

**Kurzusleírás (tematika)**

Kurzus neve: Tárgyalkotás az újkorban/Szabadon választható tárgy				
A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Semsey Balázs, e-mail cím: balazs.semsey@gmail.com				
Kód: B-AE-502	Tantervi hely: BA 2-5	Javasolt félév: 2-5	Kredit: 5	Tanóraszám:4 Egyéni hallgatói munkaóra: 102
Kapcsolt kódok: B-DK-501	Típus: szeminárium	Szab.vál-ként felvehető-e? nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: -	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): -				
A kurzus célja és alapelvei: A tárgy célja, hogy a hallgató egyéni tanulási céljaihoz, tanulási tervének megvalósulásához hozzájáruljon azáltal, hogy kitekintésre ad lehetőséget saját szűkebb-tágabb szakterületének határain túlra; vagy további elmélyülésre ad lehetőséget egy adott probléma vizsgálatában.				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák): Tudás: Érti a szűkebb szakterületén kívüli vagy szélesebb összefüggéseket, felvetéseket, megközelítéseket. Ismer szakterületén túli vagy szélesebb problémavilágokat, megközelítéseket, megoldásmódokat. Képesség: Szakterületén túli vagy szélesebb gondolkörökben tájékozódik. Kommunikál szakterületén túli vagy szélesebb gondolkodásmóddal rendelkezőkkel. Attitűd: Nytott saját szakterülete határainak átlépésére. Törekszik más területeken történő tájékozódásra, ismeretszerzésre.				
A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák: Az európai iparművészet történetének rövid áttekintése a reneszánsztól a 19. századig – az újkori művészetfogalom megjelenésétől az ipari termelés korszakának kezdetéig; az iparművészet fogalmának kialakulása és változása a design megjelenése előtt. <ol style="list-style-type: none"><li>1. Bevezetés: az iparművészet fogalma, terminológiai problémák (iparművészet, tárgy-kultúra és design)</li><li>2. Iparművészeti gyűjtemények kialakulása és szerepe</li><li>3. Művészet és kézművesség fogalmának átalakulása a reneszánsz idején, a reneszánsz Itáliában és Itálián kívül, az antikvitás örökségének feléledése</li><li>4. Magyarországi reneszánsz tárgy-kultúra: keleti és nyugati művészet hatása</li><li>5. Barokk tárgy-kultúra: egyházi és világi reprezentáció</li><li>6. Építészet és tárgy-kultúra: egységes enteriőrök szerepe a barokk művészetben</li><li>7. Rokokó iparművészet</li><li>8. Klasszicizmus/neoklasszicizmus és empire: az antik kulturális örökség újraértelmezése</li><li>9. Biedermeier: udvari és polgári tárgy-kultúra, regionális sajátosságok az európai iparművészetben</li><li>10. Historizáló tendenciák a 19. században</li><li>11. Ipari termelés vs. kézművesség: az arts &amp; craft mozgalom</li><li>12. Összefoglalás</li></ol>				
Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai: Vetítésre épülő, kronologikus felépítésű előadások, amelyek során a hallgatók megismerkedhetnek a modern kori tárgy-kultúra előzményeivel és hagyományos műfajaival, a művészeti stílusok jellemző elemeivel, valamint az anyagi kultúra emlékeinek művelődés- és társadalomtörténeti jelentőségével. A kurzus elsősorban a budapesti Iparművészeti Múzeum gyűjteményeinek anyagára épül – esetenként kitekintéssel az európai művészettörténet más jelentős emlékeire.				

**Értékelés:**

A kurzus teljesítésének feltétele az órákon való részvétel és a félév végi vizsga abszolválása, amelynek alkalmával a feladat a kurzus során tárgyalt műalkotások felismerése (fotóreprodukciók alapján) és a rájuk vonatkozó ismeretek (műfaj, technika, stílustörténeti jellemzők) rövid összefoglalása.

**Az érdemjegy kiszámítása**

91–100 %: jeles

76–90 %: jó

61–75 %: közepes

51–60 %: elégséges

0–50 %: elégtelen

**Kötelező irodalom:**

*Régiségek könyve.* Szerk. Voit Pál. Gondolat, Budapest, 1983

István Mária: *Mesterség és művészet az ókorban és a korai középkorban.* Budapest, Magyar Iparművészeti Egyetem, 2002

*Az európai iparművészet stíluskorszakai.* [Kiállítási katalógus-sorozat] Iparművészeti Múzeum, Budapest 1988–1996

- *Reneszánsz és manierizmus.* Szerk. Péter Márta és Bardoly István (1988)

- *Barokk és rokokó.* Szerk. Péter Márta és Bardoly István (1990)

- *A klasszicizmustól a biedermeierig.* Szerk. Péter Márta és Szilágyi András (1990)

- *Historizmus és eklektika.* Szerk. Vadas József és Vadászi Erzsébet (1992)

- *Szecesszió – A 20. század hajnala.* Szerk. Szilágyi András és Horányi Éva (1996)

*Esterházy-kincsek. Öt évszázad műalkotásai a hercegi gyűjteményekből.* Szerk. Szilágyi András. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2006

**Ajánlott irodalom:**

Szabolcsi Hedvig: *A népművészet és iparművészet viszonya, kapcsolatuk a „grand art”-ral, értelmezésük művészettörténeti problematikája.* In: *Művészettörténet – tudománytörténet.* Főszerk. Aradi Nóra. Akadémiai Kiadó, Budapest 1973, 161–182

Kubler, George: *Az idő formája. Megjegyzések a tárgyak történetéről.* Gondolat, Budapest 1992

Szentpéteri Márton: *Design vagy iparművészet? Fogalomtörténeti vázlat.* *Korunk*, 2017/10, 39–45

**Egyéb információk:**

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

*teljeskörű beszámítás/elismerés lehetséges*

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

kedden 13:00–13:00, ill. e-mailben előre egyeztetett időpontban