

## Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: Kreatív fotográfia 4

A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i):

Tárgyak A MŰVÉSZET SZEREPE A TÖRTÉNELMI EMLÉKEZET ÉS IDENTITÁS VONATKOZÁSÁBAN

Szalontai Ábel szalontai@mome.hu

Halász Dániel halaszdaniel@gmail.com

meghívott előadók

Nagy Zsombor

Fövényi Sándor

Tímár Sára

Műterem:

Oravecz István oravecz@mome.hu

Usher Richard [usher@mome.hu](mailto:usher@mome.hu)

Kód:	Tantervi hely:	Javasolt félév: 4	Kredit: 10	Tanóraszám: 225 Egyéni hallgatói munkaóra: 225
Kapcsolt kódok:	Típus: (szeminárium/elő adás/gyakorlat/ko nzultáció stb.)	Szab.vál-ként felvehető-e? nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: nincsen	

A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):

Kreatív fotográfia 2

A kurzus célja és alapelvei:

A hallgatók megismerjék és elsajátítsák a fotográfiai különböző ábrázolási módszereit és műfajait, valamint fokozatosan elmélyítse és gyakorolja a hallgató a tudatos, téma központú, projekt alapú képalkotást és az ahhoz szükséges információ gyűjtő, feldolgozó módszereket. Megismerje az integratív alkotói folyamatot, amelyet más szakterületek, diszciplínák képviselőivel való **együttműködve végez.**

Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):

Tudás:1) Tovább mélyíti a fotográfiai képsorozatok alkotásánál használható bonyolultabb, összetett specifikus eljárásokat, anyagokat, módszereket, technikákat.

2) Megismeri az integratív, más szakterületek képviselőivel folyataott munkamódszert.

3) Megismeri a fotográfia társadalmi szerep- és felelősségvállalásának aspektusait.

4) Érti az (integrált) alkotói folyamat különböző fázisait és azt, hogy ezek hogyan realizálódnak a saját alkotói munkájában.

5) Ismeri a fotográfia társadalmi szerep- és felelősségvállalásának aspektusait.

6) Figyelme kiterjed néhány más szakterület (pl. gazdaság, kultúra, jövőkutatás, ökológia, technológia) alapvető tartalmaira és általános elveire.

Képesség:

1)Képes alkalmazott helyzetben is fotográfiákat készíteni,

2) Képes képeit alkalmazott helyzetben megjeleníteni.

2) A tárgyalt témára vonatkozó gondolatait, képes integratív helyzetben, közös munkával is képeiben kreatív módon megfogalmazni.

3) Képes képeket úgy készíteni, hogy figyelembe veszi azok végső megjelenését.

4) Közösen tud gondolkodni másokkal kérdéseket tud feltenni és véleményt tud megfogalmazni az adott témakörrel.

5) Érthetően és meggyőző módon elő tudja adni és írásban meg tudja fogalmazni a címben megadott témakörrel kialakult előzetes terveit, koncepcióit, vázlatait más szakterületek képviselői számára is.

6)Kreatív módon képes szakmai tudását közös alkotói folyamatokban alkalmazni.

7) Jól-informált és árnyalt véleményt alkot vizuális koncepciókról és megoldásokról.

8)Releváns adatokat gyűjt és interpretál alkotói koncepciók fejlesztéséhez.

9) Hatékonyan képes kifejezni a tevékenysége alapjául forrásokat, ismereteket.

Attitűd:

1) Kísérletező, rugalmasan képes mérlegelni, vagy dinamikusán változtatni véleményét a külső szakemberrel folytatott közös munkában.

2) Szakmai elképzelései mellett kitartó, meggyőző módon, hitelesen tud érvelni szakmai szempontokkal alá tudja támasztani véleményét.

3) Megértő módon, kritikusan gondolkodik

4) Célzottan, kritikusan és asszertív módon képes kommunikálni, vitatkozni mások és a saját alkotói koncepcióiról, megoldásairól és folyamatairól társaival, tanáraival és más szakterületek képviselőivel.

5) Hiteles, empatikus vélemény alkotásra törekszik.

6) Gondolkodik alkotásainak társadalmi vonatkozásairól.

7) Törekszik szakmája etikai normáinak betartására.

Autonómia és felelősségvállalás:

Elkötelezett a fotográfia társadalmi szerepvállalása iránt

Felismeri alkotó művészeti tevékenységének közösségi és társadalmi hatásait.

Nyitottan és kommunikatíván vesz részt projektekből.

Képes szakmai tudását integratív alkotói folyamatokban alkalmazni.

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

### **Leírás**

A valóság ábrázolása és annak befogadása analógiát képez az igazságról való gondolkodással.

2020 tavaszán egy kiemelt esemény köré épül a tervezés. Március 15. hagyományosan az 1848-49-es forradalom emléknapja. Az erről való gondolkodás azonban napjainkra eltérő fókuszokat mutat és különböző kontextusokat aktualizál. A jelenükről való gondolkodás izgalma az összefüggéseket kereső, analitikus, megismerő és értelmező magatartás. Ennek értelmében az alkotó felelőssége is megnő, tekintettel a történelmi ismereteinek mélységére és egyéni látásmódjának és személyes történelmének mátrixában.

A feladat a változó világ, a lokális és globális jelenségek, az ezekkel együtt megjelenő célok és lehetőségek összefüggéseinek – ábrázoló jelleggel történő – vizuális vizsgálata.

Az ábrázolás a művészetekben az egyik leggyakrabban használt és legtöbbet vitatott fogalom. A művészi alkotást a valóság valamilyen képének, tükrözésének tekintő felfogás megkülönbözteti a művek ábrázoló és kifejező jellegét. Az ábrázolás tárgyiasabb (objektívebb), a kifejezés alanyibb (szubjektívebb).

Kiemelt jelentőségű cél az objektív, tárgyilagos, távolságtartó attitűd gyakorlata, gyakorlása.

A vizsgálat tárgya a városi ember és környezete a következő összefüggésekben, a teljesség igénye nélkül

- - történelmi emlékezet
- - identitás
- - szolidaritás
- - rang és státusz
- - generációk
- - a hely szelleme
- - történetmesélés

### **Feladat**

A heti rendszerességgel folytatott közös konzultációk a gyakorlat és elmélet kooperációjára építenek.

Készítendő egy, a témára reflektáló 8-12 képből álló fotósorozat, a megismerés – megértés – konstrukció egységében, műfaji meghatározás nélkül.

Kifejezetten fontos a korábban említett **ÁBRÁZOLÁS** mint objektív attitűd és az összefüggéseket kereső és feltáró, kritikus gondolkodás.

A konzultációkat számos esetben külső helyszínen tartjuk, ezáltal bepillantást nyerhetünk gyűjtemények, kutatási folyamatok és eredmények részleteibe.

A feladat részét képezi rövid prezentációk megtartása is, adott témák alapján.

### **Értékelési és szempontok**

A végeredményt az órai munka, intenzitás, nyitottság és az órákra való felkészülés szummája befolyásolja. A konzultációkon való megjelenés önmagában nem jár aláírással.

- - Vizualitás
- - Tartalom
- - Technikai minőség
- - Gondolkodás és tervezés stációinak bemutatása
- - Aktivitás
- - Kooperáció

### **A kurzus célja:**

A tantárgy elsődleges célja az, hogy a hallgatók ismereteket szerezzenek a művészet – különös tekintettel a fotográfia - társadalmi szerepvállalásáról, arról, hogy milyen szerepe volt, van, lesz a művészeti alkotásoknak. A művészek milyen technikák révén tájékozódhatnak a társadalmi - történeti folyamatokról, milyen társadalmi környezetben kell létezniük, alkotniuk, az alkotásokból milyen társadalom képe rajzolódik ki az egyes történeti korszakokban. A társadalmi létben milyen szerepe lehet a művészek/tervezők sajátos látásmódjának, és mint sajátos kommunikációs rendszernek, mi a funkciója. Kik a befogadók, hogyan, milyen módon hatnak rájuk az alkotók és alkotásaik. A vizsgálat tárgya a városi ember és környezete többek között a történelmi emlékezet, az identitás, a szolidaritás, a status, a generációk, a hely szelleme és a történetmesélés vonatkozásában. A heti rendszerességgel folytatott közös konzultációk a gyakorlat és elmélet kooperációjára építenek.

A kurzus további célja olyan munkák létrehozása, amelyek megkísérlik kitágítani a résztvevők komfortzónáját, szakmai és laikus szemmel egyaránt izgalmas képekben. Fontos, hogy legyen személyes kapcsolat, vonatkozás a munkában, ami képes kommunikálni a közönséggel.

### **A kurzus során tárgyalt főbb témakörök**

1. Elméletek a művészetről, kultúráról
2. Történelmi emlékezet és identitás
3. A fényképezés, mint kutatási módszer

*Határidők:*

*Kidolgozás alatt*

*Leadandók:*

*A félév során összeállított tematika, koncepció tervének bemutató prezentációja*

*Egy darab méretében és minőségében kiállításra kész professzionális, műtárgy.*

*A részeredményeket bemutató fotografiai vázlatok, studiumok, print formájában A/4 méretben.*

*A tanulás környezete:  
otthon, szemináriumi tér, külső helyszín, online, számítógép terem, műterem*

#### Értékelés:

Minden vizsgáztató tanártól külön ötfokozatú részjegyet kap a kreativitás és művészi teljesítmény szerint.

A végső jegynél a beszámítás aránya: 50%

Minden vizsgáztató tanártól ötfokozatú részjegyet kap a kiállított képek minőségére.

A végső jegynél a beszámítás aránya: 25%

A Kreatív Fotográfia4/ Tárgyak kurzusvezető tanáraitól ötfokozatú részjegyet kap a féléves munkára.

A végső jegynél a beszámítás aránya: 25%

#### Vizsgáztató tanárok:

Fabics Natália

Szalontai Ábel

Drégely Imre

Gulyás Miklós

Kudász Gábor Arion

Máté Gábor

Oravecz István

Szombat Éva

Usher Richard

Halász Dániel

#### Értékelés módja:

prezentáció, beszélgetés a munkákról, kiállítás

#### Az értékelés szempontjai:

Kreativitás, művészi teljesítmény, befektetett munka, fejlődés,

A félév végi jegy megszerzésének előfeltétele a következő feladatok hiánytalan teljesítése a jelzett határidőkre:

- Minimum 70% os személyes és érdembeli jelenlét
- a félév végére 1 db saját projekt prezentációjának összeállítása és annak bemutatása (a félév menetét leíró táblázatban szereplő határidőkkel)
- 

A félév során összeállított és bemutatott prezentációk minősége a következő szempontok szerint:

- háttérkutatás alapossága
- prezentáció tartalmi és esztétikai minősége
- prezentálás minősége

Az érdemjegy kiszámítása : (fenti leírásban olvasható)

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

- *nincs lehetőség elismerésre/beszámításra*

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: Egyéni egyeztetés alapján

Források:

<http://www.arionkudasz.com/park2006.html>

<https://barthamate.com/680-km>

<https://www.fotografus.hu/hu/fotografusok/gulyas-miklos>

<http://www.barakonyi.com/index.php/mine-t-2006-2008/>

Külföldi munkák:

<https://alecsoth.com/photography/projects/sleeping-by-the-mississippi/>

<https://www.tate.org.uk/art/artworks/calle-the-hotel-room-47-p78300>

<https://www.instagram.com/jeffmermelstein/>

<https://pro.magnumphotos.com/Catalogue/Martin-Parr/2002/Parking-Spaces-2002-NN163772.html>

**Taryn Simon - The stories behind the bloodlines**

[https://www.ted.com/talks/taryn\\_simon\\_the\\_stories\\_behind\\_the\\_bloodlines](https://www.ted.com/talks/taryn_simon_the_stories_behind_the_bloodlines)

**Société Realiste**

<http://www.galeriepoggi.com/en/artistes/oeuvres/10345/societe-realiste#oeuv-5>

<https://www.ludwigmuseum.hu/en/work/windroad>

**Beöthy Balázs**

<https://www.ludwigmuseum.hu/mutargy/medium>

**Revolutions of 1848: Crash Course European History #26**

Történelmi gyorstalpaló

<https://www.youtube.com/watch?v=cXTaP1BD1YY>

**Reform and Revolution 1815-1848: Crash Course European History #25**

Történelmi gyorstalpaló

<https://www.youtube.com/watch?v=uKp4FHPjHU>