**Kurzusleírás (tematika)**

|  |  |
| --- | --- |
| Kurzus neve: **BA Multimédia előkészítő stúdiumok 2.** |  |
| A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): felelős: Sánta Balázs balazs.santa@gmail.comBodóczky Antal a.bodoczky@gmail.comPálfalusi Attila pavmome@gmail.comHajnóczy Csaba hajnoczy.zene@gmail.comNagy Ágoston stc@binaura.netFábics Natália fabics@mome.hu |  |
| Kód: | Tantervi hely: | Javasolt félév:2. | Kredit: 10 | Tanóraszám: 144Egyéni hallgatói munkaóra: |
| Kapcsolt kódok: | Típus: gyakorlat  | Szab.vál-ként felvehető-e? | Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: |  |
| A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): előfeltétel: Multimédia Előkésztő Stúdiumok 1. |  |
| **A kurzus célja és alapelvei:** Általános cél, hogy a hallgató az Média Előkészítő Stúdiumok 1. kurzus során elsajátított szaktudását és készségeit a félév során kiadandó önálló, illetve csoportos feladatok végrehajtásakor alkalmazni tudja.Cél az objektív alapú képalkotás általános ismereteinek bővítése, műtermi és külső helyszínen tartott gyakorlatok elvégzése, tipográfiai és mozgó tipográfiai alapismeretek elsajátítása az audiovizuális képalkotás viszonylatában. Cél, hogy a multimédia terület sokrétű feladataihoz szükséges előkészítő - a kivitelezési folyamatokat elindító - tervezési folyamatokat elsajátítsák a hallgatók. |  |
| **Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):**Tudás:A médiadesign szakos feladatokoz tartozó szoftveres, hardveres, látványtervezési,valamint más audiovizuális szekventált tudás megszerzése.Képesség: A hallgató képes komplex információ artikulálására, a mozgóképi idő és tér érthető kezelésére, a megfelelő jelrendszer és szakzsargon alkalmazására a tárgyalt témakörökben.Attitűd: A hallgató motivált, hogy további képességeket elsajátítson, tudását gyarapítsa. Bátran és kreatívan alkalmazza az újonnan elsajátított képességeket és tudást. Elfogadja a kísérletezésekkel járó kudarcokat, mint a professzionalitáshoz vezető út természetes velejáróját. Autonómia és felelősségvállalás: Szakmai tudását, ismereteit az egyetemi feladatokon kívül is felhasználja, alkalmazza, gyakorolja, (kamatoztatja) a saját szintjének megfelelően. |  |
| A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák: tipográfiai alapismeretektipográfiai alapvetések plakát, mozgókép, főcím és online felületek viszonylatábanfelvétel és világtástechnikai ismeretekstúdió és külső helyszíni gyakorlatokfilmtörténeti ismeretekzenetörténeti ismretek kreatív kódonline média, webes tervezés |  |
| A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár atanári közreműködés megosztását is jelezve:Az egyes feladatok előadási majd szemináriumi formában kerülnek kiadásra, ahol lezajlika kontextus, az előzmények megismertetése, a feladatok tartalmi, technikai kibontása. Eztkövetően a feladattól függően a hallgatók egyénileg vagy kiscsoportos formábandolgoznak, rendszeres tanári konzultációval, illetve időszakos nagycsoport előttiprezentációkkal, ahol egymás munkáját is véleményezik. |  |
| Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai: A hallgatók tennivalói, feladatai:Az órák illetve konzultációk rendszeres látogatása, az ütemezések betartása, a feladatok lehető legmagasabb fokon való abszolválása és prezentálása. A tanulás környezete: (pl. tanterem, stúdió, műterem, külső helyszín, online, vállalati gyakorlat stb.) A feladat típusából adódóan olyan terem szükséges, ahol a hallgatók a munkavégzést, papír alapú és egyéb formai kísérletezést, az eszközeik és alapanyagaik tárolását, valamint félkész munkáik biztonságos tárolását az egész félév során zavartalnul biztosítja, az értékek megóvása érdekében zárható módon. Bővebben: 14 fő befogadására alkalmas, zárható, sötétíthető terem, projektor (+ átalakítók min. HDMI és VGA), hangfal, terem adottságaitól függően vetítővászon, internet elérés, 14 fő számára, rajzolásra alkalmas asztal, papír, ceruza, internet elérés, 14 fő részére számítógép hozzáférés, Adobe programcsomagFelvételtechnika és világítástechnika feladatokhoz: Filmstúdió (A pontos eszközigény a TechPark munkatársaival kerül egyeztetésre az adott órákat megelőzően.) |  |
| Értékelés:(Több tanár és tanáronként külön értékelés esetén tanáronként megbontva)Teljesítendő követelmények:Órai, és otthoni gyakorlatok, etűdök, dokumentációk, kiadott feladatok prezentálásaAz értékelés szempontjai:* az órai/konzultációs aktivitás
* az elkészült munkák szakmai színvonala, a komplex csoportos feladatokban való részvétel, határidők betartása,
* a prezentáció tartalmi, formai és szakmai minősége
* a rész-ismeretek értő és koherens alkalmazása
 |  |
| Az érdemjegy kiszámítása:A részfeladatok minősítése a résztvevő oktatók által külön-külön történik, a fő feladatok súlyozottan számítanak, a megszerzett ismeretek értő integrációja, szintetizálása okán. A végső jegyet az oktatók közösen határozzák meg. |  |
| Kötelező irodalom:Jennifer Robbins: *HTML5 Pocket Reference: Quick, Comprehensive, Indispensable (Pocket Reference.* 2013, O'Reilly Media.Eric A. Meyer: *CSS Pocket Reference: Visual Presentation for the Web.* 2013, O'Reilly Media.Andy Harris: *HTML5 and CSS3 All-in-One For Dummies.* 2014, For Dummies.Virágvölgyi Péter: *A tipográfia mestersége számítógéppel.* 1996 Osiris.Gyurgyák János: *Szerkesztők és szerzők kézikönyve.* 2005, Osiris.Elen Lupton: *Thinking with Type*: *A Critical Guide for Designers*, *Writers, Editors, and Students* (2nd Edition) 2010, Princeton Architectural Press. (<http://facweb.cs.depaul.edu/sgrais/Thinking%20with%20Type%20-%20Ellen%20Lupton%20EDIT.pdf>)Hajnóczy Csaba: *Hangkultúra*. Budapest 2011, Moholy-Nagy Művészeti Egyetem.Vagyóczky Tibor: *Kézikönyv Film- És TV Alkotóknak*. 2009, Magyar Operatőrök Társasága.Kalapács Rita - Novák Emil: *Angol – Magyar Filmes Szó – Tár* 2010, Magyar Operatőrök Társasága. |  |
| Egyéb információk: |  |
| Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:* + teljeskörű beszámítás/elismerés lehetséges
 |  |
| Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: |  |