**Kurzusleírás (tematika)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Kurzus neve: Fotográfiai Specifikumok 2 | | | | |
| A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Máté Gábor [mate@mome.hu](mailto:mate@mome.hu)  Oravecz István oravecz@mome.hu  Usher Richard usher@mome.hu | | | | |
| Kód:  B-FT-303 | Tantervi hely: | Javasolt félév:  2 | Kredit:  5 | Tanóraszám: 75  Egyéni hallgatói munkaóra: 75 |
| Kapcsolt kódok: | Típus: (szeminárium/előadás/gyakorlat/konzultáció stb.) | Szab.vál-ként felvehető-e?  nem | Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: | |
| A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): | | | | |
| A kurzus célja és alapelvei:  A program célja, hogy a ismereteket adjon át a fotográfiai kifejezés technikai lehetőségei és a képi jelentéstartalom összefüggéseiről. A Fotográfia Specifikumok 2. betekintést ad a különböző típusú fotográfiai helyzetekben alkalmazott speciális, fotográfiai **leképzési** eljárásokba, módszerekbe és **felvételi eszközök** típusaiba. | | | | |
| Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):  Tudás:  1.) Ismeri az alkotói tevékenység alapjául szolgáló fotográfiai eljárásokat, anyagokat, módszereket és technikákat,  valamint a fotográfiai tevékenységek végzésének körülményeit. 2.) Megismerik a különböző típusú **objektívek, felvételi eszközök és fényrögzítők** használatát. Tudják, hogy ezek az eszközök milyen helyzetekben és hogyan lehet segítségükre képi üzeneteik megformálásában.  Képesség:  1) A megszerzett ismereteit tudatosan képes alkalmazni a különböző művészeti koncepciói kidolgozásánál. 2) Magas szintű személyes tudással, (gyakorlati tapasztalatokkal) rendelkezik a fotográfia különböző speciális eljárásait illetően, amelyet művészi elképzeléseinek megvalósításában magabiztosan tud alkalmazni. 3) Véleményét szakmai szempontokkal alá tudja támasztani.  Attitűd:  Kreatívan és kísérletező módon viszonyul az alkotás folyamatához.  Autonómia és felelősségvállalás: | | | | |
| A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:  1) **Optikai léképzési és fényérzékelői** korszakok a fotográfia történetében 2) A távolság pszichológia összefüggései 3) optikai eszközök és fényérzékelő felületek típusai és tulajdonságai | | | | |
| Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:  A kurzus előadásokból, műtermi bemutatókból, valamint egyéni és csoportos konzultációkból áll.  A műtermi alkalmak keretén belül bemutatók, valamint közös és egyéni gyakorlati munka zajlik a következő rendben:  1, 2, 3 alkalom: különböző látószögű, típusú objektívek és szűrők használata. Különböző kameramozgások bemutatása. (tilt shift)  4, 5, 6 alkalom: különböző fényérzékelő felületek, előhívási eljárások használatának bemutatása műteremben és fotó laborban.  A hallgatók tennivalói, feladatai:  **1.Optikai leképzés**  1.1. Látószög  mennyiségi követelmény: 3 db különbüző látószögű objektívvel készített kép ugyanarról a témáról/tárgyról/emberről.  1.2. Optikai rajzolat/szűrő  mennyiségi követelmény: 2 db különbüző típusú objektívvel/szűrővel készített kép ugyanarról a témáról/tárgyról/emberről.  1.3. Tilt shift  mennyiségi követelmény: 1 db tilt, 1 db shift mozgatással készült kép  Leadási határidő az Optikai leképzés 1.1, 1.2 feladatainak: **2020 március 5.**  Leadás módja: emailben kell elküldeni csatolmányként jpeg formátumban, rövidebb oldalán 1200 pixel, 10-es tömörítéssel a következő címekre: [mate@mome.hu](mailto:mate@mome.hu) [oravecz@mome.hu](mailto:oravecz@mome.hu) [usher@mome.hu](mailto:usher@mome.hu)  **2. Fotográfiai médiumok**  2.1. Negatív  technikai, mennyiségi követelmények:  1db fekete fehér 4x5 inches negatívra készített előhívott kép  2.2. Pozitív  technikai, mennyiségi követelmények:  1 db 30x40-es fekete fehér nagyítás  2.3. Kísérleti eljárások.  technikai, mennyiségi követelmények:  1 db bármilyen kísérleti eljárással készült kép  **technikai követelmények: 1 db kiállítási minőségű kép valamelyik optikai leképzés feladatból, 1 db kiállítási kép valamelyik fotográfiai médiumok feladatból**  Leadási határidő az Optikai leképzés 1.3 és a Fotográfiai médiumok feladatainak: **2020 április 29.**  Leadás módja: emailben kell elküldeni csatolmányként jpeg formátumban, rövidebb oldalán 1200 pixel, 10-es tömörítéssel a következő címekre: [mate@mome.hu](mailto:mate@mome.hu) [oravecz@mome.hu](mailto:oravecz@mome.hu) [usher@mome.hu](mailto:usher@mome.hu)  A tanulás környezete: külső helyszínek, otthon tér, műterem T\_-208, fotólabor T\_206  A feladat megoldásához mindenki kap 3 db ff 4x5 inches bergger pancro negatívot, vegyszereket, 6db 10x15cm-es Ilford multigrade rc fotópapírt és 3 db 30x40cm-es Ilford multigrade rc fotópapírt. | | | | |
| Értékelés: Ötfokozatú osztályzat  Értékelés módja:  A kurzus oktatói a prezentációt, jpeg-ben küldött képeket, a prezentáción bemutatott képeket, a nyomtatott képek minőségét és a befektetett munkát értékelik a félév végi kiértékeléskor  Az értékelés szempontjai:  A kiválasztott helyszínekhez, tárgyakhoz köthető tartalom és a kép elkészítésénél használt optikai eszköz, fotográfiai médium összefüggései, koherenciája.  Képek tartalomhoz illeszkedő minősége  Befektetett munka mennyisége | | | | |
| Az érdemjegy kiszámítása:  Minden részfeladatra ötfokozatú érdemjegyet kap, amelyek átlaga képezi a végleges osztályzatot. | | | | |
| * Ajánlott irodalom: Ansel Adams: The Negative, **ISBN13 (EAN):**9780821221860, Ansel Adams: The Print ISBN10 0821221876, Dékán István: Képmódosítások, labortrükkök Műszaki Könyvkiadó 1985 | | | | |
| Egyéb információk: | | | | |
| Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:   * + *Erasmus ösztöndíjasoknak a külföldi tanulmányai alatt végzett hasonló munka teljeskörű beszámítás lehetséges* | | | | |
| Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:  előre egyeztetett időpontban kedden és szerda délután | | | | |