraszám: Egyéni hallgatói munkaóra:
Kapcsolt kódok: M-SZ-201-ELM- 2019202-06	Típus: szeminárium	Szab.vál-ként felvehető-e? Igen	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: -	

A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):

A kurzus célja és alapelvei:

A kurzus célja az emberi önreferencia változásainak keresztmetszetében a korrelációs és az azt meghaladó filozófiában való alapszintű tájékozódási készség elsajátítása kiváltképp az anyagság teóriákra, illetve a média- és performativitás tudományokra.

(A feldolgozandó példák a kortárs-tánc és a kapcsolódó audiovizuális médiumok működésének a területéről kerülnek majd bemutatásra.)

Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):

Tudás:

A hallgató részletekbe menően érti a félév során feldolgozott elméleteket, a kapcsolódó terminológiát, ezek specifikus jellemzőit, a rokon területekhez való kapcsolódását és attól való eltérését és ezek alapján képes átfogó, árnyalt összefüggések megfogalmazására, elemzésére.

Képesség:

A hallgató képes arra, hogy a kurzus által föltárt összefüggéseket kreatív módon integrálja saját tervezői munkájába.

Attitűd:

Nyitottság az emberi test elméleti, mediális megközelítésre, az önálló kritikai gondolkodásra.

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

Az emberi önreferencia változásai a szimbolikus realizmustól a spekulatív realizmusig.

1. A korrelációs teóriákon innen: a szimbolikus realizmustól a szubjektum-objektum paradigmáig (a gumbrechtli metafizika-kritika)
2. Performativitás/ teatralitás
3. Forgolódások a térben (*1st, 2nd, 3rd spaces*, heterotópiák, spektákulumok)
4. Technikafilozófiák a *tekhné*-től a technikai létmódig
5. A heideggeri, a gumbrechtli, a latouri alapító performativitás lehetőségei (*Dasein, alétheia*, elnemrejtettség, létesítés, jelenvalóvá tétel, epifánia, Jelenlét, távolból környezés stb.)
6. „Van-e a dolgoknak körvonala?” – a kauzalitás mediális recepciói
7. „A remenedializáció hálózatai” (hypermediacy – immediacy)
8. A hús fenomenológiájától a korporealitásig
9. A schustermanni szómaesztétika
10. A korrelációs teóriákon túl: a poszt- és transzhumanizmus kérdései
11. Példaelemzés: A *butō*

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus menete:

A kurzusok a 2019/20 tanév második szemeszterében, minden kedden 10:00 órai kezdettel 3-szor negyven percen tizenegy alkalommal kerülnek megtartásra.

A kurzusok során az aktuális szövegek közös feldolgozására kerül a hangsúly, amelyekhez az oktató nyújt bevezetést. Kivétel ez alól a harmadik, illetve a tizenegyedik alkalom, mely meghívott

vendégekkel kiegészülve interaktív formában zajlik majd. (Pneuma Szöv/Mókusok, Nobôdies Rônin)

A hallgatók tennivalói, feladatai:

A hallgatók elsődleges feladata a vizsgálandó szövegek szoros olvasása, valamint mindezek becsatornázása az órák során kialakuló diskurzusba. A feldolgozandó szövegeket az oktató elérhetővé teszi a félév elején a hallgatók számára. A hallgatók a kurzus végétől számított tíz napon belül dolgozatot nyújtanak be.

A kurzushoz szükséges segédeszköz: laptop, projektor.

Értékelés:

A hallgatók értékelése:

1. Órai aktivitás mérése a megadott irodalom feldolgozottsága alapján.
2. A házi dolgozatban a következő szempontok alapján történik az értékelés: a hallgatók tájékozódási készsége az egyes teóriák között, árnyalt összefüggések megfogalmazásának képessége a vizsgált példákban.

A házi dolgozatban a következő témák közül választhat a tanuló:

1. A hallgató saját tervezői gyakorlatából egy szabadon választott példa elemzése a test-teóriák tükrében.
2. A Popper-Lukács vita rekonstruálása a Heidegger és a Latour szövegek tükrében.

Az érdemjegy kiszámítása

A hallgató érdemjegye 50-50% arányban a fent említett két szempont alapján kerül kiszámításra.

Kötelező irodalom:

Hans Ulrich Gumbrecht: A jelenlét előállítását – Amit a jelentés nem közvetít: 2. fejezet, Metafizika – A mostani változások rövid története, 25-46. (emailben küldöm)

John Langshaw Austin: Tettek ért szavak: I. Előadás (emailben küldöm)

Fogarasi György: Performativitás/teatralitás <http://apertura.hu/2010/osz/fogarasi>

Michel Foucault: Más terekről <http://exindex.hu/index.php?page=3&id=253>

Berki Márton: A térbeliség trialektikája <http://real.mtak.hu/24481/1/2658-7695-1-PB.pdf>

Martin Heidegger: Kérdés a technika nyomán

<https://vendegszovegek.wordpress.com/2016/06/12/martin-heidegger-kerdes-a-technika-nyoman/>

Bruno Latour: Megbarátkozni a technikákkal

Joachim Paech: Van-e a dolgoknak körvonala? <http://uj.apertura.hu/2013/tel/paech-van-e-a-dolgoknak-korvonala/>

Jay David Bolter – Richard Grusin: A remedializáció hálózatai <http://apertura.hu/2011/tavasz/bolter-grusin>

Maurice Merleau-Ponty: A szem és a szellem:

http://esztetika.elte.hu/baranyistvan/files/2012/02/Merleau-Ponty_A_szem_%C3%A9s_a_szellem.pdf

Richard Shusterman: A humán tudományok megközelítése a test felől: 23-51. (emailben küldöm)

+ Egy még megjelenőben lévő szöveg a poszt- és transzhumanizmus témakörében.

Ajánlott irodalom:

Samuel Weber: Színtér és képernyő: elektronikus média és teatralitás

<http://apertura.hu/2010/osz/weber>

Apertúra 2010. őszi szám: Performativitás/teatralitás <http://apertura.hu/2010/osz/tartalom>

Walter Benjamin: A történelem fogalmáról (Angelus Novus), VIII-IX. tétel

Hans Ulrich Gumbrecht: A jelenlét előállítását – Amit a jelentés nem közvetít: 3-4. fejezet, 47-107 (emailben küldöm)

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:
részleges beszámítás/elismerés lehetséges

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:
Emailben való egyeztetés alapján igen.