

Kurzus neve: Kritikai Elméletek 2				
A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Szentpéteri Márton (szem@mome.hu)				
Kód: M-DE-401	Tantervi hely: DE MA	Javasolt félév:	Kredit: 5	Tanóraszám: Egyéni hallgatói munkaóra:
Kapcsolt kódok:	Típus: szeminárium/előad ás	Szab.vál-ként felvehető-e?	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):				
<p>A kurzus célja és alapelvei:</p> <p>A <i>Kritikai elméletek</i> c. tantárgyak célja, hogy a kritikai és kulturális tanulmányok (critical and cultural studies) főbb tendenciáit mesterszinten ismertesse meg a designelmélet leendő szakembereivel. A tantárgy interdiszciplináris, így több folyamatra is érzékeny elmélettörténeti perspektívában vázolja fel a mai panorámát. Értelemszerűen végig követi például azt a designkultúra-tudomány kialakulása szempontjából perdöntő folyamatot, amelyikben a klasszikus irodalomtudomány világszerte, számos műhelyben kultúratudománnyá (cultural studies, Kulturwissenschaften, studi culturali stb.) alakult át. Ebben az átalakulásban egyaránt hangsúlyt fektet a kultúrakutatás brit (R. Hoggart, R. Williams, E. P. Thomson, S. Hall stb.), amerikai és kontinentális irányzataira (F. Kittler, A. Assmann stb.) is. A kontinentális irányzat megismerésekor pedig külön szerepet szán a frankfurti örökség értelmezésének, s mai kritikai relevanciáinak. A tantárgy két féléves (5+5 kredit), az első félév általános, bevezető jellegű, míg a második félév monografikus, vagyis a bevezető félév általános tematikájából (ti. "big picture") mindig más és más konkrét témát választ elmélyítés céljával. Az idei második félévben arról morfondírozunk majd, hogyan értelmezhető a designkultúra tudománya kritikai és humanista vállalkozásként a fenntarthatatlanság poszthumán állapotában.</p>				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):				
<p>Tudás:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Képes a designkultúra legkülönbözőbb szereplői között közvetíteni, és a különféle szereplők nézőpontjait kritikusan kezelni s ennek megfelelően azokat egymáshoz közelíteni. 2) Kritikai elméletekre támaszkodva képes önálló szakmai álláspontot kialakítani recens szakmai kérdésekben és vitákban. 3) Képes szakterületének szakszerű és kritikus képviselőjére a honi és nemzetközi felsőoktatásban és kutatói szférában. <p>Képesség:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Képes a designkultúra legkülönbözőbb szereplői között közvetíteni, és a különféle szereplők nézőpontjait kritikusan kezelni s ennek megfelelően azokat egymáshoz közelíteni. 2) Kritikai elméletekre támaszkodva képes önálló szakmai álláspontot kialakítani recens szakmai kérdésekben és vitákban. 3) Képes szakterületének szakszerű és kritikus képviselőjére a honi és nemzetközi felsőoktatásban és kutatói szférában. <p>Attitűd:</p> <p>Elkötelezett saját szakmája kritikai természete iránt, így e kritikai pozíciót is kritikusan szemléli szakszerű eszközökkel.</p>				

Autonómia és felelősségvállalás:

Szakmai műveltségének köszönhetően kritikai értelmiségi pozíció betöltésére alkalmas és így aktív állampolgárként járulhat hozzá szakmája, a felsőoktatás és a tudományos, illetve designszféra anyagi, szellemi és erkölcsi előmeneteléhez.

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

Bevezető félév (KK1)

- 1) A kritikai elméletek és a kultúratudományok története.
- 2) A kritikai elméletek és a kultúratudományok kutatási praxisai.
- 3) A kritikai elméletek és a kultúratudományok a társadalmi cselekvések világában.

Monografikus félév (KK2)

- 4) Humanizmus vs. poszthumanizmus
- 5) Egzisztencialista humanizmus
- 6) Új radikális felvilágosodás a fenntarthatatlanság poszthumán állapotában

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük: normál ütemezés, amelyben a ritmust az oktató előadásai, a szakirodalmi tételek szövegközeli vitái és a diákok referátumai stb. határozzák meg

A hallgatók tennivalói, feladatai: rendszeres szakirodalomolvasás, illetve forrásfeldolgozás; a források szövegközeli interpretációja; referátumok és korreferátumok készítése; a megadott forrásokból vett érvek nyomán zajló vitákban való aktív részvétel

A tanulás környezete: tanterem

Értékelés:

Teljesítendő követelmények:

Klasszikus egyetemi szeminárium, illetve workshop intenzív otthoni készüléssel, aktív órai jelenléttel, referátumok, korreferátumok és prezentációk, illetve vita formájában az oktató és a hallgatók moderálása mellett.

Értékelés módja:

A referátumok, korreferátumok és prezentációk nyilvános és közös értékelésével.

Az értékelés szempontjai:

A mesterszintű szövegfeldolgozás és a forrásból vett argumentumokra vonatkozó érvelés ismervei szerint.

Az érdemjegy kiszámítása:

Az érdemjegy az aktív órai munka, illetve a referátumok nyilvános értékelése nyomán születik – ennek kvantifikálása 5-ös skála szerint történik, más számítási módszert a dolog természetéből fakadóan nem alkalmazunk.

Tájékoztató irodalom:

- 1) Barker, Chris. 2006 [2000]. Cultural Studies. Theory and Practice, London–Thousand Oaks–New Delhi (Sage Publications).
- 2) Hartley, John. 2003. The Short History of Cultural Studies. London–Thousand Oaks–New Delhi (Sage Publications).
- 3) Assmann, Aleida. 2017. Einführung in die Kulturwissenschaft: Grundbegriffe, Themen, Fragestellungen. Berlin (Erich Schmidt Verlag).
- 4) Bronner, Stephen Erich. 2011. Critical Theory: A Very Short Introduction. Oxford-New York (Oxford University Press).
- 5) Fallan, Kjetil. 2010. Design History. Understanding Theory and Method. Oxford (Berg).
- 6) Julier, Guy et al. Szerk. 2019. Design Culture. London (Bloomsbury).

Egyéb információk: -

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

– *nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól*

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: szem@mome.hu