

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: Tipográfia elmélet és történet 3.

A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Simon Péter Bence, Boskovitz Oszkár, Katyi Ádám

Kód:	Tantervi hely: BA	Javasolt félév: 4.	Kredit: 5	Tanóraszám: 48 Egyéni hallgatói munkaóra: 102
------	----------------------	-----------------------	--------------	---

Kapcsolt kódok:	Típus: gyakorlat-orientált	Szab.vál-ként felvehető-e? Nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:
-----------------	-------------------------------	--------------------------------------	--

A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):
előfeltétel: Tipográfia elmélet és történet 2.

A kurzus célja:

- A grafikai tervezéshez szükséges tipográfiai elméleti és gyakorlati tudás fejlesztése

A kurzus alapelvei:

- Tipográfia történeti ismeretei, technikai specifikumai
- A tipográfia gyakorlati felhasználásának szakmai alapjai
- A tipográfia-orientált tervezési folyamatok
- Speciális szakmai feladatokba épülő tipográfiai részterületek ismeretei

Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):

Tudás:

- Átfogó szakmai és technikai tudással rendelkezik tervezői/alkotói/ művészi elképzeléseinek megvalósításához
- Érti az alkotói/tervezői folyamat különböző szakaszait/fázisait és azt, hogy ezek hogyan realizálódnak saját alkotói/tervezői munkájában
- Tervezői/alkotó tevékenysége során kilép a megszokott keretrendszerekből és új koncepciókat, innovatív megoldásokat fejleszt
- Érti a szaknyelvet és a hatékony (írásos, szóbeli és vizuális) szakmai kommunikációt anyanyelvén és legalább egy idegen nyelven
- Tájékozott a tervezőgrafika terén végzett kutatás, forrásgyűjtés alapjául szolgáló módszerekben, eljárásokban, technikákban.

Képesség:

- A tanulmányai során szerzett tapasztalatokra támaszkodva képes a tudásanyag analízisére, feldolgozására és kezelésére, valamint képes saját művészeti ágán belül kritikai hozzáállást érvényesíteni

Attitűd:

- Nyitottan és kommunikatívan vesz részt projektek kialakításában vagy formálásában
- Tudatosan gondolkodik alkotásainak társadalmi vonatkozásairól

Autonómia és felelősségvállalás:

- Változó helyzetekben mozgósítja tudását és képességeit
- Különböző technikai elvárások szerinti helyzetekben mozgósítja tudását és képességeit
- Önálló elméleti és gyakorlati szakmai tudását irányított tervezési/alkotói folyamatokban működteti

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

- Tipográfia történet 3.
- Tipográfia progresszív irányzatai

- Tipográfia határterületei, interdiszciplináris törekvések
- Verbális funkcionalitás és kommunikáció a tipográfia perspektívájából
- Mozgó tipográfia
- Funkcionális tipográfia
- Betűtervezés alapok

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve):

- Szakelméleti, szaktörténeti ismeretek (szeminárium)
- Analízis, témakutatás módszerei (szeminárium)
- Szakmai alapelvek és technikai specifikumok (szeminárium)
- A témával kapcsolatos ismeretbővítés és a szempontrendszer kialakítása (előadás, szeminárium)
- Szempontok ütköztetése, érvelés, megvitatás (szeminárium)
- Feladatismertetés, téma-konzultáció, célok és elvárások ismertetése (szeminárium, konzultáció)
- Szakelméleti ismeretek, a témakutatás módszerei (szeminárium)
- Szakmai és technikai specifikumok (szeminárium)
- A témával kapcsolatos ismeretbővítés és a szempontrendszer kialakítása (előadás, szeminárium)
- Probléma-térkép és -analízis (konzultáció)
- A tervezési folyamat tudatos felépítése (konzultáció)
- Konceptiófejlesztés (konzultáció)
- Hatáselemzés, teszt fázis (konzultáció)
- Vázlatterv prezentáció (szeminárium)
- Technikai kivitelezés, modellezés, prototípus (műhelymunka)

A hallgatók tennivalói, feladatai:

- Aktív részvétel a szemináriumokon és a konzultációkon
- Önálló felkészülés és kiselőadás egy, a kurzus oktatója által kiadott témával kapcsolatban
- A témakutatás, a koncepció és a tervezési folyamat dokumentálása és bemutatása prezentációs formában
- A tervek szakszerű technikai előkészítése nyomtatásra, modellezésre

A tanulás környezete:

- tanterem
- külső helyszín
- műhely

Értékelés:

Teljesítendő követelmények:

- Prezentáció, amely bemutatja:
 - témakutatást
 - koncepció kialakítását
 - tervezési folyamat fázisait
 - kész tervek dokumentációját
- Makett/prototípus bemutatása
- A tervdokumentáció leadása/feltöltése a megadott határidőre és megadott technikai paramétereknek megfelelően

- Makett/prototípus elkészítése és leadása fotózásra alkalmas kiviteli minőségben
- Aktív részvétel a tanórák min. 60%-án

Értékelés módja:

- szóbeli felelet, prezentáció

Az értékelés szempontjai:

- A kutatási–tervezési–kivitelezési folyamat koherenciája
- Elméleti előadás alaposága
- A végeredmény funkcionális, esztétikai minősége

Az érdemjegy kiszámítása:

- Folyamat (a teljes design folyamat és a dokumentáció tartalmi színvonala) – 20%
- Az elméleti témakutatás – és bemutatásának színvonala – 40%
- Produktum (a kész terv, font/prototípus és a dokumentáció minősége) – 40%

Kötelező irodalom:

- Lewis Blackwell: 20th-Century Type, Laurence King,
- Jan Tschichold: The New Typography, University of California Press, 2006
- Emil Ruder: Typographie: A Manual of Design, Niggli, eredeti kiadás 1967

Ajánlott irodalom:

- Booooook: Life and work of Bob Cobbing, Szerk.: William Cobbing, Rosie Cooper, Occasional Papers, 2015
- Steven Heller and Gail Anderson: Typographic Universe, Thames and Hudson, 2014
- Richard Hollis: (Writings) About Graphic Design, Occasional Papers, 2017
- The New Concrete: Visual Poetry in the 21th Century, szerk.: Victoria Bean, Chris McCabe, Hayward Publishing, 2015
- David Jury: Letterpress - New applications for traditional skills, Roto Vision, 2006
- Hansjörg Mayer: TYPO, Walter König Verlag, 2014
- Dafi Kühne: True Print, Lars Müller Publishers, 2017
- Neville Brody, Jon Wozencroft: FUSE 1-20, TASCHEN, 2012
- Rudy Vanderlans, Zuzana Licko: Emigre, Graphic Design Into the Digital Realm, Wiley, 1993
- Hello, I am Erik: Erik Spiekermann: Typographer, Designer, Entrepreneur, J. Erler, Gestalten, 2014

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: