

Művészettörténet 4.

előadás

Zwickl András

Moholy-Nagy Művészeti Egyetem, Elméleti Intézet
2019/2020 tanév, 2. félév, csütörtök 10.00–12.50, B-101. terem

Kód: B-DK-401

A kurzus kreditértéke: 5

Heti óraszám: 4

Előtanulmányi követelmény: Művészettörténet 1–3.

A számonkérés formája: szemináriumi dolgozat és félév végi vizsga

Konzultáció: csütörtök 9.00–10.00 h

E-mail: za@mome.hu

2/a. Tantárgy tartalma

A kurzus leírása:

A félév a 20. századi művészet első felének legfontosabb jelenségeivel foglalkozik. A heti 2 x 2 óra első felében a hallgatók az egyes témák keretében előadás formájában megismerkednek a nemzetközi modern művészet jelentősebb mozgalmával és személyiségeivel. Az egyes alkotásokon és alkotókon túl a modern művészet intézményrendszere, többek között iskolák, művésztelepek, kiállítóhelyek és a műkritika is bemutatásra kerülnek. A 2 x 2 óra második felében szemináriumi formában egy-egy témán keresztül egy művészeti irányzat magyar képviselőivel foglalkozunk.

1. Oktatás célja

A kurzus célja, eszközei, módszerei:

A vetítésre épülő, kronologikus felépítésű előadás a történeti összefüggésekbe ágyazott műveket a mindenkori kulturális-társadalmi, illetve tudományos-technikai változások tükrében mutatja be, amelynek során sor kerül a modern művészet intézményrendszerének, társadalomtörténetének a tárgyalására is. A szeminárium keretében a korszak művészetének egyes konkrét kérdéseire fókuszálunk (pl. művészek, művek, kiállítások), a hallgatók órai prezentációi készítik elő a félév végén leadandó szemináriumi dolgozatot.

2/b. Tantárgy tartalma

A kurzus során tárgyalt főbb témakörök:

1. Bevezetés: a 19. század öröksége
2. Újító izmusok: fauvizmus és expresszionizmus
3. A képi ábrázolás változó eszközei: kubizmus
4. Avantgárd expanzió: futurizmus és dadaizmus
5. A jövő forradalmi utópiája: a nemzetközi konstruktivizmus
6. A valóság képei: realizmusok és klasszicizmusok
7. A tudattalan felszabadítása: szürrealizmus
8. Az individuuum szabadsága: absztrakció
9. Magas és tömegkultúra: pop art
10. A décollage-tól az antropometriáig: Nouveau Réalisme
11. Terjeszkedés térben és időben: environment és akcióművészet
12. Összefoglalás: kitekintés a kortárs művészet felé

3. Számonkérési és értékelési rendszere

A kurzus/feladat teljesítésének módja, feltételei, formai és tartalmi követelményei:

A félévi aláírás feltétele az órákon való részvétel, a katalógusokkal dokumentált jelenlét (ld. TVSz). A félévi osztályzat a két zárthelyi (25–25 %) és a szemináriumi teljesítmény (prezentáció: 25 %, dolgozat: 25 %) jegyeiből áll össze; a zárthelyik pótlására a félév végén egyszer nyílik alkalom, amennyiben a hallgató valamelyik zárthelyit ekkor sem írja meg, az 25–25% levonásával számít bele a végleges osztályzatba. A félév teljesítésének feltétele a szemináriumi prezentáció és dolgozat, plusz legalább egy zárthelyi megírása. Felkészülés az előadásokon elhangzottak, a kötelező irodalom és a vetített képek listája alapján.

A félévi jegy (kollokvium / gyakorlati jegy) kiszámításának módja:

<u>A félévi jegy komponensei:</u>	<u>Értékelés:</u>
• 1. zárthelyi: 25 %	91–100 %: jeles
• 2. zárthelyi: 25 %	76–90 %: jó
• Prezentáció: 25 %	61–75 %: közepes
• Szemináriumi dolgozat: 25 %	51–60 %: elégséges
	0–50 %: elégtelen

A félév tervezett programja, határidők:

3. óra Szemináriumi dolgozati témák egyeztetése
10. óra Szemináriumi dolgozatok leadása

4. Irodalom

SzakirodalomKötelező irodalom:

Beke László: *Műalkotások elemzése*, Tankönyvkiadó, Budapest, 1986
Pataki Gábor: *Művészettörténet*, Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 1999

Ajánlott olvasmányok:

Bätschmann, Oskar: *Kiállító művészek – Kultusz és karrier a modern művészet rendszerében*, L'Harmattan, Budapest, 2015
Bernard, Edina: *A modern művészet 1905–1945*, Helikon, Budapest, 1999
Dempsey, Amy: *A modern művészet története. Stílusok – iskolák – mozgalmak*, Képzőművészeti Kiadó, Budapest, 2003
de Micheli, Mario: *Az avantgardizmus*, Képzőművészeti Alap, Budapest, 1978³
Fricke, Christiane–Honnef, Klaus–Ruhrberg, Karl–Schneckenburger, Manfred: *Művészet a 20. században I–II. kötet*, Vince, Budapest, 2011
Szilágyi Gábor: *A fotóművészet története*, Képzőművészeti Alap, Budapest, 1982
Lucie-Smith, Edward: *Movements in art since 1945*, Thames and Hudson, London, 2001
Thomas, Karin: *Bis heute. Stilgeschichte der bildenden Kunst im 20. Jahrhundert*, DuMont, Köln, 2000¹¹
Andrási Gábor–Pataki Gábor–Szücs György–Zwickl András: *A magyar képzőművészet a 20. században*, Corvina, Budapest, 1999